



## TEIL 1

### SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE ALS AUSDRUCKSMITTEL

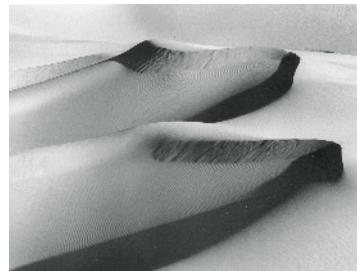


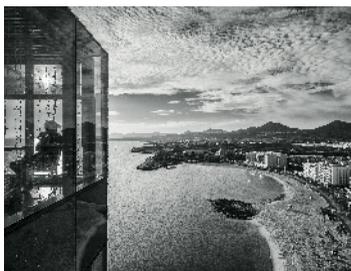
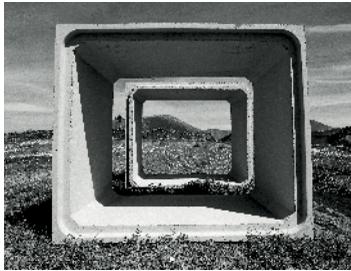
1. Befreien Sie sich von Klischeebildern und finden Sie Ihren eigenen Ausdruck 8
2. Das Wesen der Schwarzweißfotografie ist grafisch 16
3. Lernen Sie, Stimmungen zu empfinden und auszudrücken 28
4. Entdecken Sie die Schönheit der Melancholie 36
5. Erzeugen Sie Stimmungen durch die Gestaltung des Himmels 42
  - Den Himmel über der Stadt gestalten 50
  - Was ist ein mystischer Himmel? 54
  - Assoziation Jenseits 55
  - Wann ist ein neutraler Himmel sinnvoll? 60
6. Lernen Sie, surreale Szenen zu erzeugen 62
7. Entdecken Sie abstrakte Muster 72
8. Fotografieren Sie bei Nacht 80
9. Erschaffen Sie mit Spiegelungen neue Welten 90

## TEIL 2

### GRUNDGENRES DER SCHWARZWEISSFOTOGRAFIE

1. Landschaftsfotografie	100
Wilde Landschaften	102
Heimische Landschaften	114
Landschaft mit Brüchen	124
2. Architektur fotografie	136
Der Einsatz von Shift-Optik	146
Industriearchitektur	150
Sakralarchitektur	160
3. Streetfotografie	172
4. Menschen fotografieren	190
5. Mensch und Umgebung	204
6. Sozialkritische Fotografie	216





## TEIL 3 KOMPOSITIONSLEHRE

1. Was ist eine Bildkomposition?	230
Ein Geschehen zu einer Komposition verdichten	232
Bildkomposition bei der Streetfotografie	234
Landschaft ist geduldig	238
Überall wachsam sein	240
Einfache und komplexe Komposition	242
2. Die Bildmitte kann eine Falle sein	244
Symmetrie und Fluchtperspektive	246
3. Bildspannung erzeugen	248
4. Bildrhythmik	254
5. Wohin soll der Horizont?	258
6. Der Goldene Schnitt	262
7. Statische und dynamische Komposition	266
8. Die optischen Grundformen	270
Der Punkt	272
Die Linie	276
Der Kreis	280
Das optische Dreieck	284
Das Rechteck	288
Das Quadrat	292
9. Flächig denken lernen	296
10. Reduktion von Bildelementen	300
11. Das »Bild im Bild«-Prinzip	306
12. Ungewohnte Perspektiven	312
13. Mit Bewegungsunschärfe gestalten	318

## TEIL 4

### TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Die Kamera ist nicht das Allerwichtigste                | 328 |
| 2. Unbedingt im RAW-Modus fotografieren                    | 332 |
| 3. Der Einsatz von Filtern in der digitalen Fotografie     | 336 |
| Der Polarisationsfilter                                    | 338 |
| Der Verlaufsfilter   | 340 |
| Der Neutralsdichtefilter                                   | 342 |
| Farbfilter und ihre digitalen Simulationen                 | 346 |
| 4. Mit der Leica M Monochrom in Indien unterwegs           | 348 |
| 5. Das Entwickeln der Bilder mit Lightroom                 | 358 |
| Bilder importieren   | 359 |
| Das sogenannte Entwickeln                                  | 360 |
| Bildrauschen reduzieren                                    | 362 |
| Schwarzweißumwandlung mit Lightroom                        | 363 |
| Teilbearbeitung einzelner Bildpartien mit Lightroom        | 366 |
| Stürzende architektonische Linien mit Lightroom beseitigen | 370 |
| Staubentfernung mit Lightroom                              | 372 |
| Die linke Bedienfeldleiste bei Lightroom                   | 373 |
| Exportieren der Dateien mit Lightroom                      | 376 |
| 6. Kreative Schwarzweißumwandlung mit Silver Efex          | 378 |
| Silver Efex mit Lightroom öffnen                           | 379 |
| Voreinstellungen von Silver Efex                           | 380 |
| Feinjustierung von Voreinstellungen                        | 382 |
| Vergleich von Silver Efex mit Lightroom                    | 385 |
| Grauverlaufsfilter mit Silver Efex                         | 386 |
| »Heiligenscheine« bei Silver Efex                          | 389 |
| Teilbearbeitung mit Silver Efex                            | 392 |
| Arbeiten mit der Gradationskurve                           | 394 |
| Variationen und Interpretationen                           | 396 |

