

Capture One Pro

Das umfassende Handbuch

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

Vorwort 19

1 Grundlagen und Benutzeroberfläche

1.1 Lizenzen und Versionen 23
 Kaufen oder mieten? 24

1.2 System und Hardware 24

1.3 Ein paar Worte zur Farbverwaltung 26
 ICC-Profil für den Bildschirm 26
 Weitere ICC-Profile 27

1.4 Was ist Capture One? 27

1.5 Das Raw-Format 28
 Verschiedene Raw-Formate 30
 Ein Standard für alle Raw-Formate mit DNG 31

1.6 Zerstörungsfreie Bildbearbeitung 32
 Vorteile der nichtdestruktiven Bildbearbeitung 33

1.7 Softwareupdate durchführen 33

1.8 Schnellübersicht der Bedienoberfläche 35

1.9 Die Werkzeugregisterkarten 36

1.10 Die Werkzeuge und deren Bedienung 37
 Werte anpassen 38

1.11 Ein sinnvoller Workflow 38
 1. Import der Bilder in eine Sitzung oder einen Katalog 39
 2. Sichten, Bewerten und Aussortieren der Fotos 40
 3. Verschlagwortung der Fotos 41
 4. Bearbeitung und Entwicklung der Fotos 41
 5. Bilder exportieren und weitergeben 43

2 Kataloge und Bildimport

2.1 Die Terminologie von Katalogen verstehen 45
 Wohin mit der Flut von Bildern? 46
 Speicherorte der Bilder 47
 Alles in einem Hauptordner 48



2.2	Der Importdialog	50
2.3	Verschiedene Importszenarien	52
2.4	Der Katalogordner von Capture One	68
	Katalogsammlungen	70
	COT-, COF- und COP-Dateien	71
2.5	Anderen Katalog öffnen	72
2.6	Katalog sichern	72
	Backup erstellen	73
	Im Schadensfall	74
2.7	Mit einem Katalog auf einen anderen Rechner ziehen	74
2.8	Den Katalog in einem Netzwerk verwenden	77
2.9	Fehler im Katalog beheben	79
	Fehlende Ordner suchen	79
	Fehlende Bilder	81
	Fehlerhafte Verknüpfungen aus dem Katalog entfernen	82
	Fehlende Bilder synchronisieren	82
	Katalog prüfen und optimieren	82

3 Sitzungen verwenden

3.1	Die Terminologie von Sitzungen	85
	Beispiel aus dem realen Leben	86
	Von der Sitzung zum Katalog	86
	Kunden- und projektorientiert	86
	Schlussfolgerung	87
3.2	Bilder schnell entwickeln	87
3.3	Bilder in eine Sitzung importieren	90
3.4	Sitzungsordner im Detail	92
	Speicherort des Sitzungsordners	93
	Die Namen der Sitzungsordner	94
	Systemordner	94
3.5	Sitzungen öffnen und wechseln	95
	Drag & Drop zwischen Sitzungen	95

4 Tethered Shooting

4.1	Einstieg in das verkabelte Fotografieren	97
4.2	Bilder direkt in die Sitzung fotografieren	98

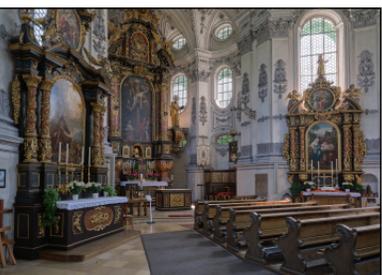




4.3	Tethered Shooting mit Livebild	104
	Weitere Werkzeuge dem Livebild hinzufügen	106
4.4	Wireless Tethering	106
4.5	ReTether	108
4.6	Lokaler Bildserver mit Capture Pilot	109
4.7	Capture One Live	112
	Mit Kommentaren arbeiten	117
4.8	Tethered Shooting mit fremden Kameras	119
4.9	Hot Folder verwenden	120

5 Bilder sichten und aussortieren

5.1	Die Betrachtung von Bildern in Capture One	121
	Bilder auswählen	121
	Der Browser und der Viewer	122
	Zwei Bildschirme verwenden	123
	Bildansicht im Viewer anpassen	124
	Das Vergrößern- und Verkleinern-Werkzeug	125
	Mehrere Bilder gleichzeitig betrachten	125
5.2	Bildbewertung und Vergleichsvariante	127
	Vergleichsvariante verwenden	127
5.3	Bilder mit Farbe markieren	129
5.4	Der Auswerten-Dialog	132
5.5	Sammlungen, Alben, Projekte, Gruppen und Ordner	135
	Kataloge	135
	Sitzungen	135
	Projekte vs. Gruppe	136
5.6	Aussortieren und Löschen	137
5.7	Alben erstellen	141
	Alben erstellen aus	144
5.8	Intelligente Alben erstellen	144
5.9	Bilder in Sitzungen sortieren	150
	Sitzungsfavoriten	150
	Bilder im Auswahlordner der Sitzung verwalten	150
	Bilder in einer Sitzung löschen	151
	Sitzungsordner ändern	152
5.10	Sitzung dem Katalog hinzufügen	153



5.11	Kataloge und Sitzungen zusammenführen	154
	Konflikte beheben	155

6 Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

6.1	Die Philosophie der Verschlagwortung	157
	Persönliche Regeln	158
	Begriffe und Hierarchie	158
6.2	Bilder verschlagworten	159
	Schlüsselwörter anlegen und dem Bild hinzufügen	159
	Schlüsselwörter entfernen	161
	Hierarchische Schlüsselwörter	161
	Schlüsselwörter umsortieren	162
	Die Schlüsselwortbibliothek	162
	Schlüsselwörter über die Schlüsselwortbibliothek	164
	Bilder mit Schlüsselwörtern ausfiltern	165
	Schlüsselwörter beim Import zuweisen	165
6.3	Metadaten wie Exif, IPTC und XMP	166
	Exif-Daten	166
	IPTC-Daten	166
	Metadatenverwaltung in Capture One	167
	Metadaten weitergeben via XMP-Datei	167
	Metadaten in Capture One bearbeiten	168
	Aufnahmezeit ändern	176
6.4	Bilder (um-)benennen	177
	Bilder manuell umbenennen	177
	Vorlage beim Importdialog verwenden	180
6.5	Nach Bildern suchen	180
	Das »Filter«-Werkzeug	181
	Erweiterte Suche verwenden	181
	Suche via Eingabe-Textfeld	182
	Globale Filter verwenden (JPEGs anzeigen)	183
	Bearbeitung von JPEGs, TIFFs und/oder PNGs deaktivieren	183
6.6	Bilder mit Anmerkungen versehen	184
7	Objektivkorrekturen	
7.1	Das Objektivkorrektur-Werkzeug	187
7.2	Chromatische Aberration	188



7.3	Beugungskorrektur	190
7.4	Verzeichnungen korrigieren	191
7.5	Schärfe- und Helligkeitsabfall korrigieren	193
7.6	Verschiebung bei der Objektivkorrektur	194
7.7	Violette Farbsäume entfernen	195

8 Den Bildaufbau optimieren

8.1	Raster und Hilfslinien verwenden	197
	Rasterlinien einblenden und anpassen	197
	Hilfslinien einblenden und anpassen	199
8.2	Schiefen Horizont ausrichten	200
	Das Drehung & Spiegelung-Werkzeug	200
	Drehen mit dem Zuschneiden-Werkzeug	201
8.3	Bilder spiegeln und um 90° drehen	202
	Bilder im Viewer um 90° drehen	202
	Bilder im Browser um 90° drehen	202
	Bilder spiegeln	202
8.4	Bilder passend zuschneiden	203
8.5	Stürzende Linien beheben	209
8.6	Das Überlagerung-Werkzeug	217

9 Die Bildentwicklung vorbereiten

9.1	Die Vorher-Nachher-Funktion	219
	Die Vorher-Nachher-Funktion verwenden	219
	Bilder zum Vergleich nebeneinander	221
	Zurücksetzen und rückgängig machen	221
9.2	Basismerkmale für die Grundlage	222
	ICC-Profil auswählen	222
	Kurve wählen	222
	Engine aktualisieren	223
	Einstellung für eine Kamera speichern	224
9.3	Mit mehreren Varianten arbeiten	225
9.4	Anpassungen ohne Originaldateien	227
	Offlinebilder und Vorschaudateien	227
	Bearbeitung von Offlinebildern	229
	Was nicht oder nur beschränkt geht!	230



10 Weißabgleich und Farbanpassung

10.1	Der Weißabgleich	231
	Weißabgleich in der Kamera	232
	Weißabgleich mit Capture One	233
10.2	Der Farbeditor	238
	Der Hautton-Modus des Farbeditor-Werkzeugs	245
	Speichern und wiederverwenden	247
	Farbanpassung als ICC-Profil speichern	247
10.3	Bilder normalisieren	248

11 Die Belichtung anpassen

11.1	Wie Sie das Histogramm lesen	251
	Werkzeuge mit Histogramm in Capture One	251
	Histogramm im Detail	252
11.2	Das Belichtung-Werkzeug	255
	Belichtungswarnung anpassen	258
11.3	Das HDR-Werkzeug	259
	Überbelichtung ausgleichen	261
11.4	Das Tonwerte-Werkzeug	262
	Eingabe- und Ausgabewerte	265
	Tonwertumfang reduzieren	265
	Kanalweise anpassen	266
	Zusammenfassung	267
11.5	Die Gradationskurve	268
	Punkt setzen	268
	Punkt ziehen	269
	Kanäle Rot, Grün, Blau und der Luma-Kanal	269
	Benutzervoreinstellungen speichern und anwenden	270
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	271
	Eingabe- und Ausgabewert	272
11.6	Dunst entfernen	273
11.7	Automatiken verwenden	275

12 Bilder effizienter entwickeln

12.1	Schnellbearbeitung durchführen	277
	Schnellbearbeitung und Ebenen	278



Übersicht der Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel	279
Schnellbearbeitungs-Tastenkürzel ändern	279
12.2 Anpassungen wiederverwenden	281
Einzelne Anpassungen zuweisen	281
Alle Anpassungen zuweisen	282
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen	284
Das Werkzeug Gespeicherte Anpassungen mit Bildaufbau	285
12.3 Das Werkzeug »Intelligente Anpassungen«	286

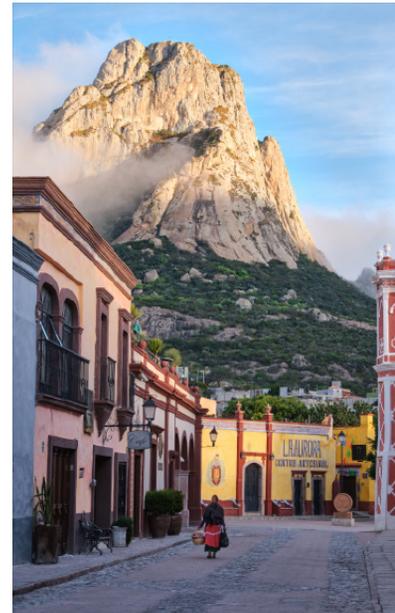
13 Die Details verbessern

13.1 Bilder schärfen	289
Was ist Schärfe?	289
(Vor-)Schärfen!?	290
Standardschärfung für eine Kamera festlegen	291
Fehler beim Schärfen	291
3-Phasen-Schärfung von Capture One	292
13.2 Hilfsmittel für die Details	295
Das Navigator-Werkzeug	295
Das Fokus-Werkzeug	295
Schärfemaske	296
13.3 Das Schärfung-Werkzeug	298
13.4 Mehr Pep mit dem Klarheit-Werkzeug	302
Der Klarheit-Regler	302
Der Struktur-Regler	303
Empfehlungen für Klarheit und Struktur	303
Die verschiedenen Methoden	306
Standardeinstellung für eine Kamera einrichten	307
13.5 Bildrauschen reduzieren	308
Farbrauschen	308
Helligkeitsrauschen	308
Die fototechnische Seite	309
Die softwaretechnische Seite	309
Adaptives Entrauschen und die Standardeinstellung	310
Proof-Vorschau für den Export	314
Pixelfehler beheben (Single Pixel)	315
13.6 Sensorflecken und Staub entfernen	316
13.7 Filmkorn hinzufügen	320
13.8 Moiré entfernen	322
13.9 Vignettierung hinzufügen	323



14 Lokale Anpassungen vornehmen

14.1 Ebenen, Masken und Pinseleinstellung	327
Ebenen	327
Masken	328
Das passende Werkzeug für den Ebenentyp	328
Sichtbarkeit der Maskierung und Maskenfarbe	329
Graustufenmaske	331
Maskenfunktionen	331
Deckkraft, Benennung und Anordnung von Ebenen	332
Ebene auswählen	333
Pinseleinstellungen und -optionen	334
14.2 Anpassungsebenen verwenden	337
Neue Anpassungsebene erstellen	337
Das »Maske zeichnen«- und »Maske löschen«-Werkzeug	338
Das »Zauberpinsel«-Werkzeug	343
Das »Zauberradierer«-Werkzeug	350
Das KI-Auswahl- und das KI-Radierer-Werkzeug	351
Objekt und Hintergrund mit einem Klick auswählen	355
Das Werkzeug »Lineare Verlaufsmaske zeichnen«	356
Das Werkzeug »Radiale Verlaufsmaske zeichnen«	361
Anpassungsmaske mit dem »Farbeditor«-Werkzeug	365
Auswahlpunkte bei den Anpassungsebenen	368
14.3 Reparatur- und Klonebenen	369
Die Reparaturebene verwenden	369
Die Klonebene verwenden	372
14.4 Luminanzbereich	375
Luminanzbereich einstellen	376
Feineinstellung des Luminanzbereichs	378
Anpassungsebene mit Luminanzbereich	378
14.5 Das »Stil-Pinsel«-Werkzeug einsetzen	385
Stil-Pinsel mit Ebenen verlinken	386
Neue Ebene erzwingen	387
Anpassungen ändern	388
Maske von Stil-Pinsel nacharbeiten	388
Tastenkürzel für einen Stil-Pinsel festlegen	391



15 Spezielle Workshops nach Genre

15.1 Porträtfotografie	393
Hautunreinheiten entfernen	393



	Hautrötungen reduzieren	395
	Lichtreflexionen auf der Haut entfernen	395
	Die Haut weichzeichnen	396
	Hautton verbessern	397
	Abwedeln und Nachbelichten (Dodge & Burn)	401
	Rote Wangen verstärken/hinzufügen	403
	Bart verbessern	404
	Augen verbessern	405
15.2	Landschaftsfotografie	407
	Der Weißabgleich	407
	Belichtung, Schatten und Lichter	408
	Bildkomposition	411
	Störende Elemente entfernen	412
	Farben anpassen	413
	Schärfen	414
	Vignette hinzufügen	414
15.3	Architekturfotografie	415
	Verzerrung und Fehler des Objektivs beheben	415
	Perspektive anpassen	416
	Ausschnitt des Motivs festlegen	417
	Störende Elemente entfernen	417
	Nachträgliche Belichtung	418
	Weißabgleich und Farbigkeit	419
15.4	Makrofotografie	420
	Weißabgleich	421
	Bildausschnitt auswählen	421
	Lokale Nacharbeiten	422
	Farbigkeit im Bild anpassen	422
15.5	Food- und Produktfotografie	423
	Bildausschnitt anpassen	423
	Belichtung anpassen	423
	Farben anpassen	424
	Lokale Anpassungen machen	425
	Weiter mit Photoshop oder Co.	426

16 Schwarzweißbilder und Looks

16.1	Eigene Farblooks erstellen	427
	Das Farbbalance-Werkzeug	427
	Bildlooks mit Gradationskurve	433
16.2	Schwarzweißbilder erstellen	438

17 Stile und Voreinstellungen

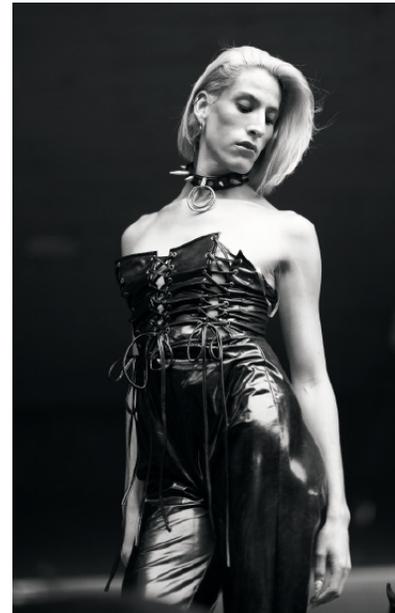
17.1 (Benutzerdefinierte) Voreinstellungen	445
Als Vorgabe für eine bestimmte Kamera speichern	447
Übersicht zu den Voreinstellungen	448
17.2 (Benutzer-)Stile	449
(Mitgelieferte) Stile verwenden	449
Eigene Stile erstellen und speichern	451
Stile und intelligente Anpassungen	455
Stile aus dem Web laden und installieren	456
Stile und Ebenen	456
Stile und Voreinstellungen stapeln	458
17.3 Stile und Voreinstellungen verwalten	461
Benutzerdefinierte Stile und Voreinstellungen löschen	461
Stile in Ordnern verwalten	461
Ein eigenes Stylepack («*.costylepack») erstellen	462

18 HDR und Panorama

18.1 HDR-Bilder zusammensetzen	463
18.2 Panoramabilder zusammensetzen	466

19 Bilder weitergeben und exportieren

19.1 Dateiformate in und mit Capture One	471
JPEG, das Format für die Weitergabe	471
JPEG QuickProof™	472
TIFF, das Profi-Format	472
PNG, die Alternative für das Web	472
PSD, das Photoshop-Format	472
DNG, das digitale Negativ	473
EIP, das hauseigene Format	473
HEIC-/HEIF-Dateien	473
19.2 Bilder exportieren	474
Der Exportdialog	474
Export-Warteschlange	491
Proof-Ansicht im Viewer	492
19.3 Originalbild im EIP-Format weitergeben	492
Das EIP-Format (Enhanced Image Package)	493
Als EIP packen (nur Sitzung)	494



Als EIP weitergeben	495
Ein EIP entpacken	495
19.4 Webkontaktabzug erstellen	496
19.5 Drucken mit Capture One	498

20 Die Arbeitsoberfläche personalisieren

20.1 Vordefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	503
Weitere Fenster anzeigen	504
20.2 Benutzerdefinierte Arbeitsoberflächen verwenden	505
Werkzeuge festheften	505
Register hinzufügen und entfernen	507
Werkzeuge verwalten	508
Frei schwebende Werkzeuge	508
Symbolleiste anpassen	509
20.3 Tastenkombinationen bearbeiten	512

21 Capture One mobile

21.1 Das iPad/iPhone in den Workflow integrieren	517
21.2 Bilder auf das iPad/iPhone importieren	518
Die Galerieansicht von Capture One	521
21.3 Tethered Shooting mit dem iPad/iPhone	522
Kabellose Aufnahmen mit dem iPad	525
Aufnahmen mit dem iPhone erstellen	526
Tethering mit dem iPhone	527
21.4 Bilder aussortieren und bewerten	527
Durch die Bilder navigieren	529
Bildansicht einstellen	530
21.5 Bilder bearbeiten	535
Zweihand- und Einhandbedienung mit dem iPad	535
Bedienung auf dem iPhone	536
Vorher-Nachher-Ansicht und Histogramm	537
21.6 Stile und Voreinstellungen	538
Benutzerdefinierte Stile speichern (nur iPad)	538
(Gekaufte) Stile installieren	539
Eigene Voreinstellungen erstellen (nur iPad)	539
21.7 Formgebung anpassen	540



Zuschneiden	541
Drehung	541
Trapezkorrektur	541
21.8 Die Anpassen-Werkzeugpalette	542
Schwarzweiß (SW)	542
Weißabgleich	543
Belichtung und HDR	543
Klarheit	544
Dehaze	544
Farbeditor	545
Vignettierung	545
21.9 Die Details verfeinern	546
Schärfung	546
Rauschreduzierung	546
Filmkorn	547
Moiré	547
21.10 Bilder exportieren	547
21.11 Bilder in die Cloud übertragen	550
21.10 Bilder mit Capture One Live teilen	555
Index	557



Workshops

Kataloge und Bildimport

- ▶ Import von Bildern ohne Kopieren 52
- ▶ Import von Bildern einer Speicherkarte/Kamera 61
- ▶ Katalog aus Adobe Lightroom importieren 65
- ▶ Mit dem Katalog umziehen 74

Sitzungen verwenden

- ▶ Schnell einzelne Bilder in einer Sitzung entwickeln 88
- ▶ Eine Sitzung statt eines Katalogs verwenden 90

Tethered Shooting

- ▶ Verkabelt fotografieren 99
- ▶ So steuern Sie die Kamera im Livebild mit Capture One 104
- ▶ So richten Sie einen lokalen Bildserver ein 109

Bilder sichten und aussortieren

- ▶ Intelligente Alben für Farbmarkierungen 130
- ▶ Bilder mit dem Auswerten-Dialog aussortieren 132
- ▶ Schlechte Bilder aus dem Katalog entfernen 137
- ▶ Schlechte Bilder aus einer Sitzung entfernen 140
- ▶ Alben zusammenstellen 142
- ▶ Alben, die sich auf dem neuesten Stand halten 145
- ▶ Intelligente Alben für die Sichtung 148
- ▶ Bilder einer Sitzung in den Katalog importieren 153

Verschlagwortung, Metadaten und die Suche

- ▶ Metadaten zu Bildern ermitteln und hinzufügen 169
- ▶ Benutzerdefinierte Vorlage für Metadaten erstellen 171
- ▶ XMP-Datei für Drittanwendungen synchronisieren 173
- ▶ Mehrere Bilder mit einem neuen Namen versehen 177

Den Bildaufbau optimieren

- ▶ So legen Sie den optimalen Bildausschnitt fest 204
- ▶ Stürzende Linien korrigieren (Automatik) 210
- ▶ Ändern der Perspektive des Bildes (manuell) 213



Weißabgleich und Farbanpassung

- ▶ Den Weißabgleich durchführen 234
- ▶ Einen Farbstich beheben 235
- ▶ Farben im Basis-Modus des Farbeditors anpassen 238
- ▶ Gezielter Farben im Erweitert-Modus
des Farbeditors anpassen 241
- ▶ So verleihen Sie einem Bild immer denselben Look 248

Die Belichtung anpassen

- ▶ Grundeinstellungen für das Bild 256
- ▶ Details aus den Schatten retten 260
- ▶ Flaue Bilder beheben 262
- ▶ Bilder mit flachen Kontrastbereichen verbessern 273

Bilder effizienter entwickeln

- ▶ Bildern einen einheitlichen Look verleihen 287

Die Details verbessern

- ▶ So verbessern Sie die Bildschärfe 298
- ▶ Die ideale Rauschreduzierung finden 311
- ▶ Staubmaske für Sensorflecken erstellen 317

Lokale Anpassungen vornehmen

- ▶ Anpassungen an lokalen Bildbereichen vornehmen 338
- ▶ Komplexe Masken mit dem »Zauberpinsel«-Werkzeug 346
- ▶ KI-Auswahl- und KI-Radierer-Werkzeug verwenden 352
- ▶ Himmel mit dem Verlaufsfiler verbessern 357
- ▶ Bearbeiten Sie Bereiche mit einer radialen Verlaufsmaske 362
- ▶ Chromatische Aberration beheben 366
- ▶ Störende Elemente mit dem Reparatur-Werkzeug entfernen 369
- ▶ Störende Bereiche mit Klonen entfernen 373
- ▶ So bearbeiten Sie Bilder nach Helligkeitsinformationen 379
- ▶ Vorhandene Maske mit Luminanzbereich kombinieren 383
- ▶ Eigenen Stil-Pinsel erstellen und speichern 388

Spezielle Workshops nach Genre

- ▶ So erstellen Sie einen gleichmäßigen Hautton 397

Schwarzweißbilder und Looks

- ▶ Eigene Farblooks erstellen 429
- ▶ Farblooks mit Ebenen erstellen 431





- ▶ Crossentwicklung simulieren 433
- ▶ Freestyle mit der Gradationskurve 435
- ▶ Schwarzweißbilder erstellen 439
- ▶ Schwarzweißbild im Vintage-Look 442

Stile und Voreinstellungen

- ▶ Werkzeugeinstellungen sichern und wiederverwenden 445
- ▶ Einen eigenen Stil erstellen und wiederverwenden 451

HDR und Panorama

- ▶ HDR-Bild mit Capture One erzeugen 463
- ▶ Panorama mit Capture One erstellen 466

Bilder weitergeben und exportieren

- ▶ Grundlegender Workflow zum Exportieren von Bildern 475
- ▶ Eigene Verarbeitungsvorgaben für den Export erstellen 480
- ▶ Mehrere Verarbeitungsvorgaben gleichzeitig verwenden 486
- ▶ Maßgenaues Exportieren 488
- ▶ Präsentieren Sie Ihre Fotos in einer Webgalerie 496
- ▶ Kontaktabzugsbogen erstellen 498
- ▶ So drucken Sie Fotos auf dem heimischen Drucker 501

Die Arbeitsoberfläche personalisieren

- ▶ Eine eigene Arbeitsoberfläche erstellen 510

Capture One mobile

- ▶ So importieren Sie Bilder vom Kartenlesegerät/Kamera 519
- ▶ Tethered Shooting mit dem iPad (Einrichtung) 522
- ▶ Bilder bewerten und markieren 531
- ▶ Bilder löschen 533
- ▶ Album für die Cloud vorbereiten 550
- ▶ Bilder in die Cloud laden 551