

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
	<b>Einleitung</b>	<b>13</b>
<hr/>		
<b>Teil 1</b>	<b>Praxis des live Mischens</b>	<b>17</b>
<hr/>		
<b>Kapitel 1</b>	<b>Interaktion und Kommunikation</b>	<b>19</b>
	2.1 Planung und Vorbereitung .....	19
	2.2 Man muss nicht alles machen .....	24
	2.3 Zuhören .....	24
	2.4 Verständnis .....	25
<b>Kapitel 2</b>	<b>Rollen, Wünsche und Entscheidungen</b>	<b>27</b>
	2.1 Aufgabenbereiche .....	27
	2.2 Eine Sache der Perspektive .....	28
	2.3 Visionen und Wünsche .....	29
	2.4 Probleme lösen und Entscheidungen treffen .....	30
<b>Kapitel 3</b>	<b>Regeln und Methoden</b>	<b>35</b>
	3.1 Mischen mit den Augen .....	36
	3.2 Konventionen beachten .....	37
	3.3 Regeln brechen aus Prinzip .....	39
	3.4 Mut zum Experiment .....	40
	3.5 Abstand bedeutet nicht immer Distanz .....	41


<b>Kapitel 4</b>	<b>Anschaffungen und Equipment</b>	43
4.1	Was braucht man? .....	43
4.2	Immer was Neues .....	44
4.3	Praxiseinsatz .....	45
4.4	Limitierung .....	46
4.5	Probieren und studieren .....	46
4.6	Am Puls der Zeit .....	48
4.7	Ich packe meinen Koffer .....	48
<b>Kapitel 5</b>	<b>Einstellen der PA</b>	53
<b>Kapitel 6</b>	<b>Mikrofonierung</b>	57
6.1	Übersprechen .....	58
6.2	Einfluss der Richtcharakteristik und Position .....	59
6.3	Bändchenmikrofone .....	61
6.4	Ein Mikro für alle .....	62
6.5	Wurst-Mikrofon .....	62
6.6	Mehrere Varianten .....	63
6.7	Unterwegs hören, was die Mikros hören .....	64
<b>Kapitel 7</b>	<b>Kompression</b>	65
7.1	Arbeitsweise .....	65
7.2	Einstellungen .....	66
7.3	Kompressorvarianten .....	67
7.4	Sidechain und Ducking .....	68
7.5	Monitoring .....	69
7.6	Parallel- und Multibandkompression .....	70
7.7	Kompressor vs. Fader .....	71
7.8	In den Kompressor mischen .....	72
7.9	Zurückhaltung .....	73

<b>Kapitel 8</b>	<b>Eigenschaften eines Mixes</b>	75
8.1	Balance .....	76
8.2	Arrangieren durch den Mix .....	77
8.3	Räumlichkeit .....	77
8.4	Tiefenstaffelung .....	79
8.5	EQ .....	79
8.6	Effekte .....	80
8.7	Multiplikation und Division .....	82
8.8	Leih Dir ein Ohr .....	82
<b>Kapitel 9</b>	<b>Soundcheck</b>	83
9.1	Struktur .....	83
9.2	Vorbereitung .....	84
9.3	Ich kenne Deinen Namen! .....	85
9.4	Bühnensound .....	85
9.5	Die Bühne klingt mit .....	86
9.6	Reihenfolge .....	86
9.7	Vorgehensweise .....	86
9.8	Abschluss .....	89
9.9	Der Sound macht nicht die Musik .....	90
<b>Kapitel 10</b>	<b>Live mischen</b>	93
10.1	Letzte Vorbereitungen .....	93
10.2	Die Show beginnt .....	94
10.3	Beurteilung des Sounds für das Publikum .....	95
10.4	Dramaturgie .....	95
10.5	Live mischen .....	97
10.6	Die Ohren .....	98
10.7	Aufmerksamkeit .....	98

<b>Kapitel 11</b>	<b>Livemitschnitt</b>	101
11.1	Pegel	102
11.2	DI	103
11.3	Monitore	104
11.4	Raum- und Publikumsmikrofone	104
11.5	Busse und Fader	105
<b>Kapitel 12</b>	<b>Abmischen eines Livemitschnitts</b>	107
12.1	Liveatmosphäre	107
12.2	Vorbereitung des Mixes	108
12.3	Automationen	108
12.4	Phase, Zeit und Raum	109
12.5	Interpretation oder Dokumentation	110
12.6	Effekte	110
12.7	Mid-Side-EQ	111
12.8	Beurteilung durch den Künstler	111
<b>Teil 2</b>	<b>Fragen</b>	113
<b>Kapitel 13</b>	<b>Vorbereitung</b>	115
<b>Kapitel 14</b>	<b>Aufbau</b>	119
	FOH	123
<b>Kapitel 15</b>	<b>Soundcheck</b>	125
	Kick Drum	126
	Snare	127
	Toms	128
	Hi-Hat	129

Overheads .....	129
Drums .....	130
Bass .....	131
E-Gitarren .....	132
Keyboards.....	134
Elektroakustische Gitarre .....	135
Andere Instrumente.....	136
Vocals .....	136
In-Ear-Monitoring.....	138
Gesamtsound.....	138
Nach dem Soundcheck .....	141
<b>Kapitel 16 Showtime</b>	<b>143</b>
<b>Kapitel 17 Nachbereitung</b>	<b>147</b>
<b>Teil 3 Interviews</b>	<b>149</b>
<b>Stefan Klebingat</b> von UNDER THE PLEDGE OF SECRECY .....	151
<b>Samuel Dickmeis</b> von MÄNNI, ANTILOPEN GANG und BONANSKA .....	157
<b>Freddy Hau</b> von LUXUSLÄRM und HAUNOW .....	163
<b>Michael Heidmann</b> von CAMAREL und AMIN AFIFY .....	165
<b>Oliver Anders Hendriksson</b> von YOUNG CHINESE DOGS .....	169

<b>Markus »Bony« Hoff</b>	
von JAPANISCHE KAMPFHÖRSPIELE (Jaka) .....	173
<b>Dorothea »Dota« Kehr</b>	
von DOTA .....	181
<b>Robin Konhäuser</b>	
von MARATHONMANN .....	185
<b>Markus »Onkel« Lingner</b>	
von ALLIGATOAH, OHRBOOTEN, JEANETTE BIEDERMANN u.v.a.....	191
<b>Heiko Mürkens</b>	
von RUMTREIBER. ....	199
<b>Henning Pieta</b>	
von TAKE YOUR GUILT .....	203
<b>Tobias Sammet</b>	
von AVANTASIA und EDGUY .....	207
<b>Daniel Täumel</b>	
von DIE APOKALYPTISCHEN REITER. ....	213
<b>Michael Tiefenbeck</b>	
von THE SHOO-SHOOS, DAMP u.a. ....	215
<b>Frank Thorwarth</b>	
von TANKARD .....	219
<b>Dennis Busch</b>	
von RAUMTONKONZEPT .....	223
<b>Fabian Hildebrandt</b>	
von DESERTED FEAR .....	229
<b>Johannes Komarek</b>	
von mix4munich.de .....	233
<b>Markus Mantei</b>	
von SUPERNOVA PLASMAJETS.....	243

Diese Leseprobe haben Sie beim  
 [edv-buchversand.de](https://www.edv-buchversand.de) heruntergeladen.  
Das Buch können Sie online in unserem  
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)