


Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
	DAW – was ist das?.....	9
	Und was ist Cubase?.....	9
	Voraussetzungen.....	10
1	Cubase kennenlernen	13
1.1	Der Steinberg Hub.....	13
1.2	Projektfenster.....	16
1.3	Eingänge – Ausgänge.....	17
1.4	Klang-Fülle.....	21
1.5	Die ersten Takte.....	25
1.6	Key- oder Noten-Editor.....	31
1.7	Transport.....	33
1.8	Ausklang.....	34
2	Audio-Mix	35
2.1	Neues Projekt, neue Spur.....	35
2.2	Musik-Schnipsel.....	38
2.3	Datei-Import.....	41
2.4	Anpassungen.....	45
2.5	Stretching.....	48
2.6	Duplikate und Loops.....	51
2.7	Ausklang.....	55
3	Akkorde	57
3.1	Auf ein Neues.....	58
3.2	Die Akkord-Spur.....	60
3.3	Automatik?.....	65
3.4	Akkord-Pads.....	69
3.5	Auf der Basslinie.....	72
3.6	Akkord-Malerei.....	76
3.7	Ausklang.....	79
4	Schlagzeug und Keyboard	81
4.1	Der Groove Agent.....	81
4.2	Pattern.....	85

4.3	Der Schlagzeug-Editor	89
4.4	Das Keyboard	94
4.5	Ausklang	99
5	Selbstgemachtes	101
5.1	Das Metronom	101
5.2	Drum-Keys	104
5.3	Achtung Aufnahme	107
5.4	Korrekturen	111
5.5	Die Lead-Spur	115
5.6	Harmonisierung	119
5.7	Ausklang	124
6	Feintuning	127
6.1	Zu laut, zu leise?	127
6.2	Die Mix-Console	130
6.3	Quantisierung 1	134
6.4	Quantisierung 2	138
6.5	Die passende Tonlänge	143
6.6	Ausklang	147
7	Arbeitsplatz Cubase	149
7.1	Programmeinstellungen	149
7.2	Events und Farben	153
7.3	Tastenbelegung	156
7.4	Die Werkzeugleiste	158
7.5	Raster und Layout	163
7.6	Die Transportleiste	165
7.7	Ausklang	169
8	Musik »von außen«	171
8.1	Mikrofon einrichten 1	171
8.2	Mikrofon einrichten 2	175
8.3	Hallo, wer singt?	178
8.4	Audio-Daten bearbeiten	182
8.5	Klang-Vielfalt	187
8.6	Ausklang	192
9	Synthesizer und Sampler	193
9.1	Synthetische Klänge	193
9.2	MIDI trifft Cubase	196

9.3	In – Out – In	200
9.4	Von MIDI zu Audio.	202
9.5	VST Instrumente.	206
9.6	Plug-in-Management.	209
9.7	Ausklang.	215
10	Audio-Effekte I.	217
10.1	Von Clean bis Delay	217
10.2	Distortion	224
	10.2.1 AmpSimulator	226
	10.2.2 BitCrusher.	227
	10.2.3 DaTube	228
	10.2.4 Grungelizer.	230
	10.2.5 Amp Rack	230
10.3	Dynamik.	233
	10.3.1 Compressor.	234
	10.3.2 De-Esser	236
	10.3.3 Limiter.	237
	10.3.4 Weitere Kompressoren	238
	10.3.5 VSTDynamics.	239
10.4	Ausklang.	239
11	Audio-Effekte II	241
11.1	Equalizer.	241
	11.1.1 DJ-EQ	242
	11.1.2 Studio-EQ	242
11.2	Filter	244
	11.2.1 DualFilter	245
	11.2.2 MorphFilter.	245
	11.2.3 StepFilter.	247
	11.2.4 ToneBooster	248
	11.2.5 Wah-Wah	249
11.3	Modulation.	250
	11.3.1 AutoPan.	250
	11.3.2 Chopper.	252
	11.3.3 Chorus.	253
	11.3.4 Flanger	254
	11.3.5 Metalizer	254
	11.3.6 Phaser	256

11.3.7	Ringmodulator	256
11.3.8	Rotary	259
11.3.9	Tranceformer	259
11.3.10	Tremolo und Vibrato	260
11.4	Pitch-Shift	261
11.4.1	Octaver	262
11.4.2	Pitch Correct	262
11.5	Ausklang	264
12	»Effekt-Effizienz«	265
12.1	Welcher wann, welcher wo?	265
12.2	Send-Effekte	266
12.3	Einbindung und Aktivierung	271
12.4	Song-Tuning?	277
12.5	Reverb	281
12.5.1	RoomWorks	282
12.5.2	RoomWorks SE	285
12.6	Ausklang	286
13	Der Noten-Editor	287
13.1	Notenbild	287
13.2	Partitur-Tuning	292
13.3	Ton-Kunst	297
13.4	Noten bearbeiten	302
13.5	... und drucken	306
13.6	Von Cubase zu Dorico	309
13.7	Ausklang	313
14	Verwalten und veröffentlichen	315
14.1	Die MediaBay	315
14.2	Der Pool	320
14.3	Aggregatoren	325
14.4	Export	326
14.5	Publikation	330
14.6	Ausklang	335
	Anhang	337
	Cubase installieren und aktivieren	337
	Projekte und Links	347
	Stichwortverzeichnis	349

Diese Leseprobe haben Sie beim
 **edv-buchversand.de** heruntergeladen.
Das Buch können Sie online in unserem
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)