

## Auf einen Blick

<b>1</b>	<b>Basiswissen Schrift</b>	17
	▶ Die Entwicklung der Schrift	
	▶ Schnitte und Familien	
	▶ Einteilung der Schriften in Klassen	
	▶ Das typografische Maßsystem	
<b>2</b>	<b>Das Zeichen</b>	85
	▶ Der Bleisatz	
	▶ Messen und Berechnen der Schriftgröße	
	▶ Räume, Laufweiten und Wortabstände	
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b>	131
	▶ Ausrichtung, Länge und Abstand von Zeilen	
	▶ Layoutfehler	
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung</b>	167
	▶ Die verschiedenen Leseformen	
	▶ Schrift und ihre Wirkung	
	▶ Schriften mischen	
<b>5</b>	<b>Die Seite</b>	191
	▶ Raumaufteilung, Papierformat und Satzspiegel	
	▶ Raster für die Gestaltung	
	▶ Registerhaltigkeit	
<b>6</b>	<b>Die Gesamtkomposition</b>	241
	▶ Bild- und Textkombination	
	▶ Schmückende Elemente	
<b>7</b>	<b>Typografie im Web und mobil</b>	271
	▶ Die Unterschiede zwischen Print und Web	
	▶ Neue typografische Möglichkeiten im Internet	
	▶ Geeignete Schriften für das Web	
	▶ Besonderheiten bei mobilen Geräten	
<b>8</b>	<b>Schrifttechnologien</b>	309
	▶ PostScript, TrueType, OpenType, MultipleMaster, WOFF, EOT	
	▶ Unicode, ASCII, Hinting	
	<b>Glossar</b>	325

Inhalt

1 Basiswissen Schrift

1.1 Schriftentwicklung ..... 18

3500 v. Chr. und die Sumerer ..... 18

3000 v. Chr. und die Hieroglyphen ..... 19

1200 v. Chr. und die Phönizier ..... 20

800 v. Chr. und die Griechen ..... 21

100 v. Chr. und die römische Kapitalis ..... 22

800 und die karolingische Minuskel ..... 24

1000 und die Romanik ..... 25

1200 und die hochgestreckte Gotik ..... 26

1400 und der Beginn der Renaissance ..... 27

1450 und Gutenberg ..... 28

1500, die gebrochenen Schriften und die  
Französische Renaissance-Antiqua ..... 29

1500 und die Kursive ..... 30

1700 und Barock und Rokoko ..... 31

1800 und der Klassizismus ..... 32

1880 und der Jugendstil ..... 34

1900, die Times und die serifenlosen Schriften ..... 35

1920 und das Bauhaus ..... 36

1950 und die Schweizer Typografie ..... 38

70er, 80er, 90er und die Einführung des DTP ..... 38

1990 bis heute ..... 41

Pixel- und Screenfonts ..... 41

1.2 Schriftschnitt und Schriftfamilien ..... 42

Ist Italic eine Kursive? ..... 42

Frutiger und seine Zahlen ..... 43

MultipleMaster ..... 44

Schrift als Gebrauchsinstrument ..... 45

Schriftenwelle in der Industrialisierung ..... 45

Experten ..... 46

Kapitälchen ..... 46

Falsche Kapitälchen – ein Kapitalverbrechen? ..... 47

1.3 Schriftklassifikation ..... 48

Warum überhaupt Klassen? ..... 48

Schriftklassifikation nach DIN ..... 48

1. Klasse: Venezianische Renaissance-Antiqua ..... 49

2. Klasse: Französische Renaissance-Antiqua  
(Mediäval) ..... 50

3. Klasse: Barock-Antiqua ..... 51

4. Klasse: Klassizistische Antiqua ..... 52

5. Klasse: Serifenbetonte Linear-Antiqua ..... 53

6. Klasse: Serifenlose Linear-Antiqua ..... 54

7. Klasse: Antiqua-Varianten ..... 55

8. Klasse: Schreibschriften ..... 56

9. Klasse: Handschriftliche Antiqua ..... 56

10. Klasse: Gebrochene Schriften ..... 58

11. Klasse: Fremdsprachliche Schriften ..... 60

1.4 DIN 16518 von 1998 ..... 60

1.5 Beinert-Matrix ..... 61

1.6 Schriftkünstler ..... 62

Otl Aicher ..... 62

Neville Brody ..... 63

Tobias Frere-Jones ..... 64

Adrian Frutiger ..... 65

Claude Garamond ..... 66

Luc(as) de Groot ..... 67

Rudolf Koch ..... 68

Günter Gerhard Lange ..... 69

Hans Eduard Meier ..... 70

Stanley Morison ..... 71

Jim Parkinson ..... 72

Jean-François Porchez ..... 73

Paul Renner ..... 74

Werner Schneider ..... 75

Erik Spiekermann ..... 76

Ludwig Sütterlin ..... 77

	Jan Tschichold .....	78
	Kurt Weidemann .....	79
	Hermann Zapf .....	80
1.7	<b>Typografisches Maßsystem</b> .....	81
	Didot-Punkt .....	81
	DTP-Punkt .....	81
	Pica-Point .....	81
	Millimeter statt Punkt? .....	81
1.8	<b>Ein zeitlicher Überblick</b> .....	82
 <b>2 Das Zeichen</b>		
2.1	<b>Der Buchstabe</b> .....	86
	Form .....	86
	Schriftgröße .....	87
	Der Bleisatz in wenigen Worten .....	88
	Kegelgröße und Schriftgröße .....	88
	Bleisatz und Digitalsatz? .....	89
	Weitere Faktoren für die Schriftgrößenmessung .....	90
	Schriftgröße per Versalhöhe .....	90
	Versalhöhenbeispiele .....	90
	Versalhöhen .....	91
	Begriffsdefinitionen .....	92
2.2	<b>Serifen</b> .....	94
	Ursprung der Serifen .....	94
	Serif oder Sans Serif .....	95
	Humanistische serifenlose Schrift .....	96
	Der persönliche Stil .....	97
2.3	<b>Ligaturen</b> .....	98
	Buchstabenform .....	98
	Voraussetzung .....	99
	OpenType .....	99
2.4	<b>Zahlen</b> .....	100
	Arabische Zahlen .....	100
	Römische Zahlen .....	100

	Aufbau des arabischen Zahlensystems .....	101
	Mediäval- und Versalziffern .....	101
2.5	<b>Auszeichnungen</b> .....	102
	Ästhetische und optische Auszeichnungen .....	102
	Sparsame Verwendung optischer Auszeichnungen .....	103
2.6	<b>Lesegewohnheiten</b> .....	104
	Art und Weise des Lesens: die Sakkaden .....	104
	Ruhe zwischen den Sakkaden .....	105
	Erschwerte Lesbarkeit durch breite Schrift .....	105
	Reihenfolge der Buchstaben .....	105
	Die obere Hälfte des Textes .....	106
	Grauwert .....	106
2.7	<b>Leere Räume</b> .....	108
	Geviert – die feste Größe .....	108
	Geviert statt flexible Räume .....	108
2.8	<b>Der Wortabstand</b> .....	109
	Die optimale Größe .....	109
	Große Größen bei dünnen Schriften .....	110
	Unfreiwillige Größenänderung .....	110
	Manuelle Bearbeitung .....	111
	Optische Löcher .....	111
2.9	<b>Der Zeichenabstand</b> .....	112
	Automatisch optimale Laufweiten .....	112
	Laufweiten und Schriftgrößen .....	112
	Laufweiten und Einsatzzweck .....	112
	Unterschneidungstabellen und AFM-Dateien .....	114
	Standardregeln .....	115
	Laufweiten bei großen und kleinen Schriften .....	115
	Versalsatz und Kapitälchen .....	115
	Negativsatz .....	116
	Zeichenkombinationen verändern .....	116
	Ausgleich in der Praxis.....	118
2.10	<b>Anwendung in InDesign</b> .....	120
	Kerning und Laufweite in InDesign .....	120
	Das Kerning prüfen .....	121
	Die Laufweite prüfen .....	121

	Das gesamte Dokument überprüfen .....	122
	Änderung per Tastatur .....	122
	Kerning auf Wortzwischenräume beschränken .....	123
	Typografische Sonderzeichen einfügen .....	123
2.11	<b>Schreibregeln</b> .....	124
	An- und Abführungszeichen .....	124
	Datum und Uhrzeit .....	124
	Zahlen und Formeln .....	125
	Preise .....	125
	Prozent und Grad .....	125
	Abkürzungen .....	125
	Telefon, Fax, Postfach .....	126
	Bankleitzahlen und Kontonummern .....	126
	BIC und IBAN .....	126
	DIN und ISBN .....	126
	Striche .....	126
	Auslassungspunkte .....	127
2.12	<b>Kurzbefehle Adobe InDesign</b> .....	128
<b>3</b>	<b>Wort und Zeile</b>	
3.1	<b>Die Ausrichtung</b> .....	132
	Flattersatz und Rausatz .....	133
	Links- und rechtsbündig .....	134
	Mittelachsensatz .....	135
	Silbentrennzone in Adobe InDesign .....	135
	Freier Satz und Formsatz .....	136
	Blocksatz .....	137
	Die Variablen .....	137
	Verändern der Zeichenbreite .....	138
	Verändern der Zeichen- und Wortabstände .....	138
	Grenzwerte .....	140
	Blocksatz in InDesign .....	140
	Grenzen überschreiten .....	140
	Trennung oder optimaler Abstand? .....	141
	Adobe-Absatzsetzer in InDesign .....	142

	Der Randausgleich: hängende Interpunktion .....	142
	Entscheiden Sie sich! .....	143
3.2	<b>Die Zeilenlänge</b> .....	144
	Zu lange Zeilen werfen aus der Reihe .....	144
	Zu kurze Zeilen strengen Auge und Verstand an .....	144
	Satzbreite und Satzspiegel .....	146
	Zeilenbreite und Zeilenabstand .....	146
3.3	<b>Der Zeilenabstand</b> .....	147
	Durchschuss .....	147
	Kompress und splendid .....	148
	Schreib- und Sprechweise .....	148
	Der optimale Zeilenabstand .....	148
	Sonderregelungen .....	150
	Schrift und Zeilenabstand .....	151
	Mittellängen und Zeilenabstand .....	152
	Faustregeln zum Zeilenabstand .....	152
3.4	<b>Die Spalte</b> .....	153
	Optimaler Spaltenabstand: die Leerzeile .....	154
	Spaltenabstand mit »mii« .....	154
	Ausnahmen bestätigen die Regel .....	155
	Spaltenlinien .....	155
3.5	<b>Umbruchfehler</b> .....	156
	Das Hurenkind .....	156
	Der Schusterjunge .....	156
	Geisteshaltung und Merkhilfen .....	157
	Abhilfe schaffen .....	158
	Schummeln erlaubt .....	158
	Gesamten Absatz verändern .....	160
	Software schafft Abhilfe? .....	160
	Adobe InDesign .....	160
	Falscher Ansatz .....	161
3.6	<b>Der Einzug</b> .....	162
	Die optimale Größe des Einzugs der ersten Zeile .....	162
	Software-Tipp .....	162
	Hängender Einzug .....	163
	Kein Einzug nach Überschriften .....	163

3.7	<b>Das Initial</b> .....	164
	Hängendes Initial .....	164
	Der Einsatz .....	164
	Welches Initial für welchen Zweck? .....	165
<b>4</b>	<b>Anforderung und Wirkung</b>	
4.1	<b>Leseart</b> .....	168
	Verschiedene Formen des Lesens .....	168
	1. Typografie für lineares Lesen .....	169
	2. Typografie für informierendes Lesen .....	169
	3. Typografie für konsultierendes Lesen .....	169
	4. Typografie für differenzierendes Lesen .....	170
	5. Typografie für inszenierendes Lesen .....	170
4.2	<b>Schriftwahl und Schriftwirkung</b> .....	171
	Schrift transportiert eine Meinung .....	171
	Interesse durch Lesbarkeit .....	171
	Wirkung auf den zweiten Blick .....	172
	Mit und ohne und etwas Serifen .....	172
	Handschriftlicher Charakter .....	173
	Die Faustregeln .....	174
	Die Faustregeln widerlegen .....	176
	Schriftadjektive .....	177
	Gestaltungselemente vorhanden .....	177
	Geometrische Formen .....	178
	Linien .....	178
	Zeichenabhängige Wahl .....	179
	Größenabhängige Wahl .....	179
	Zwingende Umstände bei der Schriftwahl .....	181
	Ein einfacher Trick – die Gegenüberstellung .....	181
	Ist das Unerwartete schon Kunst? .....	182
4.3	<b>Schriftkombination</b> .....	182
	Das oberste Gebot .....	182
	1. Faustregel: Mischung innerhalb einer Familie .....	183
	2. Faustregel: Unterschiedliche Schriften mischen .....	184

	3. Faustregel: Ähnliche Strukturen mischen .....	186
	4. Faustregel: Die x-Höhen beachten .....	188
	Semantische Typografie .....	189
<b>5</b>	<b>Die Seite</b>	
5.1	<b>Raumaufteilung</b> .....	192
	Das Vor-Layouten .....	192
	Eine grobe Skizze erstellen .....	192
	Grenzen durch Gestaltungsvorgaben .....	194
	Optimal verpackte Information .....	194
	Von groß nach klein gestalten .....	195
	Checkliste von groß nach klein .....	195
5.2	<b>Papierformat</b> .....	196
	DIN-Format .....	196
	DIN-Reihen .....	196
	Grundfläche .....	196
	Der goldene Schnitt .....	198
	Fibonacci .....	198
	Unbewusste harmonische Aufteilung .....	198
	Unübliche Formate .....	199
5.3	<b>Satzspiegel</b> .....	200
	Stegbreiten .....	200
	Berechnung des Satzspiegels .....	201
	Doppelseitiger Satzspiegel mit Linienkonstruktion ...	202
	Wer ängstlich oder unschlüssig ist .....	204
	Doppelseitiger Satzspiegel nach dem	
	goldenen Schnitt .....	204
	Doppelseitiger Satzspiegel nach Neunerteilung .....	206
	Verschiedene Konstruktionen,	
	ähnliche Ergebnisse .....	206
	Einseitiger Satzspiegel .....	206
	Randdefinition in Adobe InDesign .....	207
	Begrifflichkeiten für die Ränder .....	207
	Korrekturen im Kleinen .....	208

- Berechnung ..... 208
- Visuelle Kontrolle ..... 209
- Kolumnentitel und Pagina ..... 210
- Marginalien ..... 211
- 5.4 **Proportionswirkung** ..... 212
  - Textausrichtung ..... 212
  - Optische Mitte ..... 213
  - Verschiedene Raumaufteilungen ..... 214
  - Vertikaler Text ..... 216
  - Stufen ..... 216
  - Beurteilung in Adobe InDesign ..... 216
- 5.5 **Registerhaltigkeit** ..... 217
  - Qualität durch registerhaltigen Text ..... 217
  - Was sollte registerhaltig sein? ..... 218
  - Magnetisches Raster in der Software ..... 218
  - Vorteil des magnetischen Rasters ..... 218
  - Drei Funktionen des Rasters ..... 219
  - Registerhaltigkeit in InDesign CC ..... 220
- 5.6 **Gestaltungsraster** ..... 221
  - Vertikale Unterteilung ..... 222
  - Horizontale Unterteilung ..... 223
  - Breiten und Höhen ..... 224
  - Nur die Horizontale ..... 224
  - Rasterzwang vermeiden ..... 225
- 5.7 **Platzierung von Text und Bild** ..... 226
  - Platzierung im Groben ..... 226
  - Platzierung im Feinen ..... 226
  - Und wieder das Gestaltungsraster ..... 228
  - Abstand zwischen Bild und Bildunterschrift ..... 228
  - Abstand zwischen Bild und Fließtext ..... 228
  - Randabfallende Elemente ..... 229
  - Anschnitt erstellen ..... 230
  - Anschnitt in InDesign ..... 231
- 5.8 **Schmückende Elemente** ..... 232
  - Linien ..... 232

- Linie und Strich ..... 233
- Zitate ..... 233
- Rahmen ..... 234
- Ornamente ..... 234
- 5.9 **Regeln und Beispiele** ..... 235
  - Tipps für den Seitenaufbau ..... 235
- 6 **Die Gesamtkomposition**
  - 6.1 **Vorbereitung** ..... 242
    - Dokument anlegen ..... 242
    - Gestaltungsraster ..... 243
  - 6.2 **Bildplatzierung** ..... 243
    - Bildunterschriften ..... 244
  - 6.3 **Text** ..... 245
    - Headline ..... 245
    - Vorspann ..... 246
    - Grundtext ..... 247
    - Größe der Zwischenüberschrift ..... 247
    - Ausrichtung der Zwischenüberschrift ..... 248
    - Die Platzfrage ..... 248
    - Berechnung der Abstände bei der  
Zwischenüberschrift ..... 249
    - Zweizeilige Zwischenüberschrift ..... 250
    - Stolperfallen ..... 251
  - 6.4 **Variationen und Wiedererkennung** ..... 252
    - Variationen ..... 252
    - Wiedererkennung ..... 253
  - 6.5 **Schmückende Elemente** ..... 254
    - Zitate ..... 254
    - Kontrast und Farben ..... 255
    - Sieben Prinzipien des typografischen Kontrasts ..... 256
  - 6.6 **Kleine Änderung, große Wirkung** ..... 259
    - Anzeige 1: Schriften ..... 259

Anzeige 2: Schriftkombinationen ..... 260

Anzeige 3: Seitenaufteilung ..... 261

Anzeige 4: Ein Zuviel von allem ..... 262

Anzeige 5: Struktur ..... 264

6.7 Die schwarze Liste ..... 266

7 Typografie im Web und mobil

7.1 Schrift im Internet ..... 272

HTML und CSS ..... 272

@fontface für Schriftvielfalt ..... 272

Webfonts ..... 273

Embedded Open Type ..... 274

Web Open Font Format ..... 274

Schriften erwerben ..... 275

Unterschiede bei den Anbietern ..... 276

Selbst hosten oder fremd hosten, kaufen  
oder mieten ..... 277

Schrifteignung ..... 277

Große Anbieter ..... 278

Webfonts von Google ..... 279

Webdesign früher ..... 280

Text als Bild ..... 280

Das PDF – die Website als Bild ..... 281

7.2 Schriftwahl und Schriftgröße ..... 282

Ohne Serifen oder mit Serifen? ..... 282

Mit Serifen ..... 284

Kanten glätten ..... 285

Websichere Schriften ..... 286

Empfehlungen für websichere Schriften ..... 286

Empfehlungen für andere Schriften ..... 288

Schriftgröße ..... 290

Empfehlung ..... 291

Auszeichnungen im Web ..... 291

7.3 Zeilen ..... 292

Zeilenlänge ..... 292

Zeilenabstand ..... 293

Ausrichtung ..... 295

Online ausprobieren ..... 297

7.4 Kontrast und Farbe ..... 297

Weißraum ..... 297

Farbe ..... 298

Kontrast ..... 298

7.5 Typografie mobil ..... 300

Lesebedingungen ..... 301

Schriften für mobile Geräte ..... 302

Performance ..... 302

Mobilsichere Schriften ..... 303

Schriftgrößen ..... 304

Weitere Räume ..... 304

Kontrast ..... 305

7.6 Sonderzeichen ..... 306

Kodierung ..... 306

8 Schrifttechnologien

8.1 PostScript und TrueType ..... 310

PostScript ..... 310

Encapsulated PostScript (EPS) ..... 310

Die Entstehung von PostScript und TrueType ..... 311

Der Adobe Type Manager (ATM) ..... 311

Probleme mit TrueType ..... 311

Die Basis ..... 312

Outline-Font ..... 312

Schlechter Ruf ..... 313

Vorteile von PostScript ..... 313

Hinting ..... 314

Unabhängige Schriftgröße ..... 315

8.2 MultipleMaster ..... 316

Das Beispiel Myriad ..... 316

8.3 OpenType ..... 318

Weiterentwicklung des TrueType-Formats .....	318
Vorteil: Problemloser Plattformwechsel .....	318
Vorteil: Erweiterter Zeichensatz .....	318
Vorteil: Erweiterte typografische Funktionalität .....	320
Bedingung 1: Die Zeichenbelegung .....	321
Bedingung 2: Betriebssystem und Applikation .....	322
Die Software .....	322
<b>8.4 Dfonts .....</b>	<b>323</b>
 <b>Glossar .....</b>	 <b>325</b>
<b>Bildnachweis .....</b>	<b>337</b>
<b>Index .....</b>	<b>339</b>