



Inhalt

Willkommen in der Welt der Reisefotografie 12

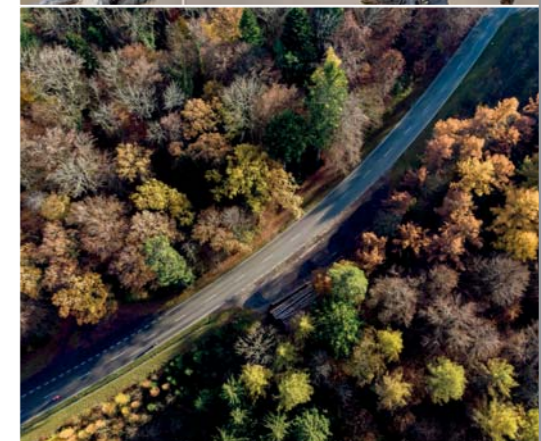
1 DIE MAGIE DER REISEFOTOGRAFIE 18

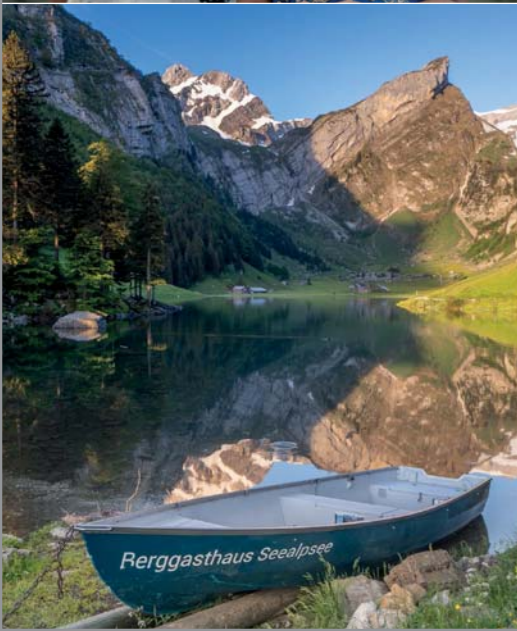
- 1.1 Im Reich der Farben 19
- 1.2 Licht- und Schattenspiel 20
- 1.3 Tiere im magischen Licht 21
- 1.4 Illuminiert 22
- 1.5 Fokus auf Details 23
- 1.6 Ein bewegtes Leben 24
- 1.7 Zur richtigen Zeit 25
- 1.8 Der Lohn für die Anstrengung 25
- 1.9 Der andere Blickwinkel 27
- 1.10 Wie aus einer anderen Welt 28
- 1.11 Bereit für den magischen Augenblick 29
- 1.12 Auf was es bei einem Bild ankommt 30
- 1.13 Eine gute Vorbereitung macht den Unterschied 31

2 FOTOAUSRÜSTUNG FÜR DAS REISEN 34

- 2.1 Kameras im Allgemeinen 35
 - Smartphone – die Immer-dabei-Kamera 35
 - Kompaktkamera – das Update zur Smartphone-Kamera 37
 - Bridgekamera – die Allroundkamera 39
 - Spiegelreflexkamera – die Königinmutter 40
 - Systemkamera – der neue König 41
 - Kamerawahl mit Bedacht 43
- 2.2 Sensorformate und Megapixel 44
 - Sensorformate 45
 - Bildgestaltung mit Sensorgröße 46
 - Näher dran dank Cropfaktor 46

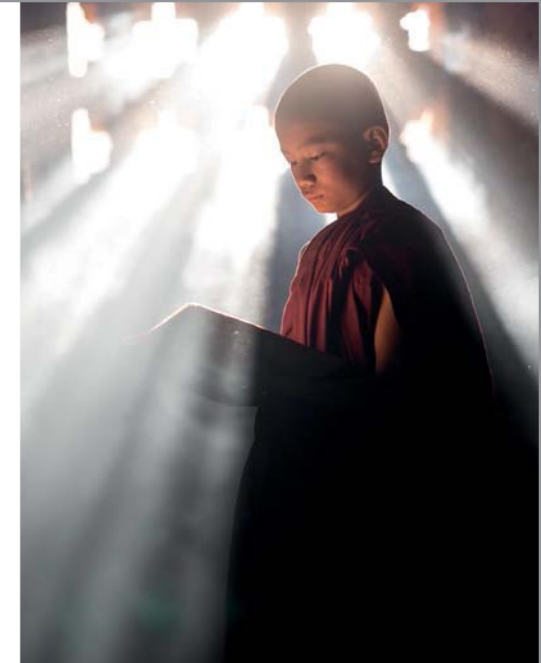
- 2.3 Dateiformate – Raw vs. JPEG 47
 - Was JPEG alles kann 47
 - Ein Plädoyer für Raw 48
- 2.4 Objektive – wichtiger als das Kameragehäuse 49
 - Festbrennweiten 51
 - Zoomobjektive 51
 - Empfehlenswerte Reiseobjektive 52
 - Brennweitenvergleich und Bildwirkung 52
 - Lichtstärke 54
 - Spezialobjektive 56
 - Mit Autofokus und ohne 57
 - Mit Bildstabilisator und ohne 58
 - Objektive der Kamerahersteller vs. Objektive der Dritthersteller 58
- 2.5 Zubehör und Gadgets 59
 - Stativ 59
 - Bohnsensack 62
 - GorillaPod und Co. 62
 - Grauverlaufsfilter 63
 - ND-Filter 64
 - Variabler ND-Filter 66
 - Zirkularer Polfilter 66
 - UV-Filter 67
 - Filtergrößen und Adapterringe 69
 - Fernauslöser 69
 - Speicherkarten 70
 - Externe Festplatten 72
 - BOSS-Festplatten 73
 - Reinigungsmittel 73
 - Toolset 75
 - Ersatzakkus 75
 - Staub- und Feuchtigkeitsschutz 75
 - Lenscap aus Gummi oder zusätzliche Objektivdeckel 76
 - Fotorucksäcke 76
 - Fototaschen 78
- 2.6 Drohnen – Ihr Auge in der Luft 78
 - Drohnen auf Reisen 79
 - Drohnenzubehör 80
 - Gesunder Menschenverstand und lokale Gesetze 81

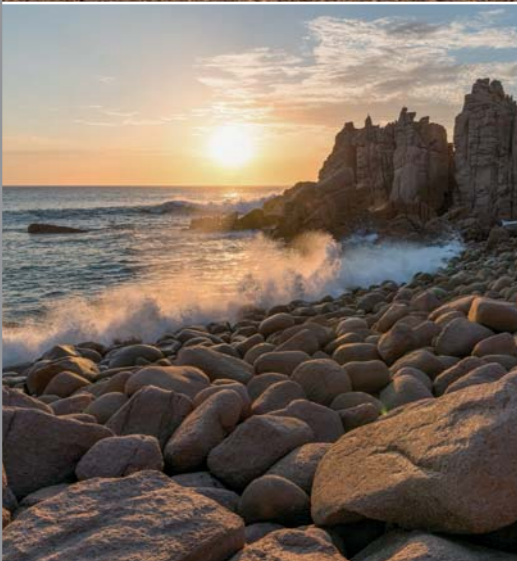




3	FOTOGRAFIEWISSEN	84
3.1	Wichtig zu wissen	84
3.2	Kameraautomatiken	85
	Vollautomatik	85
	Programmautomatik (P)	86
	Blendenvorwahl (A/Av)	86
	Zeitvorwahl (S/Tv)	88
	Manuell (M)	89
	Motivprogramme	90
	Bulb	91
3.3	Manuell fotografieren	92
	EXKURS Lens Flares	96
	Stolperstein »manuell«	99
	Belichtungsdreieck	99
	Belichtungsskala	112
	Belichtungsdiagramm bzw. Histogramm	113
	Belichtungsmessung	116
	Das Spiel mit den Farben	118
	Fokussieren	120
	Was ist ein gutes Bild?	125
	Es geht um mehr als nur um das Bild	127
	Herangehensweisen in der manuellen Fotografie	128
4	REISEVORBEREITUNG	134
4.1	Inspiration tanken	134
	Bildbände	135
	Dokumentarfilme	135
	Reisevorträge und Festivals	135
	Soziale Medien und Websites	135
	Die Google-Bildersuche	136
4.2	Die Planung der Bilder	136
	Die beste Reisezeit	136
	Tageszeit (Licht)	138
	Die besten Apps zur Planung von Fotos	141
	Einsatz digitaler Landkarten	144
	Übernachtungsmöglichkeiten und Öffnungszeiten	144

	Verbotzonen – respektieren Sie die lokalen Verordnungen	145
	Die Ethik – oder die Frage, wie weit man geht	145
	Zücken Sie die Kamera oder nicht?	146
	Den Moment genießen	147
4.3	Planung der Reise	147
	Gültigkeit der Reisedokumente	148
	Visa – lieber rechtzeitig abklären	148
	Gesundheitsformulare und andere Dokumente	149
	Reisedokumente digital aufbewahren	149
	Einfuhrbestimmungen	150
	Sonderbewilligungen	150
	Tickets vorab kaufen	152
	Versicherungen für das Equipment	153
	Reiseversicherung	153
	Reiseapotheke	155
	Impfungen – wenn der Doktor mit der Nadel kommt	156
	Patientenverfügung – für unverheiratete Paare ein Muss	157
	Unterkünfte – Spontanität ist nicht immer möglich	158
	Fortbewegungsmittel	158
	Lokale Gepflogenheiten und Gesetze	161
	Zahlungsmittel auf Reisen	161
	Bildrechte	161
	Die beste Kleidung für die jeweilige Klimazone	162
	Sonstiges Reiseequipment	163
	Kameraequipment auf Reisen	163
	Fluglinien und Gepäckbestimmungen	163
4.4	Erreichbarkeit im Ausland	165
4.5	Vorbereitung der Ausrüstung	166
	Entscheidungsgrundlage für die Ausrüstung	166
	Firmware-Update der Kamera	166
	Kameras für den Transport schützen	166
	Akkus laden und Speicherkarten formatieren	167
	Stativ überprüfen	168
	Backup des Computers	168
	Speichermöglichkeiten auf Reisen	169
	Adapter und Steckdosenleiste	169
	Sonstiges Zubehör	169





5 BILDGESTALTUNG AUF REISEN – FÜR LANDSCHAFTEN UND MEHR 172

5.1 Das unberechenbare Wetter – die Remarkable Rocks 172

5.2 Langzeitbelichtungen – die Hopetoun Falls 177

5.3 Strandbilder mal anders – Portimão 179

5.4 Raus aus der Komfortzone – die Twelve Apostles 182

5.5 Trotzen Sie dem Wind – Piedras Rojas 186

5.6 Der frühe Fotograf fängt das erste Licht – Poon Hill und Old Man of Storr 189

5.7 Licht ist alles – von der Duna Mayor über Cape Woolamai bis Afrika 194

Der Zauber von Goldener und Blauer Stunde 194

Das Licht macht und Sie machen mit dem Licht 198

5.8 Bereit für die Magie des Augenblicks – immer und überall 211

5.9 Dunst und Nebel – von der Schweiz nach Myanmar 213

5.10 Noch einmal das Wetter – das Paradebeispiel Isle of Skye 216

5.11 Perspektivwechsel – in der Schweiz, in Australien und Myanmar 219

Froschperspektive 219

Vogelperspektive 221

Normalperspektive 223

5.12 Bildebenen – in Indonesien und Schottland 225

5.13 Formate und Seitenverhältnisse – Isle of Skye, Namibia und Australien 231

5.14 Motivwahl – von Myanmar über Nepal bis Kanada 237

5.15 Nah, näher, fill the frame – in Nepal 243

5.16 Ästhetik und Blickführung – von Australien über Chile nach Europa 245

Goldener Schnitt und Drittelregel 246

Fibonacci-Folge und Goldene Spirale 248

Symmetrie und Gleichgewicht 250

Geometrie und Formen 254

Mit Linien den Blick bewusst führen 257

5.17 Zeit für Farbe – immer und überall 262

Rot – Aufmerksamkeit ist garantiert 263

Gelb – die ambivalente Farbe 265

Orange – die Wohlfühlfarbe 266

Blau – die Lieblingsfarbe vieler 268

Grün – die Farbe der Stunde 269

Violett – die Extravagante 270

5.18 Die Welt in Schwarzweiß – in Afrika und Kanada 271

5.19 Natürliche Rahmen – in Indonesien, Namibia und Myanmar 275

5.20 Klare Größenverhältnisse – in Ecuador und Namibia 277

5.21 Fotografieren in der Nacht – auf fast allen Kontinenten ... 279

Die Milchstraße in Fotos festhalten 283

Sternenfotografie mit der 500er-Formel 284

Lichtzieher und Lightpainting 286

5.22 Geschichten in Bildern erzählen – in Norwegen und Asien 287

6 MENSCHEN AUF REISEN FOTOGRAFIEREN 294

6.1 Empathie als Schlüssel 294

6.2 Die Sache mit dem Geld 297

6.3 Zeit lassen und beobachten 299

6.4 Neugierde und Offenheit 307

6.5 Bildgestaltung für bessere Porträts 312

Bewusste Formatwahl 312

Richtige Perspektive 313

6.6 Umgang mit dem Licht 314

Weiches Licht 314

Hartes Licht 314

Gegen das Licht 315

6.7 Technische Aspekte bei Reiseporträts 315





7	TIERFOTOGRAFIE	320
7.1	Wohin für die Tierfotografie?	320
7.2	Verhalten in der Tierfotografie	321
7.3	Die richtige Ausrüstung	323
7.4	Kameraeinstellungen	325
	EXKURS Fotografieren auf Galapagos	328
7.5	Vorsprung durch Wissen	334
7.6	Alles ist Licht	335
7.7	Die Farben des Tierreiches	337
7.8	Unter Wasser fotografieren	339
7.9	Geduld und Bildgestaltung	342
	EXKURS Fotografieren auf Safari	348
7.10	Nachtaktive Tiere	351
7.11	Tipps aus der Praxis	351
8	MIT DER KAMERA DURCH DIE STADT	356
8.1	Nehmen Sie sich Projekte vor	357
	Das Brückenprojekt	358
	Symmetrie in der Stadt	360
	Die Stadt bei Nacht	362
	Mit der Kamera an belebten Orten unterwegs	363
8.2	Street Photography	364
	Braucht es Menschen im Bild?	365
	Die Ausrüstung	365
	Kameraeinstellungen	365
	Unbemerkt fotografieren	365
	Mit einem Lächeln zum Ziel	366
	Motive und Ideen für Anfänger	366
	Stadtphotografie ist nicht automatisch Street Photography	367
8.3	Bekannte Orte und der andere Blickwinkel	368
	Den eigenen Blickwinkel suchen	368
	Die Ausrüstung	368
	Tipps zur Bildgestaltung	369
	Eine Geschichte aus dem Reisealltag	373

8.4	Die Untergrundmission	376
	Die Ausrüstung	377
	Langzeitbelichtung in der Stadt und im Untergrund	377
	Schwarzweißfotografie	378
8.5	Buntes Markttreiben	380
	EXKURS Straßenkunst	382
9	NACH DER REISE	386
9.1	Daten – Vorsicht ist besser als Nachsicht!	386
9.2	Bilder verschlagworten	387
9.3	Bildbearbeitung vs. Bildmanipulation	388
9.4	Programme für die Bildbearbeitung	390
9.5	Dokumentation der eigenen Reise	392
	Tagebuch	392
	Portfolio-Website	392
	Eigenes Blog	393
	Polarsteps	393
	Reisevlog und Reisevideos	393
	Reisefilm	393
	Podcast	393
	Buch zur Reise	393
	Wanddekoration	393
	Fotobuch	394
	Fotogeschenke	394
	Kalender	395
	Slideshow	395
	Multivisionsshow	395
	Eine eigene Bilderausstellung	396
	Stock-Plattformen	396
9.6	Den eigenen Stil kennenlernen und weiterentwickeln	397
	Wie man sich als Reisefotograf*in verhält	398
	Nachwort	401
	Danksagung	403
	Zusatzkapitel »Video«	405
	Index	406

