

Für meine Familie

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst
für umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien
entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-7475-0301-0
1. Auflage 2021

www.mitp.de

E-Mail: mitp-verlag@sigloch.de

Telefon: +49 7953 / 7189 - 079

Telefax: +49 7953 / 7189 - 082

© 2021 mitp Verlags GmbH & Co. KG

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzu-
lässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen,
Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung
und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen,
Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch
ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass
solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-
Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von
jedermann benutzt werden dürften.

Übersetzung der englischen Originalausgabe:
Finn Beales, The Photography Storytelling Workshop

First published in the UK in 2020 by White Lion Publishing,
an imprint of The Quarto Group.
The Old Brewery, 6 Blundell Street
London, N7 9BH,
United Kingdom
T (0)20 7700 6700
www.QuartoKnows.com

Text and photographs © 2020 Finn Beales
Finn Beales has asserted his moral right to be identified as the
author of this work.
All rights reserved.

Printed in China

Übersetzung: Claudia Koch
Lektorat: Katja Völpel
Sprachkorrektorat: Petra Heubach-Erdmann
Covergestaltung: Christian Kalkert
Satz: Ulrich Borstelmann



Inhalt

6	Vorwort
8	Einführung
11	Die Macht der Bilder
13	Die Fantasie anregen
14	Wo fangen wir an?
17	Was Sie brauchen
18	Ausrüstung: DSLR oder spiegellos
20	Ausrüstung: Phone-Apps
21	Übung / Bildbearbeitung auf dem Smartphone

22 Storytelling 1x1

24	Was ist eine Story?
26	Ort
28	Darsteller
30	Ereignis
32	Umweltporträts
34	Projekt / Ein Umgebungsporträt aufnehmen
38	Die Art der Aufnahme
40	Typen: Extreme Totale & Totale
42	Typen: Halbtotale & Halbnahe
44	Typen: Nahaufnahme & Cutaway
46	Projekt / Ein Motiv, zehn Fotos
50	Ein Grundgerüst aufnehmen
52	Projekt / Alltagskino

56

Schritt 1: Pitch

- 58 Website
- 60 Instagram
- 64 Die richtigen Fragen stellen
- 66 Der kreative Anruf
- 68 **Projekt / Den Job aufbereiten**
- 72 Preisgestaltung
- 74 Das Angebot verkaufen

76

Schritt 2: Vorbereiten

- 78 Ein Moodboard entwickeln
- 80 Moodboards für Farbe
- 84 Farbpaletten kombinieren
- 86 Die eigene Farbpalette für die Bearbeitung entwickeln
- 86 **Übung / Die Farbabstufung**
- 88 **Projekt / Bearbeiten wie ein Maler**
- 90 Location-Recce
- 92 Mission Control

96

Schritt 3: Aufnahme

- 98 Die Motive treffen
- 100 Das Licht sehen
- 102 Arten von Sonnenlicht
- 104 **Projekt / Mysterien fotografieren: Silhouetten**
- 108 Kameraeinstellungen
- 110 Aufnahmen mit Festbrennweiten (Prime)
- 112 **Übung / Handyporträts**
- 114 Aufnahmetechnik: Rembrandt
- 115 **Übung / Rembrandt-Beleuchtung**
- 116 Aufnahmetechnik: Catchlights
- 117 **Übung / Mit Catchlights experimentieren**

- 118 Aufnahmetechnik: 50 & Stitch (Brenizer-Methode)
- 119 **Übung / Stitching**
- 120 Aufnahmetechnik: Schwenken für Anfänger
- 121 **Übung / Schwenken mit einem Smartphone**
- 122 **Projekt / In Bewegung bleiben: Bewegungunschärfe**
- 126 Aufnahmetechnik: Kamerafahrt
- 127 **Übung / Kamerafahrt**
- 128 Aufnahmetechnik: Cineastisch
- 130 **Projekt / Traumsequenzen mit Lens Flares (Blendenflecken)**
- 134 Aufnahmetechnik: Unsauberer Vordergrund

136

Schritt 4: Bearbeiten

- 138 Zeit sparen: Ihre Bilder organisieren
- 140 Eine Auswahl treffen
- 142 Sammlungen in Lightroom
- 143 **Übung / Sammlungen anlegen**
- 144 Farbkorrekturen: Grundkorrekturen
- 148 **Projekt / Fotografieren mit Film, um die Farbe zu beeinflussen**
- 150 Filmkörnigkeit und Effekte
- 150 **Übung / Lichtlecks hinzufügen**
- 152 Die Story zusammenbauen
- 158 Backup, Backup, Backup

162

Schritt 5: Liefern

- 164 Dateiformate
- 166 Schärfen
- 168 **Projekt / Finalisieren**
- 172 Ausgewählte Bilder liefern
- 174 **Index**
- 176 **Keine Ziellinie**