

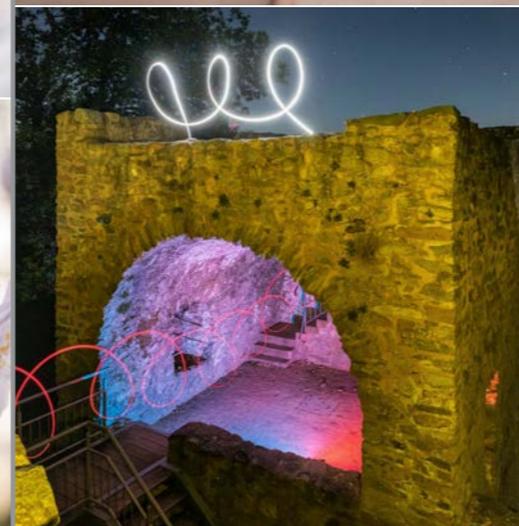
# Inhalt

Vorwort .....	8
Eine kurze Anleitung zum Buch .....	10
<b>1 DER BLITZ, DAS UNBEKANNTE WESEN</b>	
<b>1.1 Wie das Blitzen in die Fotografie kam .....</b>	<b>14</b>
<b>1.2 Der kamerainterne Blitz .....</b>	<b>16</b>
Was kamerainterne Blitze zu leisten vermögen .....	16
Grenzen des internen Kamerablitzes .....	16
<b>1.3 Mehr Spielraum mit dem Systemblitz .....</b>	<b>18</b>
Schwenkbarer Blitzkopf .....	19
Mehr Licht .....	20
Zoomreflektor .....	20
Entfesseltes Blitzen .....	20
Kurzzeitsynchronisation .....	21
Stroboskopblitzen .....	21
<b>1.4 Empfehlungen zur Blitzanschaffung .....</b>	<b>22</b>
Interessante Blitzgeräte in der Übersicht .....	23
<b>1.5 Die Farbe des Lichts .....</b>	<b>27</b>
Blitzen bei Tageslicht .....	27
Blitzlicht und Weißabgleich .....	28
Farbstiche mit Farbfilterfolien ausgleichen .....	29
<b>1.6 Blitzdauer und Wiederaufladezeit .....</b>	<b>31</b>
<b>1.7 Leitzahl, Stärke und Reichweite des Blitzes .....</b>	<b>32</b>
Einfluss der Leitzahl auf die Reichweite .....	32
Objektiver Vergleich .....	33
<b>1.8 Zoomreflektor .....</b>	<b>34</b>
Auswirkung auf das Foto .....	34
Bildgestaltung mit dem Zoomreflektor .....	34
Zoomreflektor einstellen .....	35
<b>1.9 Lichtausbreitung und Lichtabfall .....</b>	<b>35</b>
Lichtabfall kompensieren .....	35
Die Blitzposition für weniger Lichtabfall variieren .....	36
Im Detail: Das Abstandsgesetz .....	37

<b>1.10 Blitzbelichtungsmessung: TTL und manuell</b> .....	38
Umgebungslichtmessung .....	38
TTL-Blitzbelichtungsmessung .....	38
Blitzbelichtungskorrektur .....	39
Den Blitz manuell regulieren .....	40
<b>1.11 Blitzsynchronisationszeit und Kurzzeitsynchronisation</b> .....	42
Funktionsweise des mechanischen Kameraverschlusses ....	42
Der Schlitzverschluss definiert die Synchronzeit .....	43
Die Synchronisationszeit umgehen .....	44
<b>1.12 Entfesselt Blitzen</b> .....	45
Kameraspezifische optische Auslösung .....	46
Servo-Auslösung .....	46
Funksteuerung .....	47
<b>1.13 Mehrere Blitzgeräte entfesselt betreiben</b> .....	49
Verhältnissteuerung (TTL-Modus) .....	49
Blitzbelichtungskorrektur .....	50
Manuelle Gruppensteuerung .....	51
<b>1.14 Kompakte Diffusoren für weiches Licht</b> .....	51
Diffusoren für den Kamerablitz .....	51
Diffusoren für das Systemblitzgerät .....	52
<b>1.15 Das Licht optimal formen:</b>	
<b>Softbox, Beauty Dish und Co.</b> .....	53
Welcher Lichtformer für wen? .....	61

## 2 BLITZEN IN DER PORTRÄTFOTOGRAFIE

Einleitung .....	64
<b>WORKSHOPS</b>	
Klassisches Fashionporträt bei Tageslicht .....	66
Stimmungsvolles Gegenlicht .....	70
Ein knuffiges Kinderbild .....	74
Porträt mit Auto und großem Schirm .....	80
Hommage an Thierry Mugler .....	86
Romantisches Porträt mit Farbfilter .....	90
Cooler Graffiti-Shooting .....	96
Studioporträt mit einem Blitz .....	102
Künstlerinnenporträt im Atelier .....	108



Family-Shooting im Studio .....	112
Bewegungen im Studio mit dem Blitz einfrieren .....	116
Sinnliche Low-Key-Aufnahme .....	122
Beautyporträt im Studio mit vier Blitzen .....	126
Pantomime-Shooting mit drei Blitzen .....	132
Partyfotografie in schwach beleuchteten Räumen .....	138

## 3 GEGENSTÄNDE UND RÄUME PERFEKT AUSLEUCHTEN

Einleitung .....	146
<b>WORKSHOPS</b>	
Fotos für eBay, Etsy und Co. ....	148
Produktaufnahme mit Lichtzelt .....	152
Eine Whiskyflasche attraktiv ausleuchten .....	156
Schlumpf im Farbsplash .....	164
Mini unterm Sternenhimmel .....	168
Automobil von innen makellos in Szene setzen .....	174
Innenräume schnell und einfach ausleuchten .....	180
Mittelalterliches Gemäuer kreativ inszenieren .....	184

## 4 DER BLITZ IN DER MAKROFOTOGRAFIE

Einleitung .....	192
<b>WORKSHOPS</b>	
Blüten mit dem Blitz gleichmäßiger ausleuchten .....	194
Pilze im Zangenlicht .....	200
Fluginsekten mit dem Blitz einfangen .....	208
Schnecke im Porträtlicht .....	212
»Sonnenbad« auf einer Blüte .....	216
Strukturen herausarbeiten .....	220
Fruchtgummis im Durchlicht .....	224
Miniaturlwelten im H0-Format .....	228
Kunstvolle Insektendetails .....	232

## 5 BLITZEN IN DER NATUR

Einleitung .....	240
<b>WORKSHOPS</b>	
Den Vordergrund einer Landschaft aufhellen .....	242
Regenwetter selbst gemacht .....	246
Wasserfall mit Lichtkick .....	250
Wischwald mit Pfiff .....	254
Fels in der Milchstraße .....	258
Tiere der Nacht im Porträt .....	262
Höhlen zum Leuchten bringen .....	266

## 6 SPORT UND ACTION

Einleitung .....	272
<b>WORKSHOPS</b>	
Dynamische Sportaufnahme .....	274
Cooler Sprungbild .....	278
Levitation mit Luftballons .....	282
Tanz & Ballett im Fokus .....	288
Mitzieheraufnahme mit Blitz .....	292
Dynamische Fasnacht .....	296
Konfetti-Shooting im Studio .....	302
Wasserspritzer einfrieren .....	308

## 7 BLITZEN IN DER FOODFOTOGRAFIE

Einleitung .....	314
<b>WORKSHOPS</b>	
Foodbild im Restaurant .....	316
Streetfood on the Road .....	320
Eisbecher im mobilen Studio .....	324
Food im Top-View-Stil .....	328
Milchtropfen inszenieren .....	334
Index .....	338

