

Michael Freemans

Farbe & Ton

Eine Masterclass für die fotografische
Farbgestaltung

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: FARBE IM FOKUS

- 10 Farbe als Hauptdarsteller
- 12 Freude an Farbe
- 14 Faszination Sonnenuntergang
- 16 Harmonie oder Kontrast
- 20 Serviert oder entdeckt?
- 22 Dominante Farben
- 24 Reflektierte Farben
- 26 Spektralfarben
- 28 Farbsemantik

30 KAPITEL 2: FARBWISSENSCHAFT

- 32 Wellen im Auge ...
- 34 ... Farben im Kopf
- 36 Farbmodelle und Farbräume
- 40 RGB für die Produktion
- 42 HSB zum Beschreiben
- 44 L*a*b* für die Wahrnehmung
- 46 Kamerafarben
- 48 Der Farbfilter
- 50 Der Sensor
- 52 Die Konvertierung
- 54 Digitalbearbeitung
- 56 Pulsierende Farben

106 KAPITEL 5: MIT FARBE KOMPONIEREN

- 108 Formen und Segmente
- 110 Solitäre Farben
- 114 Zweierbeziehungen
- 116 Benachbarte Farben
- 120 Gegensätzliche Paare
- 124 Warm-Kalt-Gegensatz
- 126 Tangentiale Paare
- 128 Dreiklang
- 130 Tetrade
- 134 Polychrom
- 136 Defokussierung

138 KAPITEL 6: FARBVERARBEITUNG

- 140 Halten, verbessern, verschieben
- 144 Welcher Farbraum?
- 146 Temperatur und Farbton
- 148 Selektive Farbkorrektur
- 150 Nachtaufnahmen verarbeiten
- 152 Color-Grading

58 KAPITEL 3: DIE RICHTIGE FARBE

- 60 Farbechtheit
- 62 Farbtoleranz
- 64 Farbtemperatur
- 66 Zielfarben
- 68 Graukarten
- 70 Erinnerungsfarben
- 72 Universelle Hautfarben
- 74 Beleuchtete Haut
- 76 Optimierte Hautdarstellung
- 78 Blauer Himmel
- 80 Goldene Stunde
- 82 Vegetation
- 84 Lebensmittelfarben

86 KAPITEL 4: FARBE & TON

- 88 Wie Farben auf uns wirken
- 90 Natürliche Helligkeit
- 92 Natürliche Dunkelheit
- 94 Helle Farben
- 96 Dunkle Farben
- 98 Die Farben der Nacht
- 102 Die »Farbe« Weiß
- 104 Schwarz als Farbe

154 KAPITEL 7: STILE

- 156 Farbpaletten
- 158 Reichhaltig
- 160 Dramatische Töne, dezente Farben
- 162 Lebhaft
- 164 Durchscheinende Primärfarben
- 166 Nuancierte Natur
- 168 Emulsionsfarben
- 172 Abstrahierte Farben

- 174 Index