

Inhalt

Kapitel 1

SCHRIFT FORMAL BETRACHTEN

- 1.1. Stilgeschichte der Schriftformen** → 10
 - 1.1.1. Überblick → 10
 - 1.1.2. Die Schriftformen im Einzelnen → 14
- 1.2. Grundlegende Eigenschaften** → 26
 - 1.2.1. Das Doppelalphabet → 26
 - 1.2.2. Die Schriftgröße und ihre Wahrnehmung → 28
 - 1.2.3. Die Normal-Proportion → 30
- 1.3. Der Schnitzausbau** → 36
 - 1.3.1. Schriftfamilien und Großfamilien → 36
 - 1.3.2. Fettegrade und Breiten → 38
 - 1.3.3. Die Kursive → 40
 - 1.3.4. Optische Größen → 42
 - 1.3.5. Falsche Freunde → 44
- 1.4. Wesensmerkmale von Schriftformen** → 46
 - 1.4.1. Formprinzipien – geometrisch, statisch, dynamisch → 46
 - 1.4.2. Skelettformen → 48
 - 1.4.3. Kontrast → 50
 - 1.4.4. Balkenenden → 52
- 1.5. Klassifikationsmöglichkeiten** → 54
 - 1.5.1. Konventionelle Klassifikationen → 54
 - 1.5.2. Neuere Ansätze aus der digitalen Praxis → 56
 - 1.5.3. Klassifikationsmatrix → 58
- 1.6. Anmutung und Charakter** → 60
 - 1.6.1. Schrift als Abbild der Stimme → 62
 - 1.6.2. Schrift als Personifikation → 66
 - 1.6.3. Schriftcharakter beschreiben → 68
 - 1.6.4. Schriftwirkung im Kontext → 72
 - 1.6.5. Schrift-Klischees → 74
 - 1.6.6. Schrift zum Bild → 76
 - 1.6.7. Beispiele → 78
- 1.7. Was ist eigentlich »modern«?** → 82

Kapitel 2

SCHRIFT TECHNISCH VERSTEHEN

- 2.1. Fontformate und Standards** → 88
- 2.2. Umformatierung von Schriftensoftware** → 92
- 2.3. Der Inhalt einer Schriftdatei** → 94
- 2.4. Schriftsysteme** → 96
- 2.5. Der Glyphensatz** → 98
 - 2.5.1. Glyphensatz der lateinischen Buchstaben → 98
 - 2.5.2. Ziffern → 104
 - 2.5.3. Glyphensatz der sonstigen Zeichen → 106
 - 2.5.4. Glyphenvarianten → 110
- 2.6. OpenType-Features** → 112
- 2.7. Rasterung und Hinting** → 116
- 2.8. Variable Fonts** → 118
- 2.9. Responsive Schriften** → 122

Kapitel 3

SCHRIFT FUNKTIONAL BELEUCHTEN

- 3.1. Optische Eigentümlichkeiten** → 126
- 3.2. Lesbarkeit und Leserlichkeit** → 128
 - 3.2.1. Der Lesevorgang → 128
 - 3.2.2. Die DIN 1450 zur Leserlichkeit → 134
- 3.3. Kriterien der Schriftbeurteilung** → 136
 - 3.3.1. Unterscheidbarkeit von Einzelzeichen → 138
 - 3.3.2. Durchgängigkeit von Einzelmerkmalen → 142
 - 3.3.3. Verfleckungen → 144
 - 3.3.4. Höhe der Mittellänge und Offenheit der Binnenformen → 146
 - 3.3.5. Lesezone, Transportzone und Zeilenführung → 148
 - 3.3.6. Rhythmus der Grundstriche → 150
 - 3.3.7. Grauwert bzw. Helligkeit der Textfläche → 154
- 3.4. Fair Fonts** → 156

Kapitel 4

SCHRIFT BEURTEILEN

- 4.1. Schriftprofile erstellen** → 160
 - 4.1.1. Lizenz und Technik → 161
 - 4.1.2. Schnitt- und Zeichenausbau → 162
 - 4.1.3. Formqualität und Funktionalität → 164
 - 4.1.4. Schriftcharakter und Anmutung → 165
- 4.2. Beispiel für ein Schriftprofil** → 166

Kapitel 5

SCHRIFT AUSWÄHLEN

- 5.1. Anwendungsbereiche** → 170
 - 5.1.1. Schriftformen für ungestörtes, lineares Lesen (Prototyp Roman) → 172
 - 5.1.2. Schriftformen für informierendes Lesen (Prototyp Zeitung) → 180
 - 5.1.3. Schriftformen für differenzierende Typografie (Prototyp Lexikon und Schulbuch) → 188
 - 5.1.4. Schriftformen für Markentypografie (Prototyp Corporate Publishing) → 194
 - 5.1.5. Schriftformen für aktivierende Lesetypografie (Prototyp Magazin) → 200
 - 5.1.6. Schriftformen für Akzidentzypografie (Prototyp Plakat) → 208
 - 5.1.7. Schriftformen für Signaletik (Prototyp Leitsystem) → 216
 - 5.1.8. Schriftformen für kleine Schriftgrade (Prototyp Produktinfo Verpackung) → 222
 - 5.1.9. Schriftformen für vereinfachtes Lesen (Prototyp Leichte Sprache) → 228
 - 5.1.10. Schriftformen für digitale Interfaces (Prototyp Website) → 234
 - 5.1.11. Schriftformen für Programmiercode (Prototyp Quellcode) → 242
 - 5.1.12. Schriftformen für mathematischen Satz (Prototyp Formelsammlung) → 246
 - 5.1.13. Schriftformen für Kartografie (Prototyp Landkarte) → 250
 - 5.1.14. Schriftformen für Negativ- und Leuchtschriften (Prototyp: Leuchttransparent) → 254
 - 5.1.15. Schriftformen für spezielle Reproduktionsverfahren (Prototyp: Siebdruck oder Tiefdruck) → 258
- 5.2. Entwicklung eigener Anforderungsprofile** → 262

Kapitel 6

SCHRIFT MISCHEN

- 6.1. Methoden der Schriftmischung** → 266
 - 6.1.1. Innerhalb von Schriftfamilien und Großfamilien kombinieren → 270
 - 6.1.2. Gleiches Formprinzip kombinieren → 272
 - 6.1.3. Ähnliche Proportionen kombinieren → 274
 - 6.1.4. Kontrastart kombinieren → 276
 - 6.1.5. Balkenenden kombinieren → 278
 - 6.1.6. Gleiche Formdetails kombinieren → 280
 - 6.1.7. Gleiche Autoren oder Foundries kombinieren → 282
 - 6.1.8. Feinabstimmung von Schriftkombinationen → 284

6.2. Schriftmischung in der Anwendung

- 286
 - 6.2.1. Mehrere Schauschriften → 288
 - 6.2.2. Schauschrift und Textschrift → 290
 - 6.2.3. Mehrere Textschriften → 292
 - 6.2.4. Mehrere Schriftsysteme → 294
 - 6.2.5. Auszeichnungen im Text (aktiv und passiv) → 296
 - 6.2.6. Textschrift und Konsultationsschrift → 298
 - 6.2.7. Als Schriftkompositionen → 300
 - 6.2.8. In Wortbildern → 302
 - 6.2.9. Mit Einzelzeichen → 304

Kapitel 7

SCHRIFT EINRICHTEN

- 7.1. Mengensatz einrichten** → 308
- 7.2. Wortmarken** → 316
- 7.3. Schrift modifizieren** → 320
- 7.4. Custom Fonts** → 324
- 7.5. Checkliste für Custom Fonts** → 333

Kapitel 8

SCHRIFT SUCHEN UND FINDEN

- 8.1. Foundries groß und klein** → 336
- 8.2. Schriften finden** → 340
- 8.3. Freefonts** → 346
- 8.4. Fonts vor dem Kauf testen** → 350
- 8.5. Schriftlizenzierung** → 352
 - 8.5.1. Hintergründe und Zusammenhänge → 352
 - 8.5.2. Die Lizenzarten im Einzelnen → 354
- 8.6. Schrift- und Lizenzverwaltung** → 357

ANHANG

- A Bibliografie** → 362
- B Bildnachweis** → 364
- C Schriftenverzeichnis** → 370
- D Die Anatomie der Buchstaben** → 382
- E Stichwortverzeichnis** → 384

Diese Leseprobe haben Sie beim
 [edv-buchversand.de](https://www.edv-buchversand.de) heruntergeladen.
 Das Buch können Sie online in unserem
 Shop bestellen.
[Hier zum Shop](#)