

Inhalt


KAPITEL	1	Einige technische Grundlagen vorab	6
	1.1	Die Fotoausrüstung	6
	1.1.1	Digitalkameras	6
		Smartphones	6
		SLRs und Spiegellose	10
	1.1.2	Objektive	10
		Zoom-Objektive	11
		Festbrennweiten	12
	1.1.3	Sonderfall »analoge Kamera«	12
	1.2	Fotografisches Grundlagenwissen	16
	1.2.1	Scharfeinstellung	16
	1.2.2	Belichtung	17
		Belichtungszeit	17
	Die Blende	18	
	ISO	20	
1.2.3	Fazit	20	
1.3	Grundlagenwissen zur Komposition	21	
1.3.1	Seitenverhältnis und Ausrichtung	21	
1.3.2	Die Blickführung	23	
1.3.3	Größenverhältnisse	25	
1.3.4	Die Drittelregel: Bewusst anwenden oder ignorieren!	26	
KAPITEL	2	Die Serie: Begriffsbestimmung und Einordnung	28
	2.1	Was ist eine Serie?	28
	2.2	Serien aufnehmen – warum?	35
	2.2.1	Praktische Übung	35
	2.2.2	Das eigene Auge schulen	38
2.2.3	Der künstlerische Ansatz	41	

[3]	Das Aufnehmen von Fotoserien erlernen	42
KAPITEL	3.1 Entwicklung einer Serie: Kriterien finden	43
	3.1.1 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 1	47
	3.1.2 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 2	48
	3.1.3 Präzisere Kriterien: Serie Nr. 3	49
	3.2 Konsequent von Anfang bis Ende	50
	3.2.1 Konsequente Entscheidungen und ein freier Ansatz	50
	3.2.2 Konsequente Entscheidungen mit engen Grenzen	52
[4]	Das Editing: ein wesentlicher Arbeitsschritt	54
KAPITEL	4.1 Grundsätzliches zum Editing	54
	4.2 Beispiel: Editing der Serie »Devoir de furtivité«	55
	4.2.1 Vorgaben festlegen und erste Bilder aussortieren	58
	4.2.2 Auswahl nach Stimmigkeit	60
	4.2.3 Bilder behalten	60
	4.2.4 Zwischenstand	62
	4.2.5 Finale Entscheidungen	64
	4.2.6 Fazit	64
[5]	Einsteigerserien in der Praxis	66
KAPITEL	5.1 Geschwungene Linien	66
	5.1.1 Praktische Umsetzung von zwei Serien zum Thema »geschwungene Linien«	68
	5.1.2 Einen Schritt weiter	71
	5.2 Farben	73
	5.2.1 Praktische Umsetzung von drei Serien zum Thema »Farbe«	73
	5.2.2 Einen Schritt weiter	80

5.3	Zahlen	84
5.3.1	Praktische Umsetzung von sechs Serien zum Thema »Zahlen«	84
5.3.2	Einen Schritt weiter	89
5.4	Straßenlaternen	92
5.4.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Straßenlaternen«	92
5.4.2	Einen Schritt weiter	94
5.5	Pflanzen in der Stadt	96
5.5.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Pflanzen in der Stadt«	96
5.5.2	Einen Schritt weiter	98

KAPITEL	6	Einfache Serien in der Praxis	100
		6.1 Selbst auferlegte technische Beschränkungen	100
		6.1.1 Praktische Umsetzung der Serie »Ein Ort, 36 Aufnahmen, 36 Minuten«	102
		6.1.2 Einen Schritt weiter	104
		6.2 Zwei Motive von Einsteigerserien miteinander kombinieren	104
		6.2.1 Umsetzung einer Serie zum Thema »Menschen und Farbe«	105
		6.2.2 Einen Schritt weiter	108
		6.3 Unterschiedliche Facetten eines Motivs ausloten	112
		6.3.1 Praktische Umsetzung einer Serie mit Fotos von einem Gebäudeteil	112
		6.3.2 Einen Schritt weiter	116
		6.4 Experimente mit Abstraktionen	120
		6.4.1 Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Abstraktion«	120
		6.4.2 Einen Schritt weiter	122
		6.5 Wetterbedingungen nutzen	126
6.5.1 Praktische Umsetzung von zwei Serien zum Thema »Nebel«	126		
6.5.2 Einen Schritt weiter	131		
6.6 Ein besonderer Blickwinkel	134		
6.6.1 Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema »Untersicht«	137		
6.6.2 Einen Schritt weiter	140		

KAPITEL	7	Komplexe Serien in der Praxis	144
	7.1	Aufnahmen des gleichen Motivtyps aus identischer Sicht	144
	7.1.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema » Fassaden«	144
	7.1.2	Einen Schritt weiter	152
	7.2	Mehrere komplexe Motive miteinander kombinieren	154
	7.2.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema » Street-Fotografie«	157
	7.2.2	Einen Schritt weiter	159
	7.3	Inszenierung	164
	7.3.1	Praktische Umsetzung von zwei Serien mit Modellen	166
	7.3.2	Einen Schritt weiter	168
	7.4	Nachbearbeitung	170
	7.4.1	Praktische Umsetzung einer Serie zum Thema » kreative Nachbearbeitung«	170
	7.4.2	Einen Schritt weiter	175
	7.5	Stimmungen und Gefühle vermitteln	176
7.5.1	Praktische Umsetzung der Serie »Présence d'absence«	179	
7.5.2	Einen Schritt weiter	180	
7.6	Den eigenen Stil finden	184	
7.6.1	Praktische Umsetzung der Serie »Kromatik Cité«	186	
7.6.2	Einen Schritt weiter	189	
KAPITEL	8	Serien mit Begleittexten	196
	8.1	Serie »Café du Paradis«	196
	8.2	Serie »Gueugnon is so rock'n'roll«	202
	8.3	Serie »Hôtel Bellevue – Chambre 107«	206
	8.4	Serie »Caressons nos cicatrices«	208
	8.5	Serie »Pri(vé d'horizon)«	212
	8.6	Serie »Non!«	216
	Index	218	

Diese Leseprobe haben Sie beim
 **edv-buchversand.de** heruntergeladen.
Das Buch können Sie online in unserem
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)