

VORWORT .....	11
---------------	----

## Kapitel 1

SCHWARZ-WEISS-FILM-GRUNDLAGEN .....	15
-------------------------------------	----

1.1 Schwarz-Weiß-Film-Schichtaufbau .....	16
1.2 Filmformate. ....	16
1.3 Analoge Kameras für den Einstieg .....	21
1.4 Filmempfindlichkeiten .....	21
1.5 Filmkorn .....	23
1.6 Sensibilisierung .....	24



## Kapitel 2

DER »RICHTIGE« SCHWARZ-WEISS-FILM. ....	27
---	----

2.1 Wahl des richtigen Films .....	28
2.2 Übersicht am Markt erhältlicher SW-Negativfilme .....	29
2.3 Haltbarkeit .....	50
2.4 Verwendung abgelaufener Filme .....	51
2.5 Kreativfilme .....	51



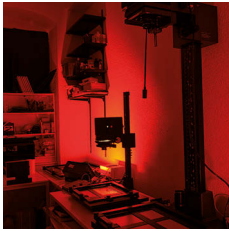
## Kapitel 3

FOTOGRAFIEREN MIT FILM. ....	63
------------------------------	----

3.1 Film einlegen. ....	64
3.2 Filmbelichtung .....	70
3.3 Belichtungsmessung .....	70
3.4 Schwarzschildeffekt .....	72
3.5 Kurzzeiteffekt .....	72
3.6 Einsatz von Filtern in der Schwarz-Weiß-Fotografie. ....	73
3.7 Der Film ist voll, was nun? .....	82
3.8 Reisen mit Film .....	84



# Inhalt



## Kapitel 4

DIE EIGENE DUNKELKAMMER . . . . .	87
4.1 Geeignete Räume . . . . .	88
4.2 Verdunkelung . . . . .	89
4.3 Raumeinrichtung und -aufteilung . . . . .	91
4.4 Laborbeleuchtung . . . . .	92
4.5 Schleiertest . . . . .	93
4.6 Vergrößerer . . . . .	94
4.7 Vergrößererkauf . . . . .	98
4.8 Wichtige Laborgeräte und Hilfsmittel . . . . .	99
4.9 Labornotizen . . . . .	109



## Kapitel 5

FILMENTWICKLUNG . . . . .	111
5.1 Generelle Hinweise zum Ansetzen von Fotochemie . . . . .	112
5.2 Filmentwicklung allgemein . . . . .	112
5.3 Filmentwickler . . . . .	113
5.4 Wahl des passenden Filmentwicklers. . . . .	117
5.5 Entwicklungsparameter . . . . .	117
5.6 Entwicklungszeitentabelle . . . . .	119
5.7 Praktische Filmentwicklung . . . . .	120
5.8 Filmentwicklung stoppen . . . . .	130
5.9 Film fixieren . . . . .	130
5.10 Wässerung . . . . .	133
5.11 Schlussbad/Netzmittel. . . . .	135
5.12 Trocknung . . . . .	136
5.13 Archivierung . . . . .	137
5.14 Negativbeurteilung. . . . .	138
5.15 Negative verstärken. . . . .	140
5.16 Experimentelle Filmentwicklungen . . . . .	140
5.17 Arbeitsgeräte reinigen . . . . .	143

## Kapitel 6

### FOTOPAPIER. . . . . 145

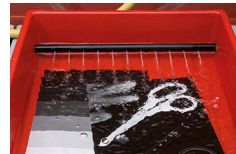
6.1	Grundlagen. . . . .	146
6.2	PE-Papier. . . . .	146
6.3	Barytpapier. . . . .	146
6.4	Papiergradation . . . . .	148
6.5	Wahl des passenden Papiers . . . . .	148
6.6	Lagerung von Fotopapier . . . . .	148
6.7	Haltbarkeit von Fotopapier . . . . .	148
6.8	Marktübersicht analoger Fotopapiere . . . . .	149
6.9	Flüssige Fotoemulsionen. . . . .	156
6.10	Fotopapier – Beispielbilder . . . . .	158



## Kapitel 7

### ABZÜGE AUF FOTOPAPIER – GRUNDLAGEN. . . . . 169

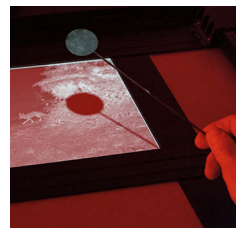
7.1	Papierbelichtung. . . . .	170
7.2	Papierentwickler. . . . .	170
7.3	Stoppbad . . . . .	173
7.4	Fixierer . . . . .	174
7.5	Zwei-Bad-Fixage . . . . .	175
7.6	Empfehlungen für den Start . . . . .	176
7.7	Wässerung . . . . .	176
7.8	Trocknung von PE-Papier . . . . .	178
7.9	Trocknung und Glättung von Barytpapier . . . . .	179



## Kapitel 8

### ABZÜGE AUF FOTOPAPIER – PRAXIS. . . . . 185

8.1	Kurzanleitung Vergrößerer. . . . .	186
8.2	Gradationssteuerung bei Multigradepapieren . . . . .	189
8.3	Erstellen eines Graustufenkeils . . . . .	193



# Inhalt

8.4	Erstellen von Fotogrammen auf PE-Papier . . . . .	195
8.5	Kontaktabzüge . . . . .	196
8.6	Negative vergrößern . . . . .	198
8.7	Tonungen . . . . .	206
8.8	Caffenol als Papierentwickler . . . . .	217



## Kapitel 9 BILDRETUSCHE . . . . . 219

9.1	Positivretusche . . . . .	220
9.2	Negativretusche . . . . .	223
9.3	Kolorieren von Bildern . . . . .	225



## Kapitel 10 DIGITALE DATEN FÜR DIE ANALOGE DUNKELKAMMER . . . . . 227

10.1	Archivierung auf Film . . . . .	228
10.2	Ausbelichtung auf Film . . . . .	228
10.3	Handabzüge von digital erstellten Negativen . . . . .	228
10.4	Negative drucken . . . . .	233



## Kapitel 11 ARCHIVIERUNG UND PRÄSENTATION . . . . . 235

11.1	Archivsicherheit . . . . .	236
11.2	PAT-Test . . . . .	236
11.3	Aufbewahrung von Negativen . . . . .	236
11.4	Aufbewahrung von Schwarz-Weiß-Bildern . . . . .	238
11.5	Bilderrahmen . . . . .	238

## Kapitel 12

VERMEIDUNG VON STAUB UND VERUNREINIGUNGEN . . . . . 241

- 12.1 Staub . . . . . 242
- 12.2 Verunreinigungen fotografischer Bäder . . . . . 245

## Kapitel 13

SICHERHEIT UND UMWELTSCHUTZ. . . . . 247

- 13.1 Entwicklerlösungen . . . . . 248
- 13.2 Stoppbäder . . . . . 248
- 13.3 Fixierer . . . . . 248
- 13.4 Toner . . . . . 249
- 13.5 Bleichbäder und Abschwächer . . . . . 249
- 13.6 Hilfsmittel . . . . . 249
- 13.7 Entsorgung von Fotochemie . . . . . 249
- 13.8 Raumklima . . . . . 250
- 13.9 Allergien/Sensibilisierungen . . . . . 250
- 13.10 Gefahrenhinweise . . . . . 251
- 13.11 Sicherheitsregeln im Fotolabor . . . . . 253
- 13.12 Erste Hilfe im Labor . . . . . 253

## Kapitel 14

HÄUFIGE FEHLER . . . . . 255

- 14.1 Fehler erkennen und vermeiden . . . . . 256
- 14.2 Fehler bei der Papierverarbeitung . . . . . 256
- 14.3 Fehler bei der Filmentwicklung . . . . . 259





# Inhalt

## Kapitel 15 ADRESSEN UND LINKS . . . . . 263

- 15.1 Händler für analoge Filme, Fotopapiere, Chemie und Archivmaterialien . . . . . 264
- 15.2 Internetforen . . . . . 264
- 15.3 Hersteller analoger Fotochemie, Filme und Verbrauchsmaterialien . . . . . 264
- 15.4 Hersteller analoger Laborgeräte . . . . . 264
- 15.5 Literaturempfehlungen . . . . . 265
- 15.6 Weitere interessante Links für Analogfans . . . . . 265
- 15.7 Second-Hand-Kameras und Laborgeräte . . . . . 265


## Kapitel 16 CHECKLISTE »ERSTAUSSTATTUNG« . . . . . 267

- 16.1 Erstausrüstung Filmentwicklung . . . . . 268
- 16.2 Erstausrüstung Papierentwicklung . . . . . 268

## Kapitel 17 DANKSAGUNG . . . . . 271

- 17.1 Danksagung . . . . . 272
- 17.2 Laborservice, Workshops, Fotokunst . . . . . 272
- 17.3 Handlungsablauf 2003 . . . . . 272

## INDEX . . . . . 277

Diese Leseprobe haben Sie beim  
 [edv-buchversand.de](http://edv-buchversand.de) heruntergeladen.  
Das Buch können Sie online in unserem  
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)