

Inhalt

KAPITEL 1

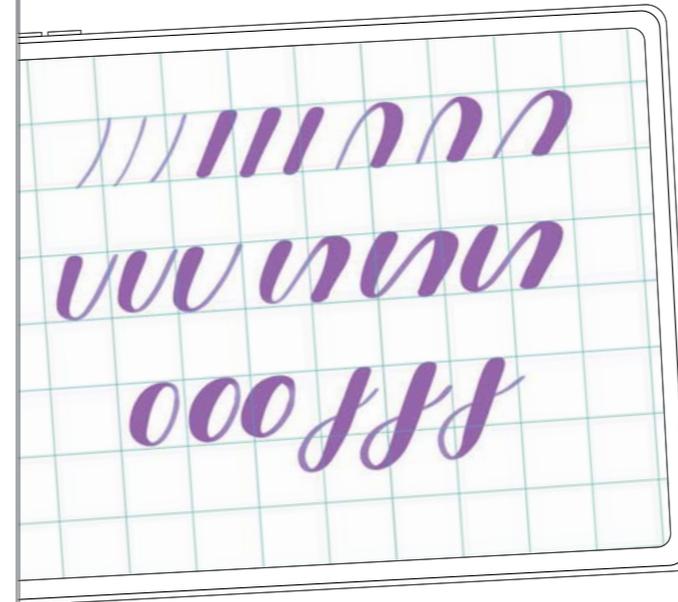
Einführung ins digitale Lettering

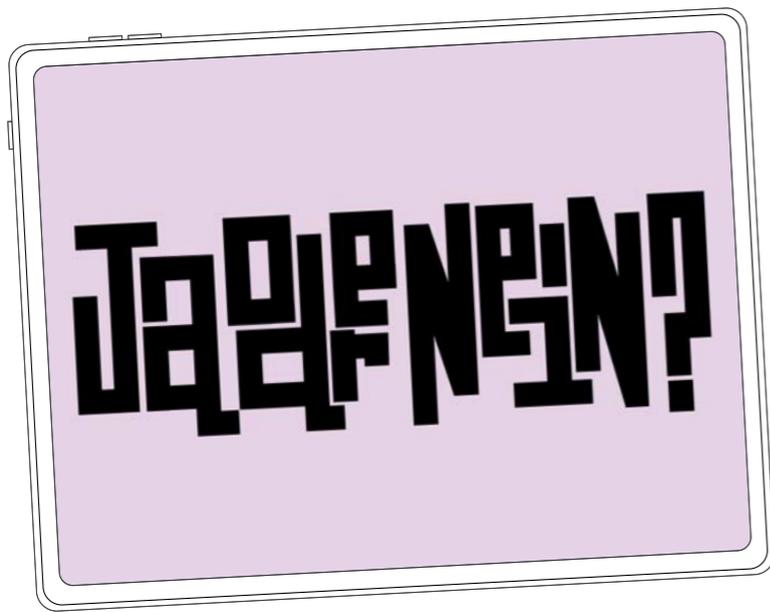
Warum Lettering?	10
Analog oder digital?	13
Vorteile des digitalen Letterings mit dem iPad	14
Die Nachteile	16
Buchstabenformen und passende Werkzeuge	16
Tools für das digitale Lettering	19
Weitere beliebte Apps	21

KAPITEL 2

Procreate Kennenlernen

Die Oberfläche	24
Galerie	25
Leinwand anlegen	27
Fingergesten	29
Die Zeichenhilfe	31
Die Aktionen	34
Die Anpassungen	36
Ebenen	37
Auswahl (frei)	40
Transformieren	41
Import und Export	42
Ein Lettering teilen und ausdrucken	43
Gleichmäßige Formen: Linien, Kreise und Rechtecke	44
Die Farben	45
Mit Farben arbeiten	48
Die Pinsel	50
Die Standardpinsel von Procreate	52
Die Pinseleigenschaften: Strich	61
Die Pinseleigenschaften: Form	63
Die Pinseleigenschaften: Körnung	65
Die Pinseleigenschaften: Dynamik	67
Die Pinseleigenschaften: Stift	69
Die Pinseleigenschaften: Allgemein	70
Die Pinseleigenschaften: Original	71
Radierer	72
Wischen	73





KAPITEL 3

Lettering-Techniken

Der Arbeitsablauf beim digitalen Lettering	76	Watercolor-Lettering	92
Vorlagen erstellen mit Procreate	78	<i>Ein einfarbiges Watercolor-Lettering</i>	92
Grundlagen: Ein einfaches Lettering	80	<i>Ein zweifarbiges Watercolor-Lettering</i>	95
<i>Ein Lettering mit Farbverlauf im Hintergrund</i>	80	Lettering und Foto kombinieren	97
<i>Buchstaben füllen</i>	82	<i>Lettering auf Fotos legen</i>	97
Schattierungen	84	<i>Ein Foto in einem Schriftzug</i>	99
<i>Schatten-Grundlagen</i>	84	3D-Effekt	101
<i>Einfache Schlagschatten</i>	85	<i>3D-Effekt mit Schatten</i>	101
<i>Gauß'sche Unschärfe</i>	86	<i>3D-Effekt für einen Spruch</i>	104
<i>Bewegungsunschärfe</i>	87	Bounce-Lettering	106
<i>Perspektivische Unschärfe</i>	88	<i>Einfaches Bounce-Lettering</i>	106
<i>Lange Schatten</i>	89	<i>Bounce-Lettering über mehrere Zeilen</i>	108
<i>Innere Schatten</i>	91		

Abgerundete Buchstaben	109	Überlappungseffekte	145
<i>Abgerundete Buchstaben mit Lichteffekten</i>	109	<i>Zwei-Ebenen-Lettering</i>	145
<i>Luftballoneffekt</i>	111	<i>Verschlungene Ebenen</i>	147
Punktieren (Stippling)	113	Geometrisches Lettering	149
<i>Einfaches Punktieren</i>	113	<i>Lettering mit dem 2D-Gitter</i>	149
<i>Punktieren mit Perspektive</i>	116	<i>Lettering mit der isometrischen Zeichenhilfe</i>	152
Ribbon-Lettering	118	Buchstaben verschieben	154
<i>Einen Flachpinsel für das Ribbon-Lettering erstellen</i>	118	<i>Verschobene Ebenen mit Kontur und Farbfüllung</i>	154
<i>Ribbon-Lettering für einen Buchstaben</i>	120	<i>Bewegungseffekt durch verschobene Ebenen</i>	157
<i>Ribbon-Effekt mit Licht und Schatten</i>	122		
Neon-Lettering	124		
<i>Neon-Look mit Lichtpunkten</i>	124		
<i>Neon-Effekt auf einem Foto</i>	126		
Lettering in einer Form	127		
<i>Buchstaben in ein Herz verschachteln</i>	127		
<i>Lettering in einem Kreis</i>	129		
Chalk-Lettering	132		
<i>Kreidelettering auf einer Schultafel</i>	132		
<i>Kreidelettering auf einer Schiefertafel</i>	134		
Prägung	136		
<i>Einen Buchstaben prägen</i>	136		
Dripping-Lettering	140		
<i>Verlaufende Buchstaben</i>	140		
<i>Kleckse</i>	142		



Texturen und Hintergründe	159
<i>Texturen auf Schrift aufbringen</i>	
<i>über Clipping Maske</i>	159
<i>Textureffekte durch den Einsatz</i>	
<i>von Pinseln</i>	160
<i>Eine eigene Texturesammlung</i>	
<i>erstellen</i>	161
<i>Eine Aquarell-Textur erstellen</i>	162
<i>Marmor-Textur</i>	164
Verzierung	166
<i>Verzierungen gestalten</i>	166
<i>Foto, Lettering und Verzierung</i>	168
Muster	170
<i>Ein Muster erstellen</i>	170



KAPITEL 4

Letterings finalisieren und präsentieren

10 Punkte für den Lettering-Qualitätscheck	174
Letterings mit Mockups präsentieren	176
10 Tipps für eine optimierte Arbeitsweise	178
Index	181