

Michael Freemans Schwarzweißfotografie

Eine Masterclass für die Gestaltung und Ausarbeitung klassischer Schwarzweißbilder

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

INHALT

6 EINLEITUNG

8 KAPITEL 1: EINE ANDERE WELT

- 10 Fast schon ein eigenes Medium
- 12 Sehgewohnheiten aushebeln
- 16 Historische Grabenkämpfe
- 18 Schwarzweiß sehen
- 22 Alternative Eindrücke
- 24 Aus Alt wird Neu
- 26 Tonale Freiheit
- 28 Geometrie

30 KAPITEL 2: TRADITION

- 32 Kontinuität
- 36 Tonale Obsession
- 38 Realismus
- 40 Der Geist der Dunkelkammer
- 44 Persönliches Zonensystem
- 48 Entsättigte Farben
- 50 Abstraktion

106 KAPITEL 5: ANALOGFILM

- 108 Roll-off
- 110 Ein Hoch auf das Filmkorn
- 112 35-mm-Film
- 114 120er-Film
- 118 Planfilm
- 124 Instant-Film
- 126 Eine perfekte Kombination?

128 KAPITEL 6: KONVERTIERUNG

- 130 Warum konvertieren?
- 136 Schwarzweiß ohne Filter
- 138 Farbe als Werkzeug
- 142 Ablenkende Farben
- 146 Hochstehende Sonne
- 148 Selektive Konvertierung
- 150 Infrarot

52 KAPITEL 3: DAS TONWERT- SPEKTRUM

- 54 Tonwertgruppen
- 56 Reines Schwarz
- 58 Dunkle Töne und Schatten
- 64 Erweitertes Grauwertspektrum
- 66 Helle Töne oder Lichter
- 68 Glanzlichter
- 70 Reines Weiß
- 74 Reichhaltigkeit
- 76 Zartheit
- 78 Kontrastreich oder flach?
- 80 Hoher Kontrast
- 84 Niedriger Kontrast
- 86 Kontrast anpassen
- 88 Chiaroscuro

90 KAPITEL 4: DRUCK

- 92 Tintenstrahl vs. Edeldruck
- 94 Photogravur
- 96 Platinotypie
- 102 Cyanotypie

154 KAPITEL 7: STILE

- 156 *f/64*
- 160 Dramatisch
- 162 Zurückhaltend
- 164 Rau und provokativ
- 166 Low Register
- 168 High Register
- 170 Ortho

- 174 Index
- 176 Bildnachweise & Dank