

# Inhalt

Vorwort .....	007	Versal-, Kapitälchen- und Mediävalziffern .....	126
<b>Kapitel 1 — Grundlagen der Schrift</b>		Negativsatz .....	128
Aufbau von Schriftzeichen .....	010	Grundlinienraster und Registerhaltigkeit .....	130
Schriftschnitte .....	012	Satzspiegel .....	134
Schriftfamilie und Schriftsippe .....	014	Spalten und Spaltenabstand .....	138
Schriftgrößen .....	016	Satzspiegelkonstruktion .....	140
Optische Größen .....	018	Gestaltungsraster .....	144
Serifen und serifenlos .....	020	Musterseiten .....	148
Schriftformate und Lizenzen .....	022	Paginierung .....	150
Schriften installieren und verwalten .....	023	Überschriften/Hierarchien .....	152
Zeichensätze .....	024	Textvariablen .....	158
Unicode .....	028	Absätze und Einzüge .....	160
Variable Fonts .....	030	Abstand davor/danach .....	162
Leserlichkeit & Lesbarkeit .....	032	Initial .....	164
Lesevorgang .....	034	Auszeichnungen und Hervorhebungen .....	166
Lesegewohnheiten im digitalen Zeitalter .....	036	Aufzählungen und Nummerierungen .....	168
Leseabstände .....	038	Linien .....	170
Grauwert .....	040	Bildunterschriften .....	172
Aktuelle Schriftklassifikation		Inhaltsverzeichnis .....	174
nach DIN 16518 .....	052	Einschübe .....	176
Schriftklassifikation nach Formprinzip .....	060	Zitate .....	178
Schriftwirkung .....	074	Fußnoten .....	180
Anmutungsqualität von		Quellen .....	182
Klassifikationsgruppen .....	076	Index .....	184
Schriftwahl .....	078		
Schriftmischung .....	090		
<b>Kapitel 2 — Layout und Satz</b>		<b>Kapitel 3 — Mikrotypografie</b>	
Allgemeine Infos zu InDesign .....	096	Typische Fehler .....	188
Absatz- und Zeichenformate .....	102	Anführungszeichen .....	190
Adobe-Absatzsetzer		Apostroph .....	192
und Ein-Zeilen-Setzer .....	106	Auslassungszeichen (Ellipse) .....	194
Kerning optisch/metrisch .....	108	Gradangaben, Brüche, Malzeichen,	
Ausrichtung .....	110	Zollzeichen .....	196
Formsatz .....	118	Leerräume/Gevierte .....	198
Durchschuss und Zeilenabstand .....	120	Tabulatoren .....	202
Zeilenlänge .....	124	Klammern .....	204
		Striche .....	206
		Gliederung von Zahlen .....	208

Ligaturen .....	212
Eszett (ß) .....	216
Versalsatz .....	218
Kapitälchen .....	220
Laufweite .....	222
Wortabstand .....	224
Versalausgleich .....	228
Trennregeln .....	230
Trennung in InDesign .....	232
Silbentrennung in InDesign .....	234
Hurenkinder und Schusterjungen .....	236
Optischer Randausgleich .....	238
OpenType-Features .....	240
Suchen/Ersetzen .....	242
GREP in InDesign .....	246
Skripte in InDesign .....	250
Fremdsprachensatz .....	251
Checkliste: Typografie und Reinzeichnung .....	254

## Kapitel 4 — Schrift im Kontext

Weißraum in der Gestaltung .....	258
Anordnung von Text und Bild .....	262
Typografie als Gestaltungsmittel .....	270
Handgeschriebenes heute .....	274
Marken und Schrift .....	282
Papier .....	292
Papierformate .....	296
Geschäftsausstattung .....	300
Bücher einrichten .....	304
Farbe und technische Realisierung .....	306
Druckdatenerstellung .....	308

## Kapitel 5 — Digitale Typografie

Webdesign-Grundlagen .....	314
Grundlagen der digitalen Typografie .....	316
Responsive Webdesign .....	324
Webfonts .....	326
Detailtypografie im Web .....	330
E-Books und Bücher im Web .....	338
Barrierefreies Webdesign .....	340
Kinetische Typografie .....	342

## Kapitel 6 — Schriftgeschichte

Schrift kommt von »Schreiben« .....	346
Römische Majuskelschriften .....	348
Erste Minuskelschriften .....	350
Gebrochene Schriften	
und erste Humanisten .....	352
Buchdrucker und Schreibmeister .....	354
Industrielle Revolution, Egyptienne	
und Grotesk .....	362
Jugendstil .....	366
1920er/30er: Bauhaus, Neue Sachlichkeit .....	368
1930er/40er: von Times bis	
Nationalsozialismus .....	374
1950er/60er: Schweizer Schule .....	376
1980er/90er und ab 2000 .....	380

## Anhang

Abbildungsverzeichnis .....	386
Verwendete Schriften auf einen Blick .....	392
Literaturverzeichnis .....	393
Danksagung .....	395
Index .....	396

## Gastbeiträge

<i>Florian Adler:</i>	
Inklusives Kommunikationsdesign .....	044
<i>Lisa Fischbach:</i>	
Musik für die Augen – wie Schriften entstehen .....	066
<i>Henning Skibbe:</i>	
Die Suche nach der guten Form .....	088
<i>Nadine Roßa:</i>	
Versal-Eszett .....	217
<i>Rüdiger Quass von Deyen:</i>	
Typografie im Editorial Design .....	266
<i>Merle Michaelis:</i>	
Kalligrafie und Brushlettering .....	278
<i>Daniel Perraudin:</i>	
Die Rolle von Schrift im Branding .....	286
<i>Frank Rausch:</i>	
Kein Zufall: Die gute Gestaltung des Einzelfalls .....	334