

Inhaltsverzeichnis

1	Tourvorbereitung	1
1.1	Vorrecherche	2
1.2	Vor-Ort-Recherche	2
1.3	Sondergenehmigungen vor Ort	3
1.4	Topografische Karten	6
1.5	GPS (Global Positioning System)	7
1.5.1	Motive sammeln	8
1.5.2	Verschlagwortung und Geotagging	9
1.5.3	Tourvorbereitung mit Online-Karten	11
1.6	Körper und Geist vorbereiten	14
1.6.1	Fitness	14
1.6.2	Akklimatisierung	15
1.7	Schnee und Lawinen	17
1.8	Vor Ort unterwegs in Südamerika	21
2	Ausrüstung	25
2.1	Fotoausrüstung	26
2.1.1	So viel wie nötig, so wenig wie möglich	28
2.1.2	Objektive	30
2.2	Datensicherung unterwegs	32
2.2.1	Schritt 1 – Datensicherung bei einer kurzen Bergtour in der Nähe	32
2.2.2	Schritt 2 – Fotos für die Ewigkeit	32
2.2.3	Datensicherung auf längeren Reisen	33
2.3	Stromversorgung	34
2.4	Outdoor-Ausrüstung	36
2.4.1	Schlafsack	37
2.4.2	Isomatte	40
2.4.3	Zelt und Biwaksack	40
2.5	Ernährung	42
2.6	Kleidung und Ausrüstung bei kalten Temperaturen	48
2.6.1	Nehmen Sie mehrere Handschuhe mit	50
2.6.2	Achten Sie auf eine passende Kopfbedeckung	51
2.6.3	Verwenden Sie Winter- statt Wanderschuhe	51
2.6.4	Wärmen Sie sich auf	51
2.6.5	Schützen Sie Ihre Akkus	52
2.6.6	Akklimatisieren Sie Ihre Kamera	52
2.6.7	Vermeiden Sie beschlagene Linsen	53





2.7	Der richtige Rucksack.....	54
2.7.1	Ein kurzer Streifzug.....	54
2.7.2	Ein Tagesausflug.....	55
2.7.3	Übers Wochenende in den Bergen.....	56
2.7.4	Ein bis zwei Wochen in den Bergen.....	56
2.8	Was brauchen Sie bei längeren Touren?.....	59
3	Aufnahmetechniken	63
3.1	Raw vs. JPEG.....	64
3.2	Weißabgleich.....	65
3.3	Belichtung.....	66
3.3.1	Expose to the right (ETTR).....	66
3.3.2	ISO-Wert.....	67
3.4	Schärfentiefe.....	67
3.4.1	Hyperfokale Distanz.....	68
3.5	Bildkontrolle.....	72
3.5.1	Live-View.....	72
3.5.2	Histogramm.....	73
3.6	Verwacklungsunschärfen vermeiden.....	75
3.7	Filter.....	76
3.7.1	Grauverlaufsfilter.....	76
3.7.2	Polarisationsfilter.....	79
3.7.3	Graufilter.....	82
4	Wetter	85
4.1	Bergwetter – hierzulande und in der Ferne.....	86
4.1.1	Die innertropische Konvergenzzone.....	87
4.1.2	Die Passatwindzone.....	87
4.1.3	Der subtropische Hochdruckgürtel.....	88
4.1.4	Die Westwinddrift (Ferrel-Zelle).....	89
4.1.5	Monsun.....	90
4.1.6	Föhn.....	91
4.2	Wolken.....	91
4.3	Die Wettervorhersage.....	94
4.3.1	Wetter-Apps und Online-Wetterkarten.....	96
4.3.2	Aktuelles Wetter.....	98
4.4	Alternativprogramm.....	99
4.5	Jahreszeiten.....	100
4.5.1	Frühling.....	101
4.5.2	Sommer.....	101
4.5.3	Herbst.....	101

4.5.4	Winter.....	102
4.6	Wind, Sturm und Gewitter	103
4.6.1	Fotografieren bei stürmischem Wetter.....	103
4.6.2	Fotografieren bei Gewitter.....	107
4.7	Im Notfall	113
5	Fototouren	117
5.1	Berg- vs. Fototour	118
5.1.1	Arbeiten Sie in einem überschaubaren Gebiet und nehmen Sie sich Zeit	118
5.1.2	Kundschaften Sie das Gebiet gut aus.....	119
5.1.3	Holen Sie bei Ihrem Aufenthalt das Optimum raus.....	119
5.2	Die Alpen	121
5.2.1	Der Alvier.....	121
5.2.2	Das Matterhorn	124
5.2.3	Der Seealpee	129
5.3	Die Skanden.....	132
5.3.1	Der Seiland-Nationalpark	132
5.3.2	Der Stetind, Norwegens Nationalberg.....	137
5.3.3	Der Sarek-Nationalpark	142
5.4	Rund um den Altiplano – auf über 4.000 Meter	146
5.4.1	Unerwarteter Niederschlag	146
5.5	Patagonien.....	152
5.5.1	Nationalpark Torres del Paine	152
5.5.2	Nationalpark Los Glaciares	160
5.5.3	Nordpatagonien.....	163
5.5.4	Patagonien – entlang der Carretera Austral	167
5.5.5	Beste Reisezeit.....	167
5.5.6	Anreise Südpatagonien	167
5.5.7	Anreise Nordpatagonien.....	168
6	Licht	171
6.1	Smartphone-Apps für Sonnen-/Mondstand	173
6.2	Sonnenaufgang und -untergang.....	175
6.3	Am Vor- und Nachmittag.....	177
6.4	Gegenlicht	179
6.4.1	Überbelichtungen	179
6.4.2	Blendenflecken und Streulicht	180
6.4.3	Sonnenstern.....	180
6.4.4	Heller Vordergrund	181
6.5	Alpenglühfen	183





6.6	Nebel	184
6.7	Dämmerung	186
6.8	Nachts	187
6.8.1	Lichtverschmutzung	187
6.8.2	Lightpainting – so verschönern Sie den Vordergrund	190
6.8.3	Sternenhimmel.....	191
6.8.4	Sternspuren	193
6.8.5	Mondlicht	195
6.8.6	Polarlicht	197

7 Bildkomposition 201

7.1	Perspektive, Standpunkt und Komposition einer Szene.....	202
7.1.1	Wählen Sie ein Motiv	202
7.1.2	Komponieren Sie das Motiv	204
7.1.3	Ausschnitt suchen mit Bildsucher.....	205
7.1.4	Beurteilen Sie Ihr Bild	207
7.2	Weniger ist mehr.....	207
7.3	Regeln für die Bildaufteilung	210
7.3.1	Drittel-Regel	210
7.3.2	Goldener Schnitt	211
7.3.3	Goldene Spirale (auch Fibonacci-Spirale)	214
7.4	Weitwinkel – Dreidimensionalität mit Vor-, Mittel- und Hintergrund.....	215
7.5	Teleobjektiv – die Szene verdichten	217
7.6	Tilt-Shift-Objektiv	220
7.6.1	Die Tilt-Funktion.....	220
7.6.2	Die Shift-Funktion	222
7.7	Ein Rahmen im Bild.....	224
7.8	Linien, Diagonalen und Horizont.....	226
7.9	Kurven und geschwungene Linien	228
7.9.1	S-Kurven.....	230
7.10	Dreieck.....	231
7.11	Dimension	233
7.12	Symmetrie	235
7.13	Muster.....	236
7.14	Komplementärfarben	237
7.15	Quer-, Hoch- oder Panoramaformat?	239
7.16	Fotografieren Sie Menschen und Kultur.....	240

Index 242