

# VORWORT

Immer wenn wir zusammensitzen und bei einem Glas Wein mal wieder gepflegt über das Blitzen philosophieren, fällt uns als Erstes ein, dass es Zeiten gab, in denen wir die Möglichkeiten, künstliches Licht gezielt selbst zu erzeugen, nur sehr selten für unsere Bilder genutzt haben. Das mag daran liegen, dass wir damals überwiegend Naturfotografie betrieben haben. Aber zumindest im Makrobereich, der damals auch schon einen ordentlichen Teil unserer Arbeit ausgemacht hat, wäre mit etwas Blitzunterstützung eine Menge mehr möglich gewesen. Doch selbst in der klassischen Naturfotografie gibt es genügend Beispiele, bei denen Blitzlicht zu besseren Bildern führt, wie Sie in Kapitel 5, »Blitzen in der Natur«, sehen werden.

Dann entwickelte sich unser Portfolio im Laufe der Jahre weiter in die Breite, und wir wurden immer öfter mit Szenarien konfrontiert, die ohne Blitzlicht fast nicht denkbar wären – etwa im Bereich der Porträt- und Produktfotografie. Daher haben wir diesen Genres auch deutlich mehr Platz in diesem Buch eingeräumt. Es ist eigentlich fast schon umgekehrt, denn in vielen Fällen sind perfekte Bilder ohne Blitzeinsatz gar nicht möglich. Besonders gilt das natürlich, wenn das Fotoshooting im Studio stattfindet und vielleicht auch noch Bewegungen mit im Spiel sind. Während es draußen vor allem darum geht, mit den herrschenden Lichtbedingungen umzugehen und diese per Blitz zu optimieren, lassen sich im Studio jegliche Lichteinflüsse ausschalten. Damit können

Sie, egal ob Produkt oder Model, das Licht entsprechend Ihren eigenen Vorstellungen individuell setzen und Ihre volle Kreativität in das Bildergebnis einfließen lassen.

Um Ihnen die Vielfalt der Möglichkeiten nahezubringen, die das Fotografieren mit Blitzlicht bietet, entstand zusammen mit dem Rheinwerk Verlag die Idee, ein Buch mit einem breit gefächerten Angebot von Workshops aus den verschiedenen Gebieten der Fotografie zu schreiben. Dabei war es uns wichtig, die Themen möglichst konkret nachvollziehbar zu gestalten, sie aber auch so anzulegen, dass Sie sie als Anregung und Unterstützung für Ihre eigenen Ideen verwenden können.

In diesem Sinne wünschen wir Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, viel Freude beim Entdecken der spannenden Welt des Blitzens und natürlich vor allem beim Gestalten Ihrer eigenen Fotoshootings. Seien Sie kreativ!

Last but not least möchten wir uns bei allen Beteiligten des Rheinwerk Verlags und insbesondere bei unserer Lektorin Katharina Sutter für die ausgezeichnete Zusammenarbeit beim Erstellen des Buches bedanken.

Herzlichst  
Ihre Kyra & Christian Sänger

[www.saenger-photography.com](http://www.saenger-photography.com)

[www.instagram.com/saenger.photography](https://www.instagram.com/saenger.photography)

[www.facebook.com/Saenger.Photography](https://www.facebook.com/Saenger.Photography)