

# INHALT

Einleitung .....	11
Die Autorin .....	12

## TEIL 1 BAUPLANUNG .....

15

### 1 / VORBEREITUNG .....

16

1/1 Bau ein Haus .....	16
1/2 Warum ist was schön? .....	17
1/3 Warum eine gute Komposition so wichtig ist .....	18
1/4 Layout oder Komposition? .....	19

### 2 / MATERIAL .....

22

Deine Augen .....	22
Papier .....	22
Stifte .....	23
Wenn du iPad-Lover bist ... ..	23

### 3 / FORMAT & AUSRICHTUNG .....

24

3/1 Formatwahl .....	24
Seitenformate .....	25
Seitenausrichtung .....	25
3/2 Textausrichtung .....	29
3/3 Optische Mitte .....	32
3/4 Blatteinteilung .....	34
3/5 Der Weißraum .....	36

## TEIL 2 BAUMATERIAL .....

43

### 4 / TYPOGRAFIE .....

44

4/1 Anatomie der Buchstaben .....	47
4/2 Buchstabenverhalten im Wort .....	48
Das Kerning .....	48
Die Laufweite .....	54
Wortabstand .....	55
Zeilenabstand .....	56

<b>5 / HANDLETTERING</b> .....	<b>60</b>
5/1 Schriftarten .....	60
Die wichtigsten Schriftarten und ihre Besonderheiten .....	61
5/2 Schriftschnitte .....	62
5/3 Schriftarten und ihre Wirkung .....	63
5/4 Kombination von Schriften .....	66
Beispiele für mögliche Schriftartenkombinationen .....	68
Noch mehr Schriftenkombis .....	70
<b>6 / SCHMUCKELEMENTE</b> .....	<b>72</b>
6/1 Schnörkel .....	73
6/2 Florales .....	73
6/3 Füllwörter .....	73
6/4 Sterne & Bling-Bling .....	74
6/5 Pfeile .....	74
6/6 Rahmen .....	75
6/7 Banner .....	76
Strich für Strich zum Banner .....	77
6/8 Sonstige Schmuckelemente .....	78
<b>TEIL 3 STATIK</b> .....	<b>81</b>
<b>7 / WORTGESTALTUNG</b> .....	<b>82</b>
7/1 Balance im Wort .....	83
7/2 Großbuchstaben .....	84
Kurze Wörter .....	84
Lange Wörter .....	87
7/3 Schwungvariationen für Großbuchstaben .....	88
Schwungideen bei Serifen-Versalien .....	89
7/4 Kleinbuchstaben .....	90
Schwungsschrift .....	91
Oberlängen und Unterlängen .....	93
Wörter in regulärer Schreibweise .....	94
7/5 Lange Wörter .....	96
7/6 Schwunghilfen .....	98
7/7 Richtig rumschnörkeln .....	99
Das Wichtigste .....	99
7/8 Schnörkel-1x1 .....	100
Ausgleichende Schwünge .....	101
7/9 Wörter in Formen .....	102

7/10	Sonstige Formen .....	108
7/11	Layout mit Formen .....	108
7/12	Zwei Zeilen .....	110
	Schriftenmix .....	113
7/13	Der t-Strich – Schwung mit Raffinesse .....	114
	Das Wichtigste zu Querstrichen .....	114
7/14	Do it! .....	115
7/15	Weitere Ein-Wort-Variationen .....	116
7/16	Das Wichtigste der Wortgestaltung .....	121
	Die Checkliste .....	121
	Lass dich inspirieren! .....	122

## TEIL 4 HAUSBAU .....

125

<b>8 / KURZE TEXTE .....</b>	<b>126</b>	
8/1	Drei Entscheidungen .....	126
	Hierarchie .....	126
	Emotion .....	128
	Form .....	129
8/2	Kontraste .....	130
	Der Schlüssel zum Glück .....	130
	Was sind Kontraste eigentlich? .....	130
	Kontrast im Handlettering .....	130
	Kontrastarten .....	131
8/3	Planung & Idee .....	132
	Miniskizzen (Thumbnails) .....	132
	Legetechnik .....	134
8/4	Einfache Zwei-Wort Kompositionen .....	135
	Groß/Klein-Kontrast .....	139
	Anrede & Pronomen .....	141
	Gleichheit .....	142
	Block .....	145
8/5	Drei-Wort-Kompositionen .....	146
	Übung mit drei Wörtern .....	150
8/6	Vier Wörter .....	152
	Beispiel ohne klare Hierarchie .....	154
	Level up! .....	156

<b>9 / MITTELLANGE TEXTE</b> .....	<b>162</b>
9/1 Balance & Symmetrie .....	163
9/2 Asymmetrie .....	164
9/3 Hausbau unter der Lupe .....	165
9/4 Gestaltung mit asymmetrischer Balance .....	170
Art is magical, not magic .....	170
Ruck, zuck zur Balance .....	172
Schlicht, aber nicht fade .....	176
Mehr Schrift, mehr Form .....	178
9/5 Grids und Raster .....	179
9/6 Beobachten statt Lesen .....	186
Achsen .....	186
Schriften .....	187
Formen .....	187
Skizze .....	188
Thumbnails .....	189
Hierarchie .....	190
9/7 Komposition mal anders .....	192
Horizontale Symmetrie .....	192
Extreme Asymmetrie .....	194
<b>10 / LANGE TEXTE</b> .....	<b>198</b>
10/1 Die häufigsten Fehler .....	198
10/2 Gliederung .....	200
10/3 Gestaltung .....	202
Emotion .....	202
10/4 Übung zu Lesbarkeit & Storytelling .....	204
10/5 Buchstabenteppiche .....	206
<b>11 / BESONDERE KOMPOSITIONEN</b> .....	<b>208</b>
11/1 Boxy .....	208
11/2 Rundherum .....	210
Spirale .....	211
Kranz .....	212
11/3 Sonderformen & Silhouetten .....	216
<b>12 / REINZEICHNUNG</b> .....	<b>218</b>
12/1 Abpausen .....	218
Am Fenster .....	218
Mit dem Leuchttisch .....	218
12/2 Transfer mit Grafit .....	219

<b>TEIL 5 DEKORATION</b> .....	<b>221</b>
<b>13 / FARBGEBUNG</b> .....	<b>222</b>
13/1 Komposition sticht Farbe .....	222
Schwarz-Weiß & Graustufen .....	224
13/2 Farbwahl .....	225
Farbwirkung .....	225
Farbkontraste .....	226
Farbhierarchie .....	227
Sättigung & Abstufung .....	228
<b>14 / VERZIERUNG</b> .....	<b>230</b>
14/1 Dekoration im Lettering .....	230
14/2 Dekoration um das Lettering .....	231
14/3 Verzierung mit Schnörkel .....	232
Index .....	236