

Inhalt

Vorwort	007	Versal-, Kapitälchen- und Mediävalziffern	126
Kapitel 1 — Grundlagen der Schrift		Negativsatz	128
Aufbau von Schriftzeichen	010	Grundlinienraster und Registerhaltigkeit	130
Schriftschnitte	012	Satzspiegel	134
Schriftfamilie und Schriftsippe	014	Spalten und Spaltenabstand	138
Schriftgrößen	016	Satzspiegelkonstruktion	140
Optische Größen	018	Gestaltungsraster	144
Serifen und serifenlos	020	Musterseiten	148
Schriftformate und Lizenzen	022	Paginierung	150
Schriften installieren und verwalten	023	Überschriften/Hierarchien	152
Zeichensätze	024	Textvariablen	158
Unicode	028	Absätze und Einzüge	160
Variable Fonts	030	Abstand davor/danach	162
Leserlichkeit & Lesbarkeit	032	Initial	164
Lesevorgang	034	Auszeichnungen und Hervorhebungen	166
Lesegewohnheiten im digitalen Zeitalter	036	Aufzählungen und Nummerierungen	168
Leseabstände	038	Linien	170
Grauwert	040	Bildunterschriften	172
Aktuelle Schriftklassifikation		Inhaltsverzeichnis	174
nach DIN 16518	052	Einschübe	176
Schriftklassifikation nach Formprinzip	060	Zitate	178
Schriftwirkung	074	Fußnoten	180
Anmutungsqualität von		Quellen	182
Klassifikationsgruppen	076	Index	184
Schriftwahl	078		
Schriftmischung	090		
Kapitel 2 — Layout und Satz		Kapitel 3 — Mikrotypografie	
Allgemeine Infos zu InDesign	096	Typische Fehler	188
Absatz- und Zeichenformate	102	Anführungszeichen	190
Adobe-Absatzsetzer		Apostroph	192
und Ein-Zeilen-Setzer	106	Auslassungszeichen (Ellipse)	194
Kerning optisch/metrisch	108	Gradangaben, Brüche, Malzeichen,	
Ausrichtung	110	Zollzeichen	196
Formsatz	118	Leerräume/Gevierte	198
Durchschuss und Zeilenabstand	120	Tabulatoren	202
Zeilenlänge	124	Klammern	204
		Striche	206
		Gliederung von Zahlen	208

Ligaturen	212
Eszett (ß)	216
Versalsatz	218
Kapitälchen	220
Laufweite	222
Wortabstand	224
Versalausgleich	228
Trennregeln	230
Trennung in InDesign	232
Silbentrennung in InDesign	234
Hurenkinder und Schusterjungen	236
Optischer Randausgleich	238
OpenType-Features	240
Suchen/Ersetzen	242
GREP in InDesign	246
Skripte in InDesign	250
Fremdsprachensatz	251
Checkliste: Typografie und Reinzeichnung	254

Kapitel 4 — Schrift im Kontext

Weißraum in der Gestaltung	258
Anordnung von Text und Bild	262
Typografie als Gestaltungsmittel	270
Handgeschriebenes heute	274
Marken und Schrift	282
Papier	292
Papierformate	296
Geschäftsausstattung	300
Bücher einrichten	304
Farbe und technische Realisierung	306
Druckdatenerstellung	308

Kapitel 5 — Digitale Typografie

Webdesign-Grundlagen	314
Grundlagen der digitalen Typografie	316
Responsive Webdesign	324
Webfonts	326
Detailtypografie im Web	330
E-Books und Bücher im Web	338
Barrierefreies Webdesign	340
Kinetische Typografie	342

Kapitel 6 — Schriftgeschichte

Schrift kommt von »Schreiben«	346
Römische Majuskelschriften	348
Erste Minuskelschriften	350
Gebrochene Schriften und erste Humanisten	352
Buchdrucker und Schreibmeister	354
Industrielle Revolution, Egyptienne und Grotesk	362
Jugendstil	366
1920er/30er: Bauhaus, Neue Sachlichkeit	368
1930er/40er: von Times bis Nationalsozialismus	374
1950er/60er: Schweizer Schule	376
1980er/90er und ab 2000	380

Anhang

Abbildungsverzeichnis	386
Verwendete Schriften auf einen Blick	392
Literaturverzeichnis	393
Danksagung	395
Index	396

Gastbeiträge

<i>Florian Adler:</i>	
Inklusives Kommunikationsdesign	044
<i>Lisa Fischbach:</i>	
Musik für die Augen – wie Schriften entstehen	066
<i>Henning Skibbe:</i>	
Die Suche nach der guten Form	088
<i>Nadine Roßa:</i>	
Versal-Eszett	217
<i>Rüdiger Quass von Deyen:</i>	
Typografie im Editorial Design	266
<i>Merle Michaelis:</i>	
Kalligrafie und Brushlettering	278
<i>Daniel Perraudin:</i>	
Die Rolle von Schrift im Branding	286
<i>Frank Rausch:</i>	
Kein Zufall: Die gute Gestaltung des Einzelfalls	334