

Menschen fotografieren

Das Praxisbuch für gute Porträts

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch



NATÜRLICHE PORTRÄTS

- 009** Vorwort
 - 010** Einführung

 - 355** Die Autorinnen und Autoren
 - 363** Wer ist wo
 - 364** Index
- 017** Blütenshooting
 - 018** Tag am Meer
 - 021** Natürlicher Rahmen
 - 023** Aussichtstempel
 - 024** Platzverweis
 - 027** Unverhofft kommt oft
 - 028** Kleider machen Leute
 - 030** Exkurs: Brennweiten für Porträts
 - 032** Fake Sun
 - 035** Meine Liebe für Sommersprossen
 - 036** Exkurs: Available Light
 - 040** Der richtige Moment
 - 042** Alles Pusteblume
 - 045** Frühlingszauber im Lockdown
 - 047** Tagtraum
 - 048** Mit der Offenblende spielen
 - 051** Ein Debut in der Heide
- 052** Sunday Blues
 - 055** Verlassen, aber nicht allein
 - 057** Vintage-Look
 - 058** Herbstfarben
 - 061** Im Café
 - 062** Exkurs: Foto-Basics



CHARAKTER- PORTRÄTS

- 069** Künstlerporträt
- 072** Klassischer Glühlampeneffekt
- 075** Faded Red
- 076** Exkurs: Analog fotografieren
- 080** Mensch und Hund
- 083** A Man's World
- 085** Das warme Licht der Abendsonne
- 086** Eine Reportage fotografieren
- 090** Der Schriftsteller
- 092** Drama mit Rembrandt
- 095** Elegant und intim
- 096** Fermentation Days
- 098** Das Street-Porträt
- 100** Exkurs: Schwarzweiß

FANTASIEVOLLE PORTRÄTS

- 107** Projektion
- 108** Schall und Rauch
- 110** Behind the Canvas
- 113** Abbey Road in Toluca de Lerdo
- 114** Über dem Nebel
- 116** Eine gute Hängepartie
- 118** Exkurs: Farben
- 123** Shooting im Wasser
- 124** Hals über Kopf
- 126** Mit einer Lichterkette spielen
- 129** Schnee im Sommer
- 130** Wenn Ideen aufblühen
- 133** Am Ende des Regenbogens
- 134** Spiegelungen nutzen
- 136** Durch Wolken treiben
- 139** Vogelperspektive
- 142** Exkurs: Locationsuche
- 147** Freelensing
- 148** Wolken und Konfettiregen
- 150** Fraktale Welt
- 153** Große Augen machen
- 154** Wie im Märchen
- 156** Die doppelte Tänzerin
- 159** Light Lime
- 160** Leben in einer Blase
- 162** Loop-Licht
- 164** Exkurs: Licht im Studio



BEAUTY- UND FASHIONPORTRÄTS

- 170 Schmuck und Fashion
- 173 Sommerliches Modeshooting
- 175 Streetstyle im Gegenlicht
- 176 Im Rosengarten meiner Mutter
- 178 Jahreszeiten nutzen
- 181 Blütenrahmen
- 182 Bewusstes Posing
- 184 Night Out
- 189 Teamwork
- 190 Ton in Ton
- 193 Glitzer als Stilmittel
- 194 Die Vision
- 196 Starke Frau
- 198 Eine Geschichte erzählen
- 201 Mit Farben arbeiten
- 203 Iced Flowers
- 204 Exkurs: Ein Shooting planen



SINNLICHE PORTRÄTS

- 214 Vertrauen aufbauen
- 217 Sinnlichkeit erzeugen
- 219 Abseits des Weges
- 220 Queen Bee
- 222 Airbnb als Location
- 225 Sinnlichkeit in Schwarzweiß
- 226 Auf dem Kopf
- 228 Mein bester Freund, der Stuhl
- 231 Mermaid
- 233 Wie der Anschnitt die Bildwirkung beeinflusst
- 234 Gemeinsam wachsen
- 238 Purer Ausdruck
- 241 Spiegelbilder
- 242 Den richtigen Moment einfangen
- 244 Eine Location – drei Looks
- 246 Exkurs: Posing



KLASSISCHE PORTRÄTS

- 254 Natürlich schön
- 256 Meeting Anna
- 259 Insomnia
- 263 Lichtsetzung nach Roger Deakins
- 266 Spieglein an der Wand
- 269 Abenteuerer-Porträt
- 271 Augen betonen
- 272 Windy Clouds
- 274 Schattenspiele
- 277 Fliegende Haare fotografieren
- 278 Mischlicht
- 281 Zufall
- 283 Sprünge fotografieren
- 284 Exkurs: Porträts bewusst gestalten



PAARE UND GRUPPEN

- 292 Bandformation
- 294 Männerfreundschaften
- 297 Zusammen sind wir stärker
- 299 Skaten für den guten Zweck
- 301 Was sich liebt, das neckt sich
- 302 Huckepack
- 304 Goldene Stunde in den Rieselfeldern
- 307 Spontanes Paarshooting
- 308 Im Wasser
- 311 Der Antrag
- 313 After-Wedding Shooting
- 314 Lifestyle-Paarshooting
- 318 Zweierporträt
- 320 Exkurs: Porträtretusche



SCHWANGERE, BABYS UND KINDER

- 328 Hallo, kleiner Mann
- 331 Hannes zieht aus
- 332 Ein neuer Lebensabschnitt
- 335 Klassische Pose
- 337 Babybauch im Heimstudio
- 338 Spaß im Herbst
- 341 Du kommst als Kunde und gehst als Freund
- 343 Es muss nicht immer Farbe sein
- 344 Familienbande
- 347 Ich bin jetzt eine große Schwester
- 348 Exkurs: Social Media und Vernetzung

AUFNAHMEDATEN

Zu jedem Bild werden die wichtigsten technischen Aufnahmedaten angegeben – Kameramodell, Brennweite, Blendenöffnung, Belichtungszeit und ISO-Wert. Diese Angaben können Sie als Orientierung für Ihre eigenen Bilder nutzen.

SCHWIERIGKEITSGRAD

Zu jedem Bild erfahren Sie, wie anspruchsvoll die Umsetzung der Aufnahme war. Dazu werden die Bilder in drei Schwierigkeitsgrade eingeteilt:

Schwierigkeitsgrad 1: geringer Aufwand, kein Zusatzequipment

Schwierigkeitsgrad 2: erhöhter Aufwand, technisch anspruchsvoller

Schwierigkeitsgrad 3: hoher Aufwand, künstliches Licht und/oder umfassende Bildbearbeitung

SKIZZE DES LICHT-SETUPS

Lichtskizzen veranschaulichen die verwendeten Lichtformer und eventuell eingesetzte Lichtlenker wie Reflektoren oder Styroporplatten. Zusätzliche Hilfsmittel sind direkt an der Lichtskizze beschriftet.

