

Nikon Z f

Das Handbuch zur Kamera

**DAS
INHALTS-
VERZEICHNIS**

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|----|
| 1 | Die Nikon Z f kennenlernen | 13 |
| 1.1 | Die Highlights der Nikon Z f | 13 |
| 1.1.1 | Umfangreiche Ausstattung | 13 |
| 1.1.2 | Video | 15 |
| 1.2 | Grundlagen zur Nikon Z f | 15 |
| 1.2.1 | Kamera in Betrieb nehmen | 15 |
| 1.2.2 | Die wichtigsten Bedienelemente | 20 |
| 1.2.3 | Das Menü der Nikon Z f | 22 |
| 1.2.4 | Monitor und Sucher | 27 |
| 1.2.5 | Touchbedienung | 32 |
| 1.2.6 | Fokussieren und auslösen | 33 |
| 1.2.7 | Bilder betrachten | 33 |
| 1.2.8 | Bildqualität einstellen | 36 |
| | PRAXISTIPP Landschaftsfotografie | 41 |
| | EXKURS Grundlagen der Belichtung | 46 |
| 2 | Die richtige Belichtung | 52 |
| 2.1 | Belichtungssteuerung der Nikon Z f | 53 |
| 2.1.1 | Vollautomatik | 53 |
| 2.1.2 | Programmautomatik P | 54 |
| 2.1.3 | Zeitautomatik A | 55 |
| 2.1.4 | Blendenautomatik S | 56 |
| 2.1.5 | Manuelle Belichtung M | 57 |
| 2.2 | Lichtempfindlichkeit und ISO-Einstellung | 57 |
| 2.2.1 | Möglichkeiten der ISO-Einstellung | 58 |
| 2.2.2 | ISO-Automatik | 58 |
| 2.2.3 | Dynamikumfang | 63 |
| 2.2.4 | Bildrauschen | 63 |
| 2.2.5 | Rauschunterdrückung | 64 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 2.3 | Die Belichtungsmessung der Nikon Z f | 65 |
| 2.3.1 | Lichtmessung vs. Objektmessung | 66 |
| 2.3.2 | Matrixmessung | 67 |
| 2.3.3 | Mittenbetonte Messung | 68 |
| 2.3.4 | Spotmessung | 69 |
| 2.3.5 | Lichterbetonte Belichtungsmessung | 70 |
| 2.3.6 | Fazit | 71 |
| 2.4 | Die Belichtung kontrollieren und beeinflussen | 72 |
| 2.4.1 | Belichtungswerte speichern | 72 |
| 2.4.2 | Belichtungskorrektur | 74 |
| 2.4.3 | Active D-Lighting | 76 |
| EXKURS | Bildbeurteilung anhand des Histogramms | 78 |
| 2.5 | Belichtungskontrolle bei der Wiedergabe | 82 |
| 2.5.1 | Spitzlichterwarnung | 82 |
| 2.5.2 | RGB-Histogramm | 82 |
| 2.5.3 | Histogramm per Tastendruck | 83 |
| PRAXISTIPP | Langzeitbelichtung | 84 |
| PRAXISTIPP | HDR und Belichtungsreihen (Bracketing) | 89 |
| 3 | Autofokus und Schärfe | 96 |
| 3.1 | Die Schärfe | 96 |
| 3.2 | Hybrid-Autofokus | 98 |
| 3.3 | Autofokusmodi | 100 |
| 3.3.1 | Einzelautofokus AF-S | 101 |
| 3.3.2 | Kontinuierlicher Autofokus AF-C | 102 |
| 3.3.3 | Auslöse- oder Schärfepriorität | 103 |
| 3.3.4 | Schärfeeinstellung speichern | 104 |
| 3.3.5 | AF-ON statt AE-L/AF-L | 104 |
| 3.3.6 | Fokusposition speichern und abrufen | 105 |
| 3.4 | Messfeldsteuerungen und Motivwahrnehmung | 106 |
| 3.4.1 | Einstellungen vornehmen | 106 |
| 3.4.2 | Manuelle Messfeldsteuerungen mit und ohne Motivwahrnehmung | 108 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.4.3 | 3D-Tracking | 111 |
| 3.4.4 | Automatische Messfeldsteuerung | 111 |
| 3.4.5 | Touch-AF | 112 |
| 3.4.6 | Optionen zur Messfeldsteuerung | 113 |
| 3.5 | Manuelles Scharfstellen | 117 |
| 3.5.1 | Fokusposition beim Ausschalten der Kamera speichern | 117 |
| 3.5.2 | Verhalten des Fokusrings konfigurieren | 118 |
| 3.5.3 | Hilfsmittel zur Fokussierung | 119 |
| 3.5.4 | Splitscreen-Zoom-Ansicht | 122 |
| 3.6 | Die Schärfe kontrollieren | 123 |
| 3.7 | Falsche Fokussierung vermeiden | 125 |
| 3.7.1 | Probleme des Autofokus | 126 |
| 3.7.2 | AF-Feinabstimmung | 126 |
| 3.8 | Einfluss der Blende auf die Schärfe | 127 |
| 3.8.1 | Schärfentiefe | 127 |
| 3.8.2 | Schärfentiefe prüfen | 129 |
| 3.8.3 | Abbildungsqualität und Beugungsunschärfe | 130 |
| 3.8.4 | Maximale Schärfentiefe mit der Hyperfokaldistanz | 131 |
| 3.8.5 | Spiel mit Schärfe und Unschärfe | 133 |
| 3.9 | Einfluss der Belichtungszeit auf die Schärfe | 136 |
| 3.9.1 | Verwacklungsunschärfe vermeiden | 136 |
| 3.9.2 | Bewegungen scharf abbilden | 136 |
| 3.9.3 | Mitschwenken | 137 |
| | PRAXISTIPP Sportfotografie | 139 |
| 4 | Licht und Farbe | 145 |
| 4.1 | Das Licht | 145 |
| 4.1.1 | Spektralfarben und Farbtemperatur | 146 |
| 4.1.2 | Farbe und Farbwahrnehmung | 147 |
| 4.1.3 | Subtraktive und additive Farbmischung | 148 |
| 4.1.4 | Aufbau und Funktion des Sensors | 149 |
| 4.1.5 | Farbdarstellung | 150 |
| 4.1.6 | Farbmanagement und Farbraum | 151 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 4.2 | Der Weißabgleich | 155 |
| 4.2.1 | Voreinstellungen des Weißabgleichs | 155 |
| 4.2.2 | Weißabgleich im Menü | 157 |
| 4.2.3 | Weißabgleich direkt auswählen | 159 |
| 4.2.4 | Manueller Weißabgleich | 161 |
| 4.2.5 | Menü »Eigener Messwert« | 162 |
| 4.2.6 | Weißabgleichsreihe aufnehmen | 163 |
| 4.3 | Weißabgleich in der Praxis | 164 |
| 4.3.1 | Automatischer oder manueller Weißabgleich | 164 |
| 4.3.2 | Licht im Tagesverlauf | 165 |
| 4.3.3 | Mittagslicht und Schatten | 166 |
| 4.3.4 | Kunstlicht | 167 |
| 4.3.5 | Mischlicht | 168 |
| 4.4 | Picture Control | 169 |
| 4.4.1 | Bildstil auswählen | 169 |
| 4.4.2 | Picture Control anpassen | 171 |
| 4.4.3 | Schwarzweißaufnahmen (B&W-Modus) | 172 |
| 4.4.4 | Creative Picture Control | 174 |
| 4.4.5 | Individuelle Konfigurationen | 175 |
| | PRAXISTIPP Available-Light- und Eventfotografie | 176 |
| 5 | Blitzfotografie | 181 |
| 5.1 | Funktionsweise von Blitzgeräten | 181 |
| 5.2 | Belichtung bei Blitzlichtaufnahmen | 183 |
| 5.2.1 | TTL-Blitzsteuerung | 184 |
| 5.2.2 | Blitzmodi | 185 |
| 5.2.3 | Blitzbelichtungskorrektur | 188 |
| 5.2.4 | Blitzbelichtungsspeicher (FV Lock) | 189 |
| 5.2.5 | Manuelle Blitzsteuerung | 190 |
| 5.2.6 | Blitzsteuerung bei Serienaufnahmen | 191 |
| 5.2.7 | Belichtungsreihen mit Blitz | 191 |
| 5.2.8 | Einstelllicht | 192 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 5.3 | Blitzen in heller Umgebung | 193 |
| 5.3.1 | Blitzsynchronzeit | 193 |
| 5.3.2 | FP-Kurzzeitsynchronisation | 194 |
| 5.3.3 | Hintergrundhelligkeit verändern | 195 |
| 5.4 | Blitzen in dunkler Umgebung | 195 |
| 5.4.1 | Lichtabfall des Blitzes | 196 |
| 5.4.2 | Vorhandene Beleuchtung einbeziehen | 196 |
| 5.4.3 | Weißabgleich und Konversionsfilter | 200 |
| 5.4.4 | Indirektes Blitzen | 202 |
| 5.5 | Advanced Wireless Lighting | 204 |
| | PRAXISTIPP Porträtfotografie | 206 |
| 6 | Videos aufnehmen | 212 |
| 6.1 | Konfiguration für die Videoaufnahme | 213 |
| 6.1.1 | Videoanzeige | 214 |
| 6.1.2 | Bildgröße und Bildfrequenz | 216 |
| 6.1.3 | Dateityp und Videoqualität | 217 |
| 6.1.4 | Einstellungen über die i-Taste | 221 |
| 6.1.5 | Tastenbelegung | 221 |
| 6.1.6 | Bildstabilisator | 222 |
| 6.1.7 | Timecode | 222 |
| 6.1.8 | Aufnahme mit externem Rekorder | 223 |
| 6.2 | Belichtung, Schärfe und Farben | 224 |
| 6.2.1 | Belichtung steuern | 224 |
| 6.2.2 | Belichtungskontrolle | 228 |
| 6.2.3 | Autofokus | 230 |
| 6.2.4 | Weißabgleich | 232 |
| 6.2.5 | Picture Control | 234 |
| 6.3 | Ton einfangen | 235 |
| 6.3.1 | Externes Mikrofon | 237 |
| 6.3.2 | Windschutz | 239 |
| 6.4 | Schnitt in der Kamera | 240 |
| | PRAXISTIPP Videos mit der Nikon Z f | 242 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 7 | Individuelle Einstellungen der Nikon Z f | 246 |
| 7.1 | Grundsätzliche Einstellungen | 246 |
| 7.1.1 | Selbstporträt-Modus | 246 |
| 7.1.2 | Monitor und Sucher anpassen | 247 |
| 7.1.3 | Monitorumschaltung | 248 |
| 7.1.4 | Auswahl des Bildfeldes | 249 |
| 7.1.5 | Einstellungen speichern | 251 |
| | EXKURS Sensorreinigung | 252 |
| 7.2 | Aufnahmebetriebsarten | 254 |
| 7.2.1 | Serienaufnahmen | 254 |
| 7.2.2 | Pre-Release Capture | 256 |
| 7.2.3 | Menüoptionen für die Serienaufnahme | 257 |
| 7.2.4 | Wiedergabeoptionen für Serienaufnahmen | 257 |
| 7.2.5 | Selbstausröser | 258 |
| 7.2.6 | Verschlusstypen und geräuschlose Auslösung | 259 |
| 7.2.7 | Maximale Auflösung durch Pixelverlagerung | 261 |
| 7.2.8 | Mehrfachbelichtung | 262 |
| 7.2.9 | Intervallaufnahme | 263 |
| 7.2.10 | Zeitraffervideo | 268 |
| | EXKURS Firmware-Update | 270 |
| 7.3 | SnapBridge | 272 |
| 7.3.1 | Bluetooth-Verbindung einrichten | 272 |
| 7.3.2 | Automatisches und manuelles Hochladen | 274 |
| 7.3.3 | GPS-Daten und Uhrzeit übertragen | 275 |
| 7.3.4 | Bilder herunterladen | 276 |
| 7.4 | Kamera fernauslösen | 277 |
| 7.4.1 | SnapBridge-App | 277 |
| 7.4.2 | Bluetooth Fernsteuerung ML-L7 | 279 |
| 7.4.3 | NX Tether | 280 |
| 7.4.4 | Mit anderen Kameras verbinden | 280 |
| 7.5 | Datenübertragung zum Computer | 281 |
| 7.5.1 | Kabelverbindung zum Computer | 281 |
| 7.5.2 | Wi-Fi-Verbindung zum Computer | 281 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 7.5.3 | Wi-Fi-Verbindung zum FTP-Server | 283 |
| 7.5.4 | NX MobileAir | 283 |
| 7.6 | Benutzerkonfiguration | 284 |
| 7.6.1 | Benutzerdefiniertes Menü | 284 |
| 7.6.2 | i-Menü konfigurieren | 287 |
| 7.6.3 | Tasten und Einstellräder konfigurieren | 287 |
| 7.6.4 | Einstellungen zurücksetzen | 289 |
| 7.7 | Dateimanagement | 290 |
| 7.7.1 | Formatieren | 290 |
| 7.7.2 | Nummernspeicher | 290 |
| 7.7.3 | Ordner wählen und anlegen | 291 |
| 7.7.4 | Dateinamen ändern | 291 |
| 7.7.5 | Copyright-Information, Bildkommentar und IPTC-Daten | 292 |
| 7.8 | Bildwiedergabe und Bildverwaltung | 293 |
| 7.8.1 | Wiedergabeoptionen | 293 |
| 7.8.2 | Wiedergabeordner und -speicherkarte | 296 |
| 7.8.3 | Organisation bei der Wiedergabe | 297 |
| 7.8.4 | Bilder löschen | 301 |
| 7.8.5 | Sprachnotiz | 303 |
| 7.8.6 | Diaschau abspielen | 304 |
| 7.8.7 | HDMI-Monitor anschließen | 305 |
| 7.9 | Bildbearbeitung | 305 |
| | PRAXISTIPP Tierfotografie | 308 |
| 8 | Objektive und Zubehör für die Nikon Z f | 311 |
| 8.1 | Basiswissen Objektive | 311 |
| 8.1.1 | Bildkreis, Brennweite und Bildwinkel | 312 |
| 8.1.2 | Lichtstärke | 314 |
| 8.2 | Kriterien für die Objektivwahl | 314 |
| 8.2.1 | Festbrennweite oder Zoomobjektiv | 314 |
| 8.2.2 | Bildstabilisator | 315 |
| 8.2.3 | Abbildungsmaßstab | 316 |
| 8.2.4 | Bokeh | 316 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 8.2.5 | Vergütung | 317 |
| 8.2.6 | Abdichtung | 317 |
| EXKURS | Qualität der Linsen und Objektivfehler | 318 |
| 8.3 | Objektivratgeber | 321 |
| 8.3.1 | Standard-Zoomobjektive | 321 |
| 8.3.2 | Lichtstarke Festbrennweiten | 322 |
| 8.3.3 | Makroobjektive | 324 |
| 8.3.4 | Superweitwinkelobjektive | 325 |
| 8.3.5 | Tele- und Superteleobjektive | 326 |
| 8.3.6 | Telekonverter | 327 |
| 8.3.7 | Manuelle Objektive | 328 |
| 8.4 | Objektive adaptieren | 328 |
| 8.4.1 | Adapter mit Autofokus | 329 |
| 8.4.2 | Manuelle Adapter | 331 |
| 8.5 | Zubehör für Objektive | 331 |
| 8.5.1 | Streulichtblende | 331 |
| 8.5.2 | UV-Filter | 332 |
| 8.5.3 | Polfilter | 332 |
| 8.5.4 | ND-Filter | 333 |
| EXKURS | Automatische Fokusverlagerung (Focus Bracketing) | 336 |
| PRAXISTIPP | Makrofotografie | 340 |
| Index | | 345 |