

Inhaltsverzeichnis

1	Vorbetrachtung	1
1.1	Was bedeutet Architektur fotografie?	2
1.2	Die Geschichte der Architektur fotografie	2
1.2.1	Die Vorgeschichte	2
1.2.2	Die Erfindung.....	4
1.2.3	Das 20. und 21. Jahrhundert	5
1.3	Über die Authentizität eines Architektur fotos	7
1.4	Erscheinungsformen der Architektur fotografie	8
2	Fototechnik	11
2.1	Vor- und Nachteile des digitalen Systems	12
2.1.1	Verfügbarkeit und Anzahl von Aufnahmen	12
2.1.2	Auflösung und Kontrastumfang	12
2.1.3	Bildrauschen und Bildanmutung	14
2.1.4	Bildstörungen	15
2.1.5	Auswirkung der Objektivqualität und -bauart	16
2.1.6	Digitale Nachbearbeitung.....	18
2.1.7	Authentizität des Bildes	19
2.1.8	Archivierung des Bildes	19
2.2	Die Kamera	20
2.2.1	Die Kameraklassen	20
	– Digitale Kompakt- und Bridgekameras.....	20
	– Digitale Spiegelreflexkameras des Four-Thirds- und APS-C- bzw. DX-Standards	21
	– Analoges und digitales Kleinbildformat	23
	– Digitale Systemkameras.....	25
	– Analoges und digitales Mittelformat	27
	– Das Großformat	30
2.2.2	Schlussfolgerung: Kamera	32
2.3	Das Objektiv	33
2.3.1	Die Abbildungsqualität.....	33
2.3.2	Der Brennweitenbereich	35
2.3.3	Shiftobjektive	36

2.4 Die ideale Kamera-Objektiv-Kombination für jeden Geldbeutel	37
2.5 Das Zubehör	38
2.5.1 Das Stativ.....	38
2.5.2 Der Stativkopf.....	40
2.5.3 Der Fernauslöser.....	41
2.5.4 Die Gegenlichtblende.....	42
2.5.5 Objektivfilter.....	43
2.5.6 Objektivadapter.....	44
2.5.7 Die Gittermattscheibe.....	45
2.5.8 Speicherkarten.....	46
2.5.9 Batterie und Akku.....	47
2.5.10 Das Blitzgerät.....	47
2.5.11 Weiteres Zubehör.....	48
2.6 Kreativtipps	48
2.6.1 Lensbabies.....	48
2.6.2 Schwarzweißbilder.....	49
2.6.3 Einsatz von Festbrennweiten.....	49
3 Aufnahmetechnik	51
3.1 Was macht ein gutes Architekturfoto aus?	52
3.2 Die Rolle der Architektur als Motiv	57
3.2.1 Welche Architektur eignet sich als Motiv?.....	61
3.2.2 Der Motivblick.....	64
3.3 Die Perspektive	68
3.3.1 Die Rolle der Fluchtpunkte.....	70
3.4 Stürzende Linien	72
3.4.1 Wie vermeide ich stürzende Linien?.....	74
3.4.2 Wie funktioniert ein Shiftobjektiv?.....	80
3.5 Der Standort	84
3.5.1 Die ideale Entfernung zum Gebäude.....	84
3.5.2 Standort und Perspektive.....	86
3.5.3 Standort und Umgebung.....	90
3.5.4 Standort und Symmetrie.....	92
3.5.5 Die räumliche Tiefenwirkung.....	94

3.6 Die Brennweite	98
3.6.1 Lange Brennweiten.....	99
3.6.2 Kurze Brennweiten	102
3.6.3 Blickwinkel erweitern: Flächen- und Shiftpanorama	106
3.7 Das Bildformat	109
3.7.1 Extreme Formate und Panoramen.....	109
3.7.2 Die Richtungsorientierung	112
3.8 Bildausschnitt und Bildkomposition	114
3.8.1 Die Bildaufteilung.....	114
3.8.2 Bildkomposition und Umgebung.....	119
– Stationäre Umgebungselemente.....	121
– Menschen und bewegliche Umgebungselemente.....	122
3.8.3 Reduzierter Bildausschnitt.....	128
3.9 Die Aufnahmeparameter	130
3.9.1 Die Verschlusszeit.....	130
3.9.2 Die Blende.....	130
3.9.3 Die Lichtempfindlichkeit	133
3.9.4 Die Belichtung	134
3.9.5 Verwischte Objekte	136
3.9.6 Belichtungsreihen für HDR- bzw. DRI-Bilder.....	141
3.10 Der Einsatz von Objektivfiltern	142
3.11 Besonderheiten der Innenraumfotografie	147
3.11.1 Motiv.....	147
3.11.2 Perspektive und Standort.....	152
3.11.3 Brennweite	157
3.11.4 Bildformat.....	160
3.11.5 Bildausschnitt und Bildkomposition.....	164
3.11.6 Aufnahmeparameter und Beleuchtung	168
3.12 Landschaftsarchitekturfotografie	174
3.13 Drohnenaufnahmen	177
3.14 Äußere Bedingungen und Einflüsse	182
3.14.1 Der perfekte Moment für eine Aufnahme.....	182
3.14.2 Schatten und Reflexionen	185
3.14.3 Das Wetter	188

3.14.4	Himmel und Wolken	192
3.14.5	Die Tageszeit.....	200
3.14.6	Die Jahreszeit.....	204
3.15	Kreativtipps	206
3.15.1	Extreme Bildausschnitte.....	206
3.15.2	Blick nach oben.....	209
3.15.3	Bilderserien	210
3.15.4	Extreme Spiegelungen	211
3.15.5	Gezielte Über- und Unterbelichtung	212
3.15.6	Vorher-Nachher-Darstellung	212
3.15.7	Miniaturen	214
3.16	Problemlösungen	215
	Ein Kommentar von Marcus Bredt	218
4	Bearbeitungstechnik	229
4.1	Computerhardware	230
4.1.1	Der Rechner.....	230
4.1.2	Eingabegeräte	232
4.2	Digitale Bildformate	235
4.2.1	Was ist das Raw-Format?.....	235
4.2.2	Der Unterschied zwischen Raw- und JPEG-Format.....	235
4.2.3	Die Vorteile des Raw-Formats	235
4.2.4	Die Nachteile des Raw-Formats	238
4.2.5	Fazit.....	238
4.3	Raw-Konvertierung	239
4.3.1	Workflow	239
4.4	Nachbearbeitung	252
4.4.1	Geraderichten mit dem Transformieren-Werkzeug.....	252
4.4.2	Bildkorrekturen	257
	– Workflow: Bildkorrekturen	257
4.4.3	Vertiefung: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen	273
	– Workflow: Selektive Kontrast- und Helligkeitskorrekturen	273

4.5 Panoramen	278
4.5.1 Das Flächenpanorama	278
– Workflow: Flächenpanorama mit Hugin	279
– Workflow: Flächenpanorama mit Photoshop	284
4.5.2 Das Shiftpanorama	286
– Workflow: Shiftpanorama mit Photoshop	286
4.6 HDR- und DRI-Bilder	290
4.6.1 Workflow: HDR mit Photomatix Pro	290
4.6.2 Workflow: DRI mit Photomatix Pro	294
4.6.3 Workflow: HDR mit Photoshop	295
4.6.4 Workflow: DRI mit Photoshop	298
4.7 Kreativtipps	300
4.7.1 Mehrfachaufnahmen	300
4.7.2 Digitaler Verlaufsfiler	304
4.7.3 HDR aus einem einzigen Raw-Bild	306
4.7.4 Schwarzweißumwandlung in Photoshop	307
4.7.5 Miniatureffekt mit Photoshop	308

Index

310