

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Grundlagen</b>	<b>5</b>
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Warum wir unsere Familie fotografieren wollen (oder: der Wert eines Fotos)</b>	<b>6</b>
Fotografieren kann Liebe, Verbundenheit und Wertschätzung ausdrücken . . . . .	6
Fotografieren kann eine Sehnsucht stillen . . . . .	6
Du kannst Liebesbriefe mit deinen Fotos schreiben . . . . .	7
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Inspiration trotz Alltag</b>	<b>9</b>
<b>Kapitel 3</b>	
<b>Lächle mal! – Kommunikation beim Fotografieren</b>	<b>13</b>
<b>Kapitel 4</b>	
<b>Licht</b>	<b>15</b>
Tageslicht draußen – einfache und schwierige Lichtsituationen . . . . .	15
Tiefstehende Sonne . . . . .	27
Fensterlicht in Räumen nutzen . . . . .	36

<b>Kapitel 5</b>	
<b>Bildgestaltung</b>	<b>40</b>
Perspektiven . . . . .	40
Der Vordergrund . . . . .	44
Der Hintergrund . . . . .	45
Der Bildausschnitt und die Drittelregel . . . . .	46
<b>Workshops</b>	<b>55</b>
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Geborgen im Arm</b>	<b>56</b>
<b>Kapitel 7</b>	
<b>Babyporträts</b>	<b>63</b>
Im Tragetuch . . . . .	68
<b>Kapitel 8</b>	
<b>Stillfotos</b>	<b>72</b>
Von oben . . . . .	73
Von oben über die Schulter . . . . .	75
Die Mama im Fokus . . . . .	76
Mehr Raum lassen . . . . .	77
Details . . . . .	79
Babys, die nicht gestillt werden . . . . .	79
<b>Kapitel 9</b>	
<b>Geschwister gemeinsam fotografieren</b>	<b>80</b>
<b>Kapitel 10</b>	
<b>Malende Kinder</b>	<b>90</b>

<b>Kapitel 11</b>	
<b>Kinderporträts: Lass dir einen Bären aufbinden!</b>	<b>94</b>
<b>Kapitel 12</b>	
<b>Mit den Großeltern</b>	<b>98</b>
Spaziergang .....	101
Im Garten .....	103
Drinne .....	104
<b>Kapitel 13</b>	
<b>Kindergeburtstag</b>	<b>106</b>
Die Geburtstagsreportage .....	107
Die Feier .....	110
<b>Kapitel 14</b>	
<b>Bei der Ostereier-Suche</b>	<b>115</b>
<b>Kapitel 15</b>	
<b>Weihnachtszeit</b>	<b>121</b>
Weihnachtliche Bewegungsunschärfe (und ein klitzekleiner Trick dagegen) .....	133
<b>Kapitel 16</b>	
<b>Im Urlaub</b>	<b>136</b>
<b>Kapitel 17</b>	
<b>Fotos von dir: Lass dich selbst fotografieren!</b>	<b>143</b>
<b>Kapitel 18</b>	
<b>Bildauswahl statt Bilderflut</b>	<b>147</b>

<b>Kleine Fotoschule</b>	<b>151</b>
<b>Kapitel 19</b>	
<b>Equipment</b>	<b>152</b>
Ein Plädoyer für die Kamera (und Respekt für smarte Handykameras) .	152
Gute Gründe, trotzdem manchmal mit dem Smartphone zu fotografieren . . . . .	157
Welches Equipment du brauchst (und welches nicht) . . . . .	160
DSLR und DSLM – Unterschiede, die für dich relevant sein könnten . .	162
Dein Objektiv . . . . .	164
Brennweiten und der Crop-Faktor . . . . .	165
G.A.S. (und die vollständige Heilung davon) . . . . .	171
<b>Kapitel 20</b>	
<b>Kameraeinstellungen</b>	<b>174</b>
Die Blende – das Geheimnis des unscharfen Hintergrundes. . . . .	176
ISO. . . . .	181
Belichtungszeit . . . . .	185
Richtig belichten im Modus Zeitautomatik . . . . .	188
Andere Belichtungsprogramme . . . . .	198
<b>Kapitel 21</b>	
<b>Richtig scharfstellen</b>	<b>200</b>
Was muss scharf, was darf unscharf sein? . . . . .	201
Wie du fokussierst. . . . .	203
<b>Kapitel 22</b>	
<b>Einmalige Grundeinstellungen</b>	<b>206</b>
Weißabgleich . . . . .	206
Dateiformat . . . . .	207
Fokus. . . . .	208
Aufnahmemodus. . . . .	208

Betriebsart. . . . .	208
Messmethode . . . . .	209
Belichtungskorrektur . . . . .	210
<b>Kapitel 23</b>	
<b>Typische Probleme</b>	<b>211</b>
»Meine Bilder verwackeln (Bewegungsunschärfe).« . . . . .	211
»Es ist nicht das scharf, was ich scharf haben wollte.« . . . . .	212
»Wenn ich mehrere Kinder fotografiere, sind nie alle scharf.« . . . . .	213
»Es ist immer alles scharf. Ich will einen unscharfen Hintergrund.« . . . .	213
»Mein Foto ist komplett überbelichtet.« . . . . .	214
<b>Kapitel 24</b>	
<b>Typische Fehler (und wie man sie vermeidet)</b>	<b>215</b>
<b>Kapitel 25</b>	
<b>Einfach, aber wirkungsvoll: die Basics der Nachbearbeitung</b>	<b>234</b>
Schritt: Tonwertkorrektur für Helligkeit und Kontrast . . . . .	235
Schritt: Farben, Sättigung, Dynamik . . . . .	239
Schwarz-Weiß-Bilder . . . . .	245
Fotos mit warmer Lichtstimmung. . . . .	247
<b>Index</b>	<b>252</b>