

Praxisbuch spektakuläre Wetterfotografie

Dramatische Fotos von Gewittern, Sturmfronten, Nebel und Schnee aufnehmen

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1 Vision	7
1.1 Inspiration aus der Natur	8
1.2 Wissen ist der Schlüssel	8
1.3 Der begeisterte Spinner	8
1.4 Unterfüttert durch Wissen	8
1.5 Praxisbeispiele sind anregend	10
1.6 Ich nehme Sie mit in meine Geschichten	11
1.7 Auf zum Waldnebel	11
2 Gewitter – Theorie	17
2.1 Mit Gewittern arbeiten	19
2.2 Aufsteigende Luft – Konvektion	19
2.3 Ladungsverteilung und Blitze	19
2.4 Blitzarten	21
2.5 Gewitterarten	25
2.5.1 Windscherung	26
2.5.2 Wolkenstrukturen	27
2.5.3 Einzelzellen (Single Cells)	28
2.5.4 Impulsgewitter	29
2.5.5 Multizellen (Multicells)	30
2.5.6 Superzellen	32
2.5.7 Bogenechos (Bow Echoes)	36
2.6 Wolkenstrukturen	37
2.6.1 Wallclouds	39
2.6.2 Arcus-Wolken	40
2.6.3 Mammatuswolken	43
2.7 Eine Wettervorhersage erstellen	43
2.7.1 Wettermodelle	44
2.7.2 Aktuelle Wetterdaten	49
2.8 Die Landschaft einbeziehen	50
2.9 Sicherheit	52





3	Gewitter – Praxis	55
3.1	Modelldaten und die Realität	56
3.2	Target Commitment	62
3.3	Pech und Dusel: Aufgeben oder dranbleiben	73
3.4	Spiel mit dem Feuer	94
4	Nebel – Theorie	103
4.1	Nebel schafft Stimmung	104
4.2	Nebelentstehung – etwas Theorie	106
4.3	Feuchtigkeit – Wasserdampf und Kondenswasser	106
4.4	Die Temperaturverteilung in der Atmosphäre	107
4.5	Luftfeuchtigkeit	110
4.6	Wind	111
4.7	Das Gelände	112
4.8	Niederschlag	112
4.9	Zusammenfassung ... und dann an die Arbeit	113
4.10	Die aktuelle Situation	115
5	Nebel und Winterwetter – Praxis	119
5.1	Nebel – Von der Vorhersage zur Realität	120
5.2	Holländische Morgenstunden – Bodennebel	120
5.3	Dampfendes Wasser	123
5.4	Waschküchenwetter – ab in den Wald	126
5.5	Berge und Täler	132
5.6	Sonnenharfen	139
5.7	Winterwetter	145

6	Wetterfotografie	157
6.1	Lernen durch Praxis	158
6.2	Die Wahl des Equipments	158
6.3	Die Kameras	158
6.4	Die Objektive	161
6.5	Die Stative	162
6.6	Das Zubehör	162
6.7	Eine Drohne	164
6.8	Foto-Praxis: Fotografieren mit Blick auf die Bildbearbeitung	165
6.8.1	Die Wahl der Komposition	165
6.8.2	Die Belichtung	170
6.8.3	Mehrere Fotos für ein Bild aufnehmen	175
7	Bildbearbeitung	177
7.1	Bildbearbeitung schafft einen eigenen Stil	178
7.2	Erste Bearbeitung der Raw-Daten – ein Blitzfoto	179
7.3	Fotos zusammenfügen	182
7.4	Bilder aufräumen	189
7.5	Ein fertiges Bild	191
7.6	Erste Bearbeitung der Raw-Daten – Nebelfotos	192
	Index	198
	Danksagung	200

