

## LUMIX G9 II

Das Handbuch zur Kamera

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# DAS VORWORT

# Vorwort

Während andere Kamerahersteller in immer kürzeren Zyklen neue Modelle auf den Markt werfen, hat Panasonic gut sechs Jahre für den Nachfolger der Lumix G9 Mark II gebraucht. Das Vorgängermodell – die Lumix G9 – kam 2017 auf den Markt. Getreu dem Motto »Gut Ding will Weile haben« hat Panasonic mit dem Nachfolger nun einen genialen Allrounder für Fotografie und Videografie herausgebracht.

Ich habe schon den Vorgänger immer als den perfekten Begleiter für das Fotografieren unterwegs gesehen, weil er viel Platz und Gewicht bei der Ausrüstung spart. Einige Funktionen wurden nun deutlich verbessert. Auch bei der Videografie schneidet die G9 II sehr gut ab und kann sogar mit der hauseigenen GH6 konkurrieren, die im MFT-Bereich oft für Videografie bevorzugt wurde bzw. wird.

Meine Aufgabe in diesem Buch ist es, Ihnen die Funktionen der Panasonic Lumix G9 II auf eine gut nachvollziehbare Weise näherzubringen, damit Sie Ihre Kamera in vollem Umfang ausnutzen und so das Beste aus Ihren Motiven herausholen können. Vielleicht ist es Ihnen auch wichtig, ohne intensive Nachbearbeitung großartige Aufnahmen direkt mit der Kamera zu erstellen. Gerade wenn Sie sich auf die JPEG-Fotografie einlassen, hat die Kamera mit den Bildstilen und anderen Einstellungen einiges zu bieten. Die Praxisbeispiele in diesem Buch sollen Ihnen in fotografischen Alltagssituationen helfen, weswegen oft auch die empfohlenen Einstellungen notiert sind. Auch finden Sie viele persönliche Empfehlungen, die sich aus meinen Erfahrungen mit der Panasonic Lumix G9 II im Alltag ergeben haben.

Sofern Sie sich dieses Buch als absoluter Einsteiger in die Fotografie gekauft haben, möchte ich Sie darauf hinweisen, dass es sich bei diesem Kamerahandbuch nicht um eine Fotoschule handelt, die Ihnen den Einstieg in die Fotografie im Allgemeinen näherbringt. Zwar gehe ich auch auf fotografische Grundlagen wie die Belichtung, den Fokus und das Farbmanagement mit der Panasonic Lumix G9 II ein, ebenso auf die Themen Blitzfotografie und Filmen, trotzdem liegt der Fokus auf der Nutzung dieser Grundlagen zusammen mit der Kamera. Auf der anderen Seite hat das Buch nicht den Anspruch, ein Kompendium zur Panasonic Lumix G9 II zu sein, und will auch nicht die gute Bedienungsanleitung der Panasonic Lumix G9 II ersetzen, die Sie auf der Webseite des Herstellers herunterladen können:

- [https://www.pavc.panasonic.co.jp/dscoi/DC-G9M2/pdf/DC-G9M2\\_DVQP3011\\_full\\_ger.pdf](https://www.pavc.panasonic.co.jp/dscoi/DC-G9M2/pdf/DC-G9M2_DVQP3011_full_ger.pdf)

Wie Sie den Akku einlegen und aufladen oder Objektive wechseln sowie Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon selbst herausgefunden, oder Sie wussten es schon. Auf den Seiten 39 bis 71 der mitgelieferten Grundlagen-Bedienungsanleitung finden Sie diese Schritte recht ausführlich beschrieben vor.

Trotzdem lassen sich mithilfe der Menütexte in der Kamera oder des mitgelieferten Handbuchs viele Funktionen und Einstellungen nicht immer so einfach durchschauen. Und genau hierfür ist das Buch gedacht: Es begleitet Sie durch die Einträge im Kameramenü und zeigt Ihnen Kapitel für Kapitel unterschiedliche Konfigurationsmöglichkeiten der Panasonic Lumix G9 II.

Dabei versuche ich immer, Ihnen diverse Einstellungen, Funktionen oder Menüeinträge anhand von Beispielen zu erläutern, die sich in der Praxis bewährt haben.

Anstatt stur die einzelnen Menüpunkte der Kamera abzuarbeiten, ist es das Ziel des Buches, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise von verschiedenen Funktionen und Automaten der Panasonic Lumix G9 II kennen und somit die passende Auswahl bzw. Einstellung für Ihr Motiv treffen können. Das Buch begleitet Sie beim Einstieg in das Bedienkonzept der Kamera bis hin zu Einstellungen für komplexere Anforderungen.

## Der Weg durch dieses Buch

Kapitel 1 bietet Ihnen einen allgemein gehaltenen Überblick über die Bedienelemente und das Bedienkonzept der Kamera. Die allgemeinen Programmmodi der Kamera wie die Automatik **iA**, die Programmautomatik **P**, die Zeitvorwahl **S**, die Blendenvorwahl **A** und den manuellen Modus **M** lernen Sie in Kapitel 2 kennen. Kapitel 3 steht dann komplett im Zeichen der ausgewogenen Belichtung. Sie lernen die verschiedenen Belichtungsmethoden kennen und erfahren, wie Sie mit der Panasonic Lumix G9 II auch in kritischen Belichtungssituationen die richtigen Einstellungen vornehmen. Neben der passenden Belichtung ist auch die realistische Farbwiedergabe einer Aufnahme entscheidend für das Bild. Daher werde ich in diesem Kapitel auch erklären, wie Sie den Weißabgleich anpassen können. Ein weiterer sehr bedeutender Punkt ist das Fokussieren. In Kapitel 4 zeige ich Ihnen, wie Sie Bilder immer auf den Punkt scharf bekommen. Da die Panasonic Lumix G9 II auch eine hervorragende Kamera zum Filmen ist, wird das Thema in Kapitel 5 behandelt. Auf spezielle Videoaufnahmen wie Zeitraffer- und Zeitlupenaufnahmen oder Stop-Motion-Animationen wird dann im Kapitel 6 eingegangen. Kapitel 7 beschreibt die Möglichkeiten, mit denen Sie die Panasonic Lumix G9 II Ihren persönlichen Bedürfnissen oder der Situation ganz individuell anpassen können. In Kapitel 8, einem (fast) reinen JPEG-Kapitel, erfahren Sie, wie Sie die Farbwirkung bei der Aufnahme beeinflussen können. Neben dem Weißabgleich bietet die Panasonic Lumix G9 II (wie auch andere Panasonic-Kameras) verschiedene und anpassbare Bildstile an, die sich großer Beliebtheit erfreuen. Kapitel 9 behandelt das künstliche Licht und zeigt Ihnen die Einsatzmöglichkeiten der Panasonic Lumix G9 II in Kombination mit einem externen Blitz. Nachdem Sie die wichtigsten Einstellungsmöglichkeiten der Kamera kennengelernt haben, finden Sie in Kapitel 10 einige Praxisbeispiele für verschiedene Situationen und Genres: Von der Porträtfotografie über die Natur- bis hin zur Straßenfotografie gebe ich Ihnen einige Empfehlungen für die Kameraeinstellungen. Im Kapitel 11 erfahren Sie noch, wie Sie Panasonic Lumix G9 II über Bluetooth und Wi-Fi mit anderen Smartgeräten verbinden und verwenden können. Und zu guter Letzt zeige ich Ihnen in Kapitel 12, mit welchen gängigen Komponenten Sie Ihre Kamera erweitern können. Dazu gehören natürlich Objektive, aber auch Akkus und Fernauslöser.

Bei der Entstehung des Kamerahandbuches haben wie immer viele Personen beim Rheinwerk Verlag mitgewirkt. Bei meiner Lektorin Annette Graeber möchte ich mich besonders bedanken. Sofern Sie Fragen oder Anregungen haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie mir einfach eine E-Mail an [wolf@pronix.de](mailto:wolf@pronix.de) oder direkt an den Verlag.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Lesen des Buches und mit der Panasonic Lumix G9 II.

**Jürgen Wolf**