

Vorwort

Wenn Sie dieses Buch in den Händen halten, dann haben Sie vermutlich eine Fujifilm X100V erworben oder planen, in nächster Zeit eine zu kaufen. Die X100V ist nun das fünfte Modell der X-100-Serie. Für mich persönlich ist sie die beste Kamera für Street und Reise. Meine Aufgabe in diesem Buch ist es, Ihnen die Kamerafunktionen auf einem angenehmen Weg näherzubringen, damit Sie Ihre Kamera in vollem Umfang ausnutzen und so das Beste aus Ihren Motiven herausholen können. Vielleicht ist es Ihnen auch wichtig, ohne eine intensive Nachbearbeitung großartige Aufnahmen direkt in der Kamera zu erstellen. In diesem Buch finden Sie Praxisbeispiele mit empfohlenen Einstellungen, die Ihnen in fotografischen Alltagssituationen helfen sollen. Auch gebe ich Ihnen viele persönliche Empfehlungen, die sich aus der Erprobung der X100V im Alltag ergaben.

Sofern Sie sich dieses Buch als absoluter Einsteiger in die Fotografie gekauft haben, möchte ich Sie darauf hinweisen, dass es sich bei diesem Kamerahandbuch nicht um eine Fotoschule handelt, die Ihnen den Einstieg in die Fotografie im Allgemeinen näher bringt. Zwar gehe ich auch auf fotografische Grundlagen wie die Belichtung, den Fokus und das Farbmanagement mit der Fujifilm ein, wie auch auf die Themen Blitzfotografie und Filmen, trotzdem liegt der Fokus auf dem Einsatz der Fujifilm X100V.

Dieses Buch hat allerdings nicht den Anspruch, ein Kompendium zur X100V zu sein, und will auch nicht die gute Bedienungsanleitung ersetzen, die Ihnen mit der Kamera mitgeliefert wird. Sie können sich auch eine PDF-Version der Anleitung von der Website <https://fujifilm-x.com/global/support/manual/cameras/> herunterladen. Wie Sie den Akku einlegen und aufladen oder Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon selbst herausgefunden. Auf den Seiten 29 bis 42 der Bedienungsanleitung finden Sie diese Schritte recht ausführlich beschrieben vor.

Trotzdem lassen sich mit Hilfe der Menütexthe oder dem mitgelieferten Handbuch viele Funktionen und Einstellungen nicht immer so einfach durchschauen. Und genau hier springt das Buch ein. Es begleitet Sie durch die Einträge im Kameramenü und zeigt Ihnen Kapitel für Kapitel unterschiedliche Konfigurationsmöglichkeiten der X100V. Hierbei versuche ich immer, Ihnen diverse Einstellungen, Funktionen oder Menüeinträge anhand von Beispielen zu erläutern, die sich in der Praxis bewährt haben.

Das Ziel des Buches ist es, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise von verschiedenen Funktionen und Automaten der Fujifilm X100V kennen und somit die passende Auswahl bzw. Einstellung für Ihr Motiv treffen können. Das Buch begleitet Sie beim Einstieg in das Bedienkonzept der Kamera bis hin zu Einstellungen für komplexere Anforderungen.

Der Weg durch dieses Buch

Das gleich folgende Kapitel 1 bietet Ihnen einen allgemein gehaltenen Überblick über die Bedienelemente und das Bedienkonzept der Kamera.

Die Programmmodi der Kamera lernen Sie in Kapitel 2 kennen. Gerade Umsteiger von anderen Kameraherstellern werden die Programmmodi wie die Programmautomatik **P**, die Zeitvorwahl **S**, die Blendenvorwahl **A**, und den manuellen Modus **M** (häufig als die PSAM- oder PASM-Modi zusammengefasst) suchen, die bei anderen Herstellern gewöhnlich mit einem Wahlrad einstellbar sind. Aber auch wenn die X100V dieses Wahlrad nicht hat, sind diese vier grundlegenden Modi vorhanden.

Kapitel 3 steht dann komplett im Zeichen der korrekten Belichtung. Hier lernen Sie die verschiedenen Belichtungsmethoden kennen und erfahren, wie Sie mit der X100V auch in kritischen Belichtungssituationen die richtigen Einstellungen vornehmen. Neben der passenden Belichtung ist die realistische Farbwiedergabe einer Aufnahme entscheidend für das Bild. Daher wird in diesem Kapitel auch noch erklärt, wie Sie den Weißabgleich anpassen können. Ein weiterer sehr bedeutender Punkt ist das Fokussieren. Kapitel 4 zeigt Ihnen, wie Sie Bilder immer auf den Punkt scharf bekommen.

In Kapitel 5, einem reinen JPEG-Kapitel, erfahren Sie, wie Sie die Farbwirkung bei der Aufnahme beeinflussen können. Neben dem Weißabgleich bietet die X100V (wie auch andere Fujifilm-Kameras) mit den Fujifilm-Filmsimulationen eine Besonderheit, die sich großer Beliebtheit erfreut. Außerdem können Sie mit weiteren JPEG-Einstellungen eigene Bildlooks erstellen und wiederverwenden.

Kapitel 6 beschreibt, welche Möglichkeiten die X100V bietet, die Kamera Ihren persönlichen Bedürfnissen oder der Situation entsprechend individuell anzupassen. Kapitel 7 behandelt das künstliche Licht und zeigt Ihnen die Einsatzmöglichkeiten eines Blitzes mit der X100V.

Nachdem Sie die wichtigsten Einstellungsmöglichkeiten der Kamera kennen, finden Sie in Kapitel 8 einige Praxisbeispiele u. a. zur Porträtfotografie, zur Naturfotografie oder zur Streetfotografie und Empfehlungen für die Kameraeinstellungen in diesen Situationen. Da die X100V auch eine sehr gute Kamera zum Filmen ist, wird dieses Thema in Kapitel 9 behandelt.

In Kapitel 10 erfahren Sie, wie und womit Sie die Fotos am Computer (und auch in der Kamera) bearbeiten können, ehe ich Ihnen in Kapitel 11 aufzeige, mit welchen gängigen Komponenten Sie Ihre Kamera erweitern können. Eine Übersicht mit allen Menüs mit ihren Optionen finden Sie als zusätzlichen Download auf der Website zum Buch unter www.rheinwerk-verlag.de/5162.

Bei der Entstehung des Handbuches trugen wie immer viele Personen beim Rheinwerk Verlag bei. Bei meiner Lektorin Franziska Pendelin und meinem Lektor Frank Paschen möchte ich mich besonders bedanken. Sofern Sie Fragen oder Anregungen haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie mir einfach eine E-Mail an wolf@pronix.de oder direkt an den Verlag. Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Lesen des Buches und mit der Fujifilm X100V.