

# Inhalt



Die Welt durch eine andere Brille sehen	1
<b>01 Optik-Know-how</b>	<b>3</b>
Allgemeine Grundlagen	4
Lichtspektrum	4
Linsen	4
Brennpunkt	4
Brennweite	6
Bildentstehung	6
Blende	6
Schärfentiefe und Zerstreuungskreise	6
Bokeh	8
Aufnahmeformate	8
Bildkreis	10
Formatfaktor	10
Auflagemaß	10
<b>02 Von Aluprofil bis Zwischenring</b>	<b>13</b>
Werkzeug und Material	14
Ein paar Worte zur Sicherheit	14
Das richtige Werkzeug	15
Baumaterialien	16
Sauber arbeiten	21
DIY und Ästhetik	21
Geeignete Kameras und Objektive	22
Die Gewissensfrage	22
Bildqualität alter Objektive	23
Platzbedarf ermitteln	24
Adapter und Verbindungen	26
M42 als universelle Schnittstelle	26
Geklebte Verbindungen	26
<b>03 Basisarbeiten</b>	<b>33</b>
Tipps und Tricks	34
Mittelpunkt bestimmen	34
Schablone zum Zuschneiden verwenden	34
Gleich große Teile anzeichnen	35
Gleichmäßige Streifen schneiden	36
Profilleisten herstellen	37
Objektivdeckel exakt kürzen	38
Lichtlecks erkennen und beseitigen	39
Einen Balgen selber herstellen	40
Balgen konstruieren	40

Finalen Balgen falten	43
Konisch zulaufender Balgen	44
Fehler vermeiden	48
<b>04 Balgenkameras der 30er- bis 50er-Jahre</b>	<b>51</b>
Balgenkamera-Objektive adaptieren	52
Geeignete Basiskameras	52
Objektiv ausbauen	53
Der Aufbau des Adapters	53
Unterschiedliche Aufnahmetechniken	55
<b>05 Sucherkameras der 50er- bis 70er-Jahre</b>	<b>61</b>
Sucherkamera-Objektive adaptieren	62
High-End oder 70er-Jahre-Look	63
Kodak Retinette 1A	64
Agfa Silette LK sensor	68
Altix-N	70
Minox	72
Voigtländer Vitoret LR	76
<b>06 Multishot-Kameras</b>	<b>85</b>
Tilt-/Shift-Laufbodenkamera mit digitalem Rückteil	86
Holzarbeiten	87
Winkelschienen anpassen	90
Der Kamerabalgen	90
Das Objektiv	92
Digitales Rückteil	93
Das Mattscheibenmodul	96
Die Mattscheibe	97
Die Laufbodenkamera im Einsatz	98
Modulare Tilt-/Shift-Balgenkamera	104
Einsatzgebiete	105
Geeignete Objektive	105
Kameragestell bauen	106
Schlitten befestigen	109
Die Kamerabefestigung	109
Standarten anfertigen	111
Weitwinkelbalgen nähen	113
Endmontage	114
Alternative Varianten	114
Aufnahmen vorbereiten	114
Technische und kreative Möglichkeiten	117
Der Einsatz von Kleinbild-Objektiven	120



# Inhalt



Standarte und Balgen	120
Vorteile und Einschränkungen	121
<b>Panoramabox</b>	<b>126</b>
Objektiv und Kamera auswählen	126
Das Gehäuse bauen	128
Die Rückwand	128
Der Schiebemechanismus	128
Die Montage der Kamera	130
Aufnahmen	130
Um 360 Grad drehbares Shift-Objektiv	134
Das Basisobjektiv	134
Objektivaufbau	134
Das Shift-Objektiv im Einsatz	135
Drehbares Weitwinkel-Shift-Objektiv für APS-C	136
Shift-Experimente	139
Multishot-Aufnahmen erstellen und stitchen	142
Aufnahmen erstellen	142
Stitchen	146
Automatisieren	146
Photoshop	147
Affinity Photo	147
Autostitch	147
<b>07 Lochkameras</b>	<b>149</b>
Rasierklingenblenden- und Multi-Lochkameras	150
Lochkamera-Fassungen und Kamera-Anschluss	150
Lochkamera mit Rasierklingenblenden	152
Schlitzkamera mit Rasierklingenblenden	152
Multiple Lochkameras	152
Flexible Lochkamera aus Super-8-Objektiv	154
Lochkamera-Aufnahmen	155
<b>08 Spezielle Aufnahmetechniken</b>	<b>161</b>
Um 360 Grad drehbares Tilt-Objektiv	162
Drehbarer Adapter	162
Tilt-Aufnahmen	163
Janpol-Color-Farbmischobjektiv	166
Individuell filtern	166

Mehrfachobjektive	170
Geteiltes Bild ist doppeltes Bild	172
Die Vierfach-Variante	173
Kreativer Spielraum	174
Digitale Slit-Kamera	178
Geeignete Kameras	179
Schiebevorrichtung mit Schlitzblende	180
Objektivhalterung und Kamera-Anschluss	180
Einstellschlitten mit Kurbelantrieb	182
Erste Aufnahmen	183
Effekte	183
Cyanotypie-Kamera	186
UV-Fotografie	188
Das richtige Objektiv finden	188
Die Kamera bauen	189
Sandwich-Bodenplatte	191
Aufnahmekassette und Mattscheibe	192
Die Standartenverstellung	194
Farbiger Balgen	194
Objektiv und Frontplatte	197
Abschließende Arbeiten	197
Cyanotypie-Aufnahmen	198
Digitale Entwicklung	199
<b>09 Linsenexperimente</b>	<b>203</b>
Mit und ohne Linsen experimentieren	204
Einzelne Linsen adaptieren	205
Lichtleck-Objektiv	206
Fresnellinse als Objektiv	210
Einzellinsen mit Blende versehen	210
Intuitives Tilt-Objektiv mit Nahlinse	212
Drehbare Effektblenden vor dem Objektiv	215
Drehbare Effektblenden hinter dem Objektiv	219
Projektor-Objektiv als Nahlinse	220
Freestyle	221
<b>10 Einkaufstipps und Objektivtests</b>	<b>227</b>
Einkaufstipps	228
Materialkauf	228
Kamerakauf	230
Objektivtests	232
Schlusswort	238

