

Typografie

Das umfassende Handbuch

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

1 Sehen lernen: Eine Einführung

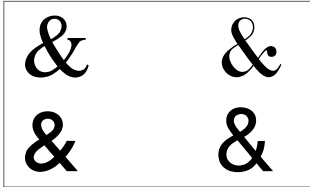
1.1	Schrift ist überall	13
1.2	Bekannte Schriften am Beispiel: Arial und Times	15
	Alternativen zu Arial und Times	21
1.3	Serifenschrift und Grotesk	24
1.4	Schrift im Kontext von Wahrnehmung, Kommunikation und Kunst	27
	Schrift, Wahrnehmung und Physik	28
	Kommunikationsanlass und Typografie	31
	Design und Kunst	43
	Ästhetik und Technik	46



2 Das Schriftzeichen

2.1	Der Zeichensatz	57
	Die Buchstaben	57
	Ziffern	58
	Besondere Zeichen	59
	Exkurs: Übersicht Zeichendetails	62
	Exkurs: Unicode	64
2.2	Aufbau von Schriftzeichen	65
	Großbuchstaben	65
	Kleinbuchstaben	69
	Kapitalchen	71
	Exkurs: Wichtige Begriffe aus dem Bleisatz	72
	Ziffernvarianten	74
	Ligaturen	76
2.3	Schriftschnitte	79
	Schriftstärke	80
	Schriftlage	80
	Schriftbreite	82
2.4	Schriftfamilien und Schriftsippenn	82
	Schriftfamilien	82
	Schriftsippenn	84

BDEFHIJK
LNPRTUY



2.5 Schriftgröße 85
 2.6 Anforderungen an eine Schrift 87

3 Wort, Zeile, Absatz

3.1 Vom Zeichen zum Wort 91
 Wortzwischenräume 92
 Zeichenabstände 95
 Wortabstände 99

3.2 Die Zeile 101
 Die Zeilenlänge 101
Exkurs: Zeilenlänge am Beispiel 102
 Zeilenabstand 108

3.3 Der Absatz 115
 Absatzanfang im Fließtext 115
 Absatzanfang nach Überschriften 118
 Seiten- und Spaltenanfänge 119
 Kurze Absätze/direkte Rede 119
 Initiale 121
 Spitzmarke 125
 Zeilenumbruch 125

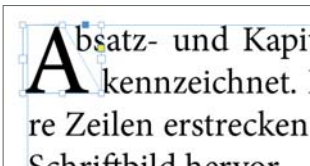
3.4 Auszeichnungen 130

3.5 Satzarten 134
 Blocksatz 134
 Linksbündiger Satz 137
 Rechtsbündiger Satz 139
 Zentrierter Satz 141
 Formsatz 142

3.6 Silbentrennung 143
 Trennung manuell vornehmen 147
 Das Benutzerwörterbuch 148

3.7 Satz-Feineinstellungen 152

3.8 Lesen 155
 Der Lesevorgang 155
 Wortkontur 157
 Unterscheidbarkeit 158
 Zeilenbildung 160



4 Schriftgeschichte und Schriftklassifikation

4.1 Vom Abbild zum Lautbild	167
Altägyptische Hieroglyphen	168
Sumerische Keilschrift	171
Exkurs: Von Pflanzenfasern, Tierhäuten und Zellulose	172
Die Sinaischrift	174
Das phönizische Alphabet	176
Das griechische Alphabet	177
Das lateinische Alphabet	178
Exkurs: Die Mayaschrift	182
Exkurs: Chinesische Schrift	183
4.2 Die Evolution der Zeichenformen	184
Von der Capitalis Monumentalis zur karolingischen Minuskel	184
Gebrochene Schriften	188
Gutenberg	193
4.3 Herausforderung Schriftklassifikation	194
Warum Schriftklassifikation?	195
Die Vox-Klassifikation	196
Klassifikation nach DIN 16518	197
4.4 Renaissance, Barock und Klassizismus	203
Renaissance	203
Exkurs: Die Schriftentwicklung: Zeitstrahl	204
Barock	208
Klassizismus	211
4.5 Die Moderne und die serifenbetonten	
Linear-Antiquas	215
Drei Gestaltungsansätze	215
Italiennes	222
Ein Sonderfall: Monospace-Schriften	222
4.6 Serifenlose Antiquas bzw. Sans-Serifs	227
Amerikanische Grotesk	228
4.7 Schreibschriften	229
Kalligrafische Schriften	229
Handschriften	234
Experimentelle Schriften	234



vy
Offenbuchstabe-Schrift

4.8 Nicht-lateinische Schriften 235

4.9 Symbol-Fonts 236

4.10 Versuch einer Schriftklassifikation
 nach dem Formprinzip 238

 A.1: Kontrastreiche dynamische Serif 240

 A.2: Kontrastreiche statische Serif 241

 A.3: Kontrastreiche geometrische Serif 241

 B.1: Lineare dynamische Serif 242

 B.2: Lineare statische Serif 242

 B.3: Lineare geometrische Serif 243

 C.1: Kontrastreiche dynamische Sans-Serif 243

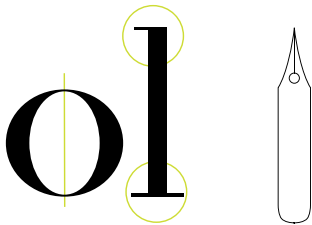
 C.2: Kontrastreiche statische Sans-Serif 244

 C.3: Kontrastreiche geometrische Sans-Serif 244

 D.1: Lineare dynamische Sans-Serif 244

 D.2: Lineare statische Sans-Serif 245

 D.3: Lineare geometrische Sans-Serif 245



5 Layout und Gesamtkomposition

5.1 Form follows Content 251

5.2 Die Fläche 253

 Seitenausrichtung 253

 Proportionen des Seitenformats 254

 Formatwahl 259

5.3 Satzspiegel 259

 Ansätze zur Satzspiegelkonstruktion 260

 Satzspiegel und Grundlinienraster 266

5.4 Seitenzahlen 278

5.5 Weitere Elemente einer Seite 280

 Kolumnentitel 281

 Marginalie 282

 Fußzeile 284

5.6 Überschriften und verwandte Textarten 285

 Zwischenüberschriften 286

 Infokästen 288

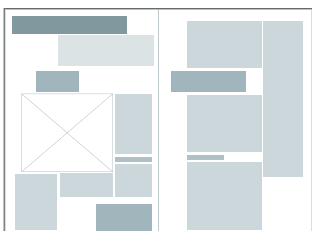
 Zitate 290

 Überschriften 292

5.7 Gestaltungsraster 295

 Enges Raster 296

 Weites Raster 303



Layout mit kleinen Spalten 304
 Variables Raster am Beispiel 307

5.8 Text- und Bildgestaltung 311
 Bildgrößen 313
 Bildachsen 314
 Bildkombinationen 316
 Textfluss 317
Exkurs: Scribbeln 319
 Beispiele für die Bild-Text-Zuordnung 320

5.9 Negativsatz 324

5.10 Strukturierende Layoutelemente 325
 Tabellen 325
 Inhaltsverzeichnis 327
 Quellenverzeichnisse 337
 Index 340
 Fußnoten 341
 Formulare 344



© iStock: yulikapopkova

6 Die richtige Schrift

6.1 Text- und Lesearten 347
 Lineares Lesen 348
 Informierendes Lesen 348
 Konsultierendes Lesen 349
 Flüchtiges Lesen 351
 Lesen zur räumlichen Orientierung 351
 Besondere Lesearten und Sprachsysteme 355
 Freie Typografie bzw. inszenierendes Lesen 355

6.2 Schriftwahl 355
 Fragenkatalog für die Schriftwahl 358
 Gestaltung verschiedener Schrifthierarchien 360

6.3 Schriftmischung 364
 Schriftsoppen mischen 366
 Schriftmischung mit eigenständigen Schriften 368



7 Mikrotypografie

7.1 Leerräume 378
 Leerräume in InDesign 380

7.2 Anführungszeichen 384

Leerer Raum
 Leerer Raum
Leerer Raum

7.3 **Striche** 388
 Divis 388
 Halbgeviertstrich 389
 Geviertstrich 391
 Unterstrich 391

7.4 **Mathematische Zeichen** 392

7.5 **Ziffersatz** 393
 Gliederung 393
 Brüche 397

7.6 **Apostroph** 400

7.7 **Auslassungszeichen** 402

7.8 **Optischer Rand** 403
 Exkurs: GREP 405

8 Schrifttechnik

8.1 **Font-Formate** 421
 Bitmap 421
 PostScript Type 1 422
 TrueType 423
 OpenType 423
 Exkurs: Rasterung 424
 Variable Fonts 425
 SVG-Fonts 429

8.2 **Schriftverwaltung** 430
 Speicherorte von Fonts 430
 Schriftlizenzen 432
 Schriften installieren und deinstallieren 435
 Fontmanager 437

8.3 **Schriftprobleme** 439
 Fehlende Fonts 439
 Fehlende Glyphen in Dokumenten 441
 Fehlende Glyphen auf Webseiten 443
 Fontprobleme umgehen 445

8.4 **Einen eigenen Font entwerfen** 445
 Der Entwurf 446
 Einen neuen Font anlegen mit Glyphs Mini 448
 Exkurs: Tipps zum Umgang mit Pfaden 457
 Font-Export 472

~ American Typewriter (7)	Sample	TT
Condensed Light	Sample	TT
Condensed	Sample	TT
Condensed Bold	Sample	TT
Light	Sample	TT
Regular	Sample	TT
Semibold	Sample	TT
Bold	Sample	TT

8.5 **Typografie und KI** 473
 Texteffekte mit Adobe Express 475
 Die Illustrator-Retype-Version 476
 Schrift generieren mit Ideogram 478
 Fazit 479

9 Web-Typografie

9.1 **Print und digitale Medien** 481

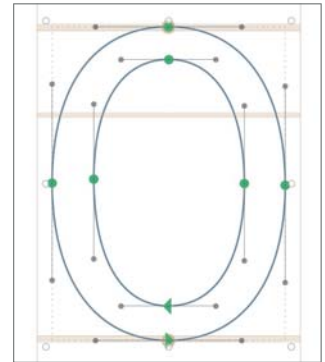
9.2 **Schriftdarstellung im Web** 484
 Systemfonts bzw. websichere Schriften 485
 Webfonts 488
 Schriften zuweisen 491

9.3 **Texte mit CSS und HTML hierarchisieren** 495
 Schriftgröße 495
 Schriftschnitte 495
 Der Zeilenabstand 495
Exkurs: Die Einheiten Pixel, em, rem 496
 Satzarten 501
 Absatzeinzüge 504
 Umbruch 506
 Schriftfarbe 511
Exkurs: Farbwerte in HTML 512
 Listen 514

9.4 **Mikrotypografie im Web** 520
 Typografische Varianten darstellen 520
 Zeichenabstand 522
 Initialen 523
 Unterstreichungen 524
 Sonderzeichen 526

9.5 **Responsive Typografie** 527
 Anpassung der Schriftgrößen 527
 Media Queries 528
Exkurs: Dateireferenzen 534

Index 549



eok
Garamond

Mil 1
Fira Code

Rags
Memphis

eok
Univers

Schriftporträts

Adobe Caslon Pro	209
Adobe Garamond Pro	161
Adobe Jenson Pro	208
Avant Garde	164
Avenir	250
Baskerville	210
Bodoni	215
Calibri	252
Clarendon	218
Compatil Fact	375
Didot	213
DIN	52
Eurostile	249
Fira Code	225
Futura	163
Georgia	487
Gill Sans Nova	231
Glypha	219
Helvetica	22
Interstate	53
JetBrains Mono	226
Joanna	220
Memphis	221
Meridien	363
Meta Pro	89
Meta Serif Pro	90
Minion Pro	25
Neue Kabel	248
News Gothic	232
Optima Nova	230
Palatino Nova	362
Roboto	353
Rotis	165
Sabon	162
SF Pro	354
Stone Sans	376
Times New Roman	20
Trade Gothic	233
Univers	41
Verdana	486
Walbaum	212