

Profiwissen Landschaftsfotografie  
Ihr Weg zu magischen Momenten aus  
Licht, Komposition und Zeit

# **DAS INHALTSVERZEICHNIS**

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

xiii

<b>1</b>	<b>Spurensucher des Lichts</b>	<b>1</b>
1.1	Auf der Suche nach dem Licht .....	1
1.2	Lichtqualität der Sonne im Tagesverlauf .....	6
1.2.1	Sonnenaufgang und -untergang .....	6
1.2.2	Morgen- und Abenddämmerung .....	11
1.2.3	Übersicht .....	19
1.2.4	Die blaue und goldene Stunde über das Jahr .....	20
1.3	Die Richtung des Lichts .....	21
1.4	Planungs-Apps für das Licht .....	24
1.4.1	The Photographer's Ephemeris .....	24
1.4.2	Standardisierter Austausch von Geodaten .....	27
1.4.3	Profiwerkzeuge Sun Surveyor, PhotoPills und Planit Pro .....	27
1.4.4	Mit dem 3D-Erdnavigator auf Location Scouting .....	29
1.4.5	GPS-Koordinatenformate .....	31
1.4.6	Motivstandorte mit Google Earth verwalten .....	33
1.5	Das Wetter und seine Lichtwirkung .....	35
1.5.1	Ausgeprägtes Morgen- und Abendrot .....	37
1.5.2	Wolken und ihr Einfluss auf das Licht .....	37
1.5.3	Ausgeprägtes Abend- und Morgenrot .....	40
1.5.4	Vorausschauende Planung .....	43
1.6	Der Nebel und das Licht .....	51
1.6.1	Morgennebel und Inversionswetterlage .....	55
1.6.2	Die Nebelprognose .....	57
1.6.3	Nebelvorsage mit Wetterstation und Webcam .....	61
1.6.4	Hoch-, Küsten- und Verdunstungsnebel .....	63
1.7	Nachtfotografie .....	63
1.7.1	Lichtverschmutzung .....	65
1.7.2	Wetterbedingungen bei Nachtaufnahmen .....	69

1.8	Das Mondlicht .....	71
1.8.1	Die Mondphasen .....	72
1.8.2	Den Einsatz von Mondlicht mit Apps planen .....	74
1.8.3	Zur Wirkung des Mondlichts .....	74
1.9	Sternenfotografie .....	75
1.9.1	Die Milchstraße im Jahreszyklus .....	75
1.9.2	Praxisleitfaden für Milchstraßenfotos am Nord- und Südhimmel .....	77
1.9.3	Zehn goldene Schritte zur erfolgreichen Milchstraßenaufnahme .....	80
1.10	Meteorfotografie .....	111
1.11	Polarlichtfotografie .....	115
1.11.1	Wie entsteht Polarlicht? .....	115
1.11.2	Polarlichtvorhersage .....	119
1.11.3	Motiv und Aufnahmerichtung .....	121
1.11.4	Aufnahmetechnik .....	123
1.11.5	Kleidung am Polarkreis .....	124
1.12	Lightpainting .....	127
1.12.1	Der Wächter im Rembrandtlicht .....	129
1.12.2	Im Lichtstrom zum Leuchtturm .....	133
1.12.3	Märchenhafte Waldstimmung .....	137

## **2 Komposition – Die Gestaltung von Landschaftsaufnahmen 151**

2.1	Mit wohlkomponierten Aufnahmen überzeugen .....	151
2.2	Wahrnehmungspsychologie und Fotografie .....	155
2.2.1	Fünf Wahrnehmungsprinzipien .....	156
2.3	Leserichtung und visuelles Gewicht .....	157
2.4	Konsequenzen für die Landschaftsfotografie .....	158
2.4.1	Wahrnehmungsprinzipien am fotografischen Beispiel .....	159
2.4.2	Die Scheinräumlichkeit .....	164
2.4.3	Ordnungsprinzipien der Komposition .....	168
2.5	Der Workflow bei Kompositionsentscheidungen .....	170
2.5.1	Fotografisches Sehen und bildliches Gestalten am Aufnahmeort .....	170
2.6	Die Landschaftsaufnahme .....	172
2.6.1	Die Bildfläche .....	172
2.6.2	Hoch- oder Querformat? .....	173
2.6.3	Das ideale Seitenverhältnis .....	177
2.6.4	Die Horizontlinie .....	178
2.6.5	Das quadratische Bildformat .....	179
2.6.6	Das Panorama .....	181

2.7	Die Aufnahmeperspektive .....	181
2.7.1	Augen-, Frosch- und Vogelperspektive .....	181
2.7.2	Gestalten mit Aufnahmeperspektive und Brennweite .....	187
2.7.3	Objektive und Brennweiten in der Landschaftsfotografie .....	191
2.7.4	Praxisübungen zur Gestaltung der Perspektive .....	195
2.8	Bildaufteilung und Proportionen .....	197
2.8.1	Harmonische Proportionen nach dem goldenen Schnitt .....	197
2.8.2	Die Fibonacci-Spirale .....	199
2.8.3	Die Drittelregel .....	201
2.8.4	Die Diagonalmethode .....	203
2.9	Visuelle Grundformen .....	204
2.9.1	Punkte .....	205
2.9.2	Linien .....	210
2.9.3	Fläche, Form und elementare Grundformen .....	213
2.10	Das visuelle Gewicht .....	232
2.10.1	Das visuelle Gleichgewicht im Bild .....	232
2.10.2	Fragen an die Komposition .....	235
2.10.3	Schwerpunkte und Ruhepunkte .....	237
2.11	Farbgestaltung .....	239
2.11.1	Farben transportieren Stimmungen und Emotionen .....	239
2.11.2	Wahrnehmungspsychologie und Farben .....	241
2.11.3	Die Funktion der Farbe in Landschaftsaufnahmen .....	243
2.11.4	Systematik von Farben .....	245
2.11.5	Farbmodelle und Farbräume .....	246
2.11.6	Die ästhetische Farbtheorie nach Johannes Itten .....	248
2.11.7	Die sieben Farbkontraste zur Gestaltung .....	249
2.11.8	Der Farbtonkontrast .....	251
2.11.9	Der Hell-Dunkel-Kontrast .....	252
2.11.10	Der Komplementärkontrast .....	254
2.11.11	Der Kalt-Warm-Kontrast .....	257
2.11.12	Der Simultankontrast .....	258
2.11.13	Der Qualitätskontrast .....	258
2.11.14	Der Quantitätskontrast .....	259
2.12	Farbharmonien .....	261
2.12.1	Fünf Grundprinzipien zur Farbharmonie .....	261
2.12.2	Harmonische Farbakkorde mit Zwei-, Drei-, Vier- und Sechsklängen .....	262
2.12.3	Entschlüsselung gelungener Farbkompositionen .....	267
2.12.4	Harmonischer Farbsechsklang im ausgewogenen Quantitätskontrast .....	273

<b>3</b>	<b>Den Dreiklang vollenden – Zeit in der Landschaftsfotografie</b>	<b>285</b>
3.1	Der entscheidende Moment .....	285
3.2	Geduld, Aufmerksamkeit und Neugier .....	287
3.3	Die Mehrdimensionalität des Zeitbegriffs .....	289
3.4	Fotografische Zeitentscheidungen .....	291
3.5	Landschaft in Bewegung .....	303
3.5.1	Wasserbewegung am Fluss .....	305
3.5.2	Wasserbewegung am Meer .....	307
3.5.3	Abstrakte Wasserbewegungen .....	317
3.5.4	Wolken und Wind .....	319
3.5.5	Startrails   Sterne in Bewegung .....	321
3.6	Naturphänomene über das Jahr .....	324
3.6.1	Kalendarische Licht-, Wetter- und Naturphänomene .....	324
3.7	Jahreszeitabhängige Motive .....	331
3.7.1	Das blaue Band des Frühlings .....	331
3.7.2	Südfrühling .....	333
3.7.3	Landschaftliche Sehnsuchtsorte in den Bergen .....	340
3.7.4	Gipfellicht .....	343
3.7.5	Fotografische Besonderheiten in den Bergen .....	349
3.7.6	Drahtseilakt im Team   Bergfrühling bei Nacht .....	350
3.7.7	Licht über dem Markenmeer .....	357
3.7.8	Indian Summer im Teutoburger Wald .....	361
3.7.9	Lärchenfeuer in den Ampezzaner Dolomiten .....	363
3.7.10	Geschichten erzählen .....	365
3.7.11	Altes Bergdorf in den Hautes-Alpes .....	369
3.8	Das subjektive Erleben der Landschaft sichtbar machen .....	371
3.8.1	Geführte Kamerabewegungen .....	373
3.8.2	Kreative Fotos vom Beifahrersitz aus .....	377

<b>4</b>	<b>Das handwerkliche Rüstzeug des Landschaftsfotografen</b>	<b>389</b>
4.1	Technische Grundlagen der Belichtung	391
4.1.1	Die Belichtungsdauer	393
4.1.2	Die Blende	394
4.1.3	Die Lichtempfindlichkeit (ISO)	397
4.1.4	Die Lichtintensität	397
4.1.5	Zusammenfassung zur Belichtung	400
4.2	Der absolute Lichtwert	402
4.2.1	Abschließende Anmerkungen	406
4.3	Der relative Lichtwert und die Belichtungsmessung in der Praxis	406
4.3.1	Belichtungsmessung	406
4.3.2	Belichtungswaage und Belichtungskorrektur	407
4.4	Gestalten mit dem Belichtungs-dreieck	409
4.4.1	Das Belichtungs-dreieck mit der Kamera meistern	411
4.4.2	Fotografische Gestaltung mit der Blende	412
4.4.3	Gestaltung mit der Belichtungszeit	417
4.4.4	Die Gestaltung unterstützen mit dem ISO-Wert	418
4.5	Grundlegende Aufnahmetechnik	418
4.5.1	Qualitätsanspruch	418
4.5.2	Arbeiten mit dem Live-View	418
4.5.3	Raw, JPEG oder HEIF?	420
4.6	Die praktische Belichtungskontrolle mit dem Histogramm	423
4.6.1	ETTR (Exposure to the right)	425
4.7	Charakteristik digitaler Kamerasensoren	427
4.8	Histogrammtypen und Belichtung mit den Kanalhistogrammen	431
4.9	Dynamikumfang in Abhängigkeit vom ISO-Wert	433
4.10	Unzulänglichkeiten der implementierten Histogrammfunktion	436
4.11	Mit Filtern fotografieren	437
4.11.1	Warum Filter?	437
4.11.2	Polfilter	441
4.11.3	Die Polfilter-Handregel bei blauem Himmel	442
4.11.4	Mit dem Polfilter gestalten	443
4.11.5	Unsachgemäßen Polfiltereinsatz vermeiden	445
4.11.6	Kriterien für den Polfilter-Kauf	446
4.11.7	Farbige Polfilter	447
4.12	Neutraldichtefilter	447
4.12.1	Das Problem mit dem Motivkontrast	447
4.12.2	Der richtige Umgang mit dem Motivkontrast	451

4.13	Grauverlaufsfilter .....	451
4.13.1	Den Motivkontrast meistern .....	453
4.13.2	Arten von Grauverlaufsfiltern .....	458
4.13.3	Gestaltungswerkzeug Graufilter .....	459
4.13.4	Gestaltende Langzeitbelichtung am Meer .....	461
4.14	Abschließende Übersicht .....	464
4.14.1	Weitere Anwendungsbeispiele .....	467
4.14.2	Handwerkliche Auswahlkriterien beim Kauf eines Filtersystems .....	479
4.14.3	Entscheidungstabelle für den Kauf eines Filtersystems .....	484
4.15	Das Filtersystem im Praxiseinsatz .....	486
4.15.1	Filteraufbewahrung mit System .....	486
4.15.2	Der Aufnahmeprozess bei der Fotografie mit Filtern .....	486
4.15.3	Praxistipps für die Filterfotografie .....	488
4.16	Weitere optische Filter .....	490
4.17	Schärfe in Landschaftsaufnahmen .....	491
4.17.1	Kein zentimetergenauer Fokus .....	493
4.17.2	Fokus auf Unendlich? .....	493
4.17.3	Wie nah kann ich ran? .....	493
4.18	Kritische und förderliche Blende .....	506
4.18.1	Die kritische Blende ermitteln .....	508
4.19	Die hyperfokale Distanz .....	509
4.19.1	Praktischer Einsatz der Hyperfokal-Tabelle .....	510
4.19.2	Objektive mit Schärfentiepeskala .....	510
4.19.3	Fokussieren auf die hyperfokale Distanz in der Praxis .....	512
4.20	Weitere Einflussfaktoren für scharfe Landschaftsaufnahmen .....	512
4.21	Mehr Schärfentiefe mit Fokus-Stacking .....	513
4.21.1	Schwenken der Schärfeebene mit Tilt-Shift-Objektiven .....	516
4.21.2	Mut zur selektiven Schärfe .....	519
4.22	Der Crop-Faktor und das KB-Format .....	521
4.22.1	Das Vollformat als Referenz .....	521
4.22.2	Den Crop-Faktor berechnen .....	521
4.23	Der Weißabgleich und die Farbstimmung .....	523
4.24	Landschaftspanoramen mit einfachen Mitteln .....	525
4.24.1	Der Nodalpunkt .....	526
4.24.2	Anforderungen an den Aufnahmeprozess .....	527
4.24.3	Panorama-Motiveinschränkungen .....	528

<b>5</b>	<b>Ausrüstung</b>	<b>531</b>
5.1	Die richtige Ausrüstung für die Landschaftsfotografie .....	531
5.1.1	Auswahlkriterien Kamerasystem .....	531
5.1.2	Objektivauswahl .....	536
5.1.3	Blendenlamellen, Bokeh und Filterdurchmesser .....	538
5.1.4	Abbildungsfehler (Aberrationen) .....	538
5.1.5	Blendenfleck-Verhalten .....	539
5.1.6	Wetterschutz, Gewicht und Abmessungen .....	539
5.1.7	Mit welchen zwei Objektiven sollten Sie beginnen? .....	539
5.1.8	Welche Objektive bieten sich als nächste an? .....	540
5.2	Stativauswahl .....	540
5.2.1	Haltefähigkeit (Traglast) .....	540
5.2.2	Aufbauhöhe .....	540
5.2.3	Stativkopf: Kugelkopf oder Mehrwegeneiger? .....	542
5.2.4	Das Material der Stativbeine .....	543
5.2.5	Arbeiten mit dem Stativ .....	545
5.3	Der Kamerarucksack .....	546
5.3.1	Passformen und Rückenlänge .....	547
5.3.2	Das Tragesystem .....	548
5.3.3	Einsatzzweck .....	549
5.3.4	Warum Kameraeinsätze in Rucksäcken sinnvoll sind .....	549
5.3.5	Volumen .....	550
5.3.6	Verarbeitung, Material, Funktionalität und Service .....	550
5.3.7	Front-, Rücken- und Seitenzugriff .....	551
5.3.8	Rucksackeinmaleins: Schweres dicht am Körper tragen .....	551
5.3.9	Kleidung einrollen und in Ziplock-Beutel packen .....	552
5.4	Wanderschuhe und die richtige Kleidung .....	552
5.5	Das Smartphone, die Immer-dabei-Kamera .....	553
	<b>Index</b>	<b>555</b>



## Landschaftsfotografen vorgestellt

Alexandre Deschaumes .....	100
Joe Cornish .....	140
Michael Kenna .....	220
Theo Bosboom .....	276
Valda Bailey .....	294
Marc Adamus .....	380
Andris Apse .....	496