

Fujifilm X100VI

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X100VI	15
1.1 Die Bedienelemente	15
1.2 Das Bedienkonzept	19
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	20
1.2.2 Die Belichtungszeit oder den ISO-Wert am Einstellrad anpassen ...	21
1.2.3 Der Blendenring	21
1.2.4 Die Programmmodi P, A, S und M mit der X100VI	22
1.2.5 Der Einstellring bzw. Steuerring	22
1.2.6 Das vordere/hintere Einstellrad und der Fokushebel	25
1.2.7 Die Q-Taste und die Funktionstasten	26
1.2.8 Die Aufnahmebetriebsarten	27
1.2.9 Der Fokusmodusschalter	29
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	30
1.3.1 Elektronischer Sucher (EVF) oder optischer Sucher (OVF)	31
1.3.2 Den elektronischen Messsucher ERF verwenden	34
1.3.3 Das Endergebnis stets im Blick	34
1.3.4 Die Bildschirmansicht ändern	36
1.3.5 Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	37
1.3.6 Den Touchscreen verwenden	37
1.4 Im Kameramenü und Schnellmenü navigieren	38
1.4.1 Das Schnellmenü	38
1.4.2 Das Kameramenü	39
1.5 Einstellungen für einen guten Start	41
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	41
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	43
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	44
1.5.4 Speicherkarten für die X100VI	45
1.5.5 Alles wieder auf den Start setzen	45

1.6	Bildwiedergabe	46
	EXKURS Elektronischer Verschluss (ES)	52
2	Die Programmmodi der X100VI verwenden	54
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	54
2.1.1	Anpassungen in der Programmautomatik	55
2.1.2	Den Programm-Shift nutzen	56
2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	60
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	62
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	63
2.2.3	Der Bildstabilisator	64
2.2.4	Langzeitbelichtung im Programmmodus S	66
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	66
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	71
2.5	Der Zentralverschluss und ND-Filter der X100VI	75
2.5.1	Die Grenzen des Zentralverschlusses	75
2.5.2	Mit dem eingebauten ND-Filter die Grenzen des Zentralverschlusses umgehen	76
2.6	Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	77
2.6.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	78
2.6.2	Die ISO-Einstellung über das vordere Einstellrad vornehmen	81
2.6.3	Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	81
2.6.4	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG- und HEIF-Bilder)	82
	EXKURS Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	83
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	87
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der X100VI	87
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	88
3.1.2	Die Integralmessung	89
3.1.3	Die mittenbetonte Integralmessung	90
3.1.4	Die Spotmessung	90

3.2	Die Belichtungskorrektur	96
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	98
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	98
3.3.2	Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme	98
	EXKURS Das Histogramm lesen	100
3.4	Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	101
3.5	Die HDR-Funktion der Kamera	104
3.6	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	105
3.6.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format) ...	106
3.6.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	107
3.7	Den Weißabgleich anpassen	109
	EXKURS Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...	115
4	Fokussieren mit der X100VI	116
4.1	Die Modi für den Autofokus	116
4.1.1	AF-S für statische Motive	117
4.1.2	AF-C für bewegte Motive	118
4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche	120
4.2.1	Anpassen des AF-Feldes und des Fokushebels	121
4.2.2	AF-Modus »Einzelpunkt«	124
4.2.3	AF-Modus »Zone«	125
4.2.4	AF-Modus »Weit/Verfolgung«	127
4.2.5	»Verfolgung« mit AF-C	127
4.3	Hilfreiches zum Autofokus	129
4.3.1	AF-C anpassen	129
4.3.2	Weniger Ausschuss fotografieren	132
4.3.3	Die Fokusdistanz speichern	132
4.3.4	Fokussieren und Auslösen trennen	134
4.3.5	Die Fokusbegrenzung	136
4.4	Gesichts- und Augenerkennung	138
4.4.1	Gesichtserkennung	138

4.4.2	Gesichtserkennung mit Auge	139
4.4.3	Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	140
4.5	Objekterkennung	140
4.6	Manuelles Fokussieren mit der X100VI	141
4.6.1	Digitale Entfernungsanzeige	142
4.6.2	Fokuskontrolle	143
4.6.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	143
4.6.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	146
4.6.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	147
4.7	Fokussieren mit dem Touchscreen	148
4.7.1	Touchscreen-Modi	148
4.7.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	150
4.7.3	Gestensteuerung	152
4.8	Den Selbstauslöser verwenden	153
EXKURS	Hybrid-AF	155
5	Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	157
5.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	157
5.2	JPEG oder HEIF?	159
5.3	Die Fujifilm-Filmsimulationen	160
5.4	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	166
5.4.1	Der Weißabgleich	166
5.4.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	167
5.4.3	Dynamikbereich	168
5.4.4	Kontrasteinstellungen – Tonkurve	169
5.4.5	D-Bereichspriorität	170
5.4.6	Körnungseffekt und Rauschreduktion	171
5.4.7	Farbe Chromeffekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	172
5.4.8	Farbsättigung anpassen	173
5.4.9	Schärfen	174
5.4.10	Die Haut weichzeichnen	175

5.4.11	Klarheit	175
5.4.12	Filtereffekte verwenden (Aufnahmebetriebsart Adv.)	176
5.4.13	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	177
5.5	Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	180
5.5.1	Rezept: Kodachrome-Interpretation	184
5.5.2	Rezept: Urban Style	185
5.5.3	Rezept: Crossentwicklung	187
5.5.4	Rezept: Körniges Schwarzweiß	188
5.6	Fujifilm X RAW Studio	189
5.7	Kamerainterne Raw-Bearbeitung	193
5.7.1	Funktionen bei der Raw-Konvertierung	194
5.7.2	Bilder zuschneiden	195
5.8	Den Farbraum wählen	195
6	Die Fujifilm X100VI individuell anpassen	197
6.1	Die Tastenbelegung ändern	197
6.1.1	Die Funktionstasten ändern	197
6.1.2	Die Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern	199
6.1.3	Steuerring einstellen	201
6.2	Das Schnellmenü anpassen	202
6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	203
6.4	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	204
6.5	Display- und Suchereinstellungen	205
7	Blitzen mit der X100VI	207
7.1	Der eingebaute Blitz der X100VI im Einsatz	207
7.2	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	208
7.3	Systemblitze für die X100VI	210
7.3.1	Fujifilm EF-X20	210
7.3.2	Fujifilm EF-60	211
7.3.3	Fujifilm EF-X500	212
7.3.4	Blitze von Godox und Nissin	213

7.4	Die Blitzeinstellungen der X100VI	213
7.4.1	Die Blitzsteuerung	213
7.4.2	Blitzleistung einstellen	215
7.4.3	Den TTL-Modus anpassen	216
7.4.4	Synchronisation	216
7.4.5	Rote-Augen-Korrektur	217
7.4.6	TTL-Sperre	217
7.4.7	Weitere Funktionen	218
7.5	Blitzen in der Praxis	219
7.5.1	Indirektes Blitzen	221
7.5.2	Blitzen im Programmmodus S	222
7.5.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	223
7.5.4	Blitzen im Programmmodus M	224
7.5.5	Blitzsynchronisationszeit und die Vorteile des Zentralverschlusses beim Blitzen	225
7.5.6	Die Farben beim Blitzen steuern	226
7.5.7	Manuell blitzen	226
7.6	Entfesselt blitzen	227
7.6.1	»Commander«-Modus	228
7.6.2	Funk ohne TTL	228
7.6.3	Funk mit TTL	228
7.6.4	TTL-Blitzkabel	229
7.6.5	Fujifilm-TTL	229
7.6.6	Weitere Hilfsmittel	230
7.7	Blitzen im Studio	230
8	Der Alltag mit der Fujifilm X100VI	232
8.1	Porträtfotografie	232
8.1.1	Längere Brennweite mit dem Telekonverter TCL-X100 II	233
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	233
8.1.3	Gezielt fokussieren	235
8.2	Landschaftsfotografie	236
8.2.1	Große Schärfentiefe	237
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	238

8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	240
8.3	Makrofotografie	242
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	243
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	245
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	248
8.4	Streetfotografie	250
8.4.1	Die vielfältigen Kameraeinstellungen bei der Streetfotografie	251
8.4.2	Manuell mit dem Fokuszonen-Prinzip fokussieren	253
8.5	Architekturfotografie	254
8.5.1	Das Problem mit den stürzenden Linien	256
8.5.2	Belichtung bei der Architekturfotografie	257
8.6	Action- und Sportfotografie	258
8.6.1	Serienaufnahmen	259
8.6.2	Fokussieren und Belichtungszeit	261
8.6.3	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X100VI	264
8.6.4	Sport-Sucher-Modus	265
8.7	Langzeitbelichtung	265
8.7.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	267
8.7.2	Langzeitbelichtung am Tag	268
8.8	Panoramabilder erstellen	269
9	Filmen mit der X100VI	272
9.1	Filmaufnahmen starten	272
9.1.1	Kontrollleuchte für das Filmen einstellen	273
9.1.2	Den Touch-Betrieb beim Filmen aktivieren	274
9.2	Aufnahmequalität und Format wählen	275
9.2.1	Aufnahmequalität wählen	275
9.2.2	Bildrate und die Systemfrequenz (PAL, NTSC, CINEMA)	277
9.2.3	Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen	277
9.2.4	Videoeinstellungen – eine Übersicht	279
9.2.5	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	280
9.2.6	Temperaturmanagement	281
9.3	So fokussieren Sie beim Filmen	281
9.3.1	Den Fokusbetrieb beim Filmen festlegen und anpassen	282

9.3.2	Der AF-Modus und Motiverkennungen beim Filmen	282
9.3.3	Manuell fokussieren	285
9.4	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	286
9.4.1	Bildstabilisator (IBIS) der Kamera + digitaler Bildstabilisator	286
9.4.2	Der Stabilisierungs-Boost	288
9.5	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	288
9.5.1	Belichtungszeit beim Filmen	288
9.5.2	Filmen in der Programmautomatik	291
9.5.3	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	291
9.5.4	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	292
9.5.5	Filmen im Programmmodus M (manuell)	293
9.5.6	ISO-Wert beim Filmen	294
9.5.7	Flimmern und Flackern vermeiden/reduzieren	294
9.5.8	Hochgeschwindigkeitsaufnahmen	295
9.5.9	Zeitrafferaufnahmen mit Intervall-Aufnahmen	297
9.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	299
9.6.1	Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	299
9.6.2	Histogramm beim Filmen	301
9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	302
9.7.1	Weißabgleich	302
9.7.2	Luminanzbereich beim Filmen anpassen	304
9.7.3	Filmsimulationen und andere Einstellungen für den Bildlook	305
9.7.4	Bildlook für das Filmen speichern	306
9.7.5	F-Log und HLG beim Filmen	307
9.7.6	Übersicht Film-Einstellungen	310
9.8	Den Ton steuern	311
9.8.1	Einstellungen für den Ton	312
9.8.2	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	313
9.9	Einen Film wiedergeben	314
10	Wi-Fi, Bluetooth und Co.	315
10.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	315
10.1.1	XApp installieren	315
10.1.2	Die Verbindung mit der Kamera herstellen	315

10.2 Bilder zum Smartphone senden	318
10.2.1 Bilder auf der Kamera auswählen und übertragen	318
10.2.2 Bilder auf dem Smartphone auswählen und übertragen	320
10.2.3 Bilder automatisch übertragen	322
10.3 Standortinformationen sichern	323
10.4 Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	325
10.4.1 Fernauslöser mit Bulb via Bluetooth	325
10.4.2 Kamera mit Livebild fernsteuern	326
10.5 Bilder per USB-Kabel an den Computer übertragen	327
10.6 Direkt über instax-Share-Drucker drucken	328
10.7 Die Fujifilm X100VI als Webcam verwenden	329
11 Zubehör für die X100VI	331
11.1 Telekonverter und Weitwinkelkonverter für die X100VI	332
11.2 Wetterfest mit Adapterring AR-X100 und Schutzfilter PRF-49	334
11.3 Streulichtblenden, ND-Filter und Grauverlaufsfilter	335
11.4 Zubehör für einen besseren Griff	337
11.5 (Fremdhersteller-)Akkus für die X100VI	338
11.6 Fernauslöser	339
11.7 Firmware-Upgrade	339
Index	342