

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-T200	15
1.1 Die Bedienelemente	15
1.2 Das Bedienkonzept	18
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	18
1.2.2 Objektive und der Blendenring	20
1.2.3 Das vordere/hintere Einstellrad und der Fokushebel	22
1.2.4 Die Funktionstasten	24
1.2.5 Das Funktionswählrad (Fn-D)	25
1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten	25
1.2.7 Steuerung mit dem Touchscreen	27
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	28
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	30
1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern	30
1.3.3 Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	32
1.4 Im Kameramenü, Touch-Menü und Schnellmenü navigieren	33
1.4.1 Das Touch-Menü	33
1.4.2 Das Schnellmenü	34
1.4.3 Das Kameramenü	35
1.5 Einstellungen für einen guten Start	36
1.5.1 Raw oder JPEG?	37
1.5.2 Aufnahmeeinstellungen	37
1.5.3 Geräuschlos fotografieren	38
1.5.4 Hilfe bei der Bildkomposition	39
1.5.5 Alles wieder auf Start setzen	39

1.6 Bildwiedergabe	39
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	44
1.6.2 Wiedergabe per HDMI auf einem externen Medium	45
EXKURS: Elektronischer Verschluss (ES)	46
2 Die Programmmodi der X-T200	47
2.1 Der Programmmodus P – die Programmautomatik	47
2.1.1 Anpassungen in der Programmautomatik	48
2.1.2 Den Programm-Shift nutzen	49
2.1.3 Tiefenkontrolle und Belichtungskorrektur im Touch-Menü	52
2.2 Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	54
2.2.1 Anpassungen bei der Zeitvorwahl	55
2.2.2 Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	57
2.2.3 Der Bildstabilisator	58
2.3 Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	59
2.4 Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	65
2.5 Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	68
2.5.1 Die ISO-Automatik	70
2.5.2 Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	73
2.6 Der Automatikmodus und die Motivprogramme der X-T200	74
2.6.1 Der erweiterte Automatikmodus der X-T200 (SR+)	74
2.6.2 Die Motivprogramme der X-T200	75
EXKURS: Zum Auffrischen: Zusammenspiel von Blende, Belichtungszeit und ISO	79
3 Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	83
3.1 Die Belichtungsmessmethoden der X-T200	83
3.1.1 Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	84
3.1.2 Die Integralmessung	86
3.1.3 Die Spotmessung	86

3.2	Die Belichtungskorrektur	90
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	92
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	92
3.3.2	Live-Histogramm vor der Aufnahme	93
	EXKURS: Das Histogramm lesen	94
3.4	Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	95
3.5	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	98
3.5.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format)	99
3.5.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	100
3.6	Den Weißabgleich anpassen	102
	EXKURS: Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven	109
4	Fokussieren mit der X-T200	110
4.1	Die Modi für den Autofokus	110
4.1.1	AF-S für statische Objekte	111
4.1.2	AF-C für bewegte Motive	112
4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche	113
4.2.1	AF-Modus »Einzelpunkt«	115
4.2.2	Den Fokushebel verwenden und anpassen	117
4.2.3	AF-Modus »Zone«	118
4.2.4	AF-Modus »Weit/Verfolgung«	120
4.2.5	Weniger Ausschuss fotografieren	122
4.2.6	Die Fokusbereich mit AF-L speichern	122
4.3	Gesichts- und Augenerkennung	124
4.3.1	Gesichtserkennung	124
4.3.2	Gesichtserkennung mit Auge	125
4.3.3	Haut-Korrektur über das Touch-Menü (JPEG-Einstellung)	126
4.4	Manuelles Fokussieren mit der X-T200	126
4.4.1	Digitale Entfernungsanzeige	128
4.4.2	Fokuskontrolle	128
4.4.3	Focus Peaking zum manuellen Fokussieren	129

4.4.4	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	130
4.5	Fokussieren mit dem Touchscreen	132
4.5.1	Touchscreen-Modi	132
4.5.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	134
	EXKURS: Hybrid-AF	136
5	Bildlooks und Rezepte für JPEG-Dateien verwenden und erstellen	138
5.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	138
5.2	Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG-Bilder	140
5.3	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG-Bilder	142
5.3.1	Der Weißabgleich	143
5.3.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	144
5.3.3	Dynamikbereich	145
5.3.4	Kontrasteinstellungen – »Ton-Lichter« und »Ton-Schatten«	146
5.3.5	Rauschreduktion	146
5.3.6	Farbsättigung anpassen	147
5.3.7	Schärfen	148
5.3.8	Erweiterte Filtereffekte verwenden	148
5.4	Eigene Bildlooks für JPEG-Bilder erstellen	149
5.4.1	Rezept: Kodachrome (ähnlich)	151
5.4.2	Rezept: Ausgebleichtes Classic Chrome	152
5.4.3	Rezept: Matter Schwarzweiß-Bildlook	153
5.4.4	Rezept: Crossentwicklung	155
5.4.5	Rezept: Farbenfroh	156
5.5	Den Farbraum wählen	157
6	Die Fujifilm X-T200 individuell anpassen	158
6.1	Die Tastenbelegung ändern	158
6.1.1	Meine persönliche Tastenbelegung	159

6.2	Das Schnellmenü anpassen	160
6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	161
6.4	Display- und Suchereinstellungen	163
7	Blitzen mit der X-T200	164
7.1	Der eingebaute Blitz der X-T200 im Einsatz	164
7.2	Systemblitze für die X-T200	166
7.2.1	Fujifilm EF-20	167
7.2.2	Fujifilm EF-X20	167
7.2.3	Fujifilm EF-42	168
7.2.4	Fujifilm EF-X500	168
7.2.5	Blitze von Metz, Godox und Nissin	169
7.3	Den richtigen Blitzmodus wählen	169
7.3.1	Der Auto-Blitzmodus	170
7.3.2	Erzwungener Blitz	170
7.3.3	Langzeit-Synchronisation	171
7.3.4	Synchronisation (1. Vorhang vs. 2. Vorhang)	171
7.3.5	Commander	171
7.3.6	Blitzleistung anpassen	172
7.3.7	Rote-Augen-Korrektur	173
7.4	Blitzen in der Praxis	173
7.4.1	Indirektes Blitzen	175
7.4.2	Blitzen im Programmmodus S	175
7.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	177
7.4.4	Blitzen im Programmmodus M	177
7.4.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit	178
7.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	179
7.4.7	Manuell blitzen	179
7.5	Entfesselt blitzen	180
7.5.1	»Commander«-Modus	180
7.5.2	Funk ohne TTL	180
7.5.3	Funk mit TTL	180

7.5.4	TTL-Blitzkabel	181
7.5.5	Weitere Hilfsmittel	182
8	Der Alltag mit der Fujifilm X-T200	183
8.1	Porträtfotografie	183
8.1.1	Geeignete Brennweiten	183
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	184
8.1.3	Gezielt fokussieren	186
8.2	Naturfotografie	187
8.2.1	Große Schärfentiefe	188
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	189
8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	190
8.3	Makrofotografie	191
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	193
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	195
8.4	Straßenfotografie	197
8.5	Architekturfotografie	201
8.6	Action- und Sportfotografie	204
8.7	Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen	206
8.8	Automatikreihen und Mehrfachbelichtung	208
8.8.1	Empfindlichkeitsreihe-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG-Bilder)	210
8.8.2	Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder)	210
8.8.3	Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weissab. BKT« (nur JPEG-Bilder)	210
8.8.4	Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder)	211
8.8.5	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	212
8.9	Langzeitbelichtung	214
8.9.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	215
8.9.2	Langzeitbelichtung am Tag	216
8.10	Panoramabilder erstellen	217

8.11 Den Selbstauslöser verwenden	219
8.11.1 Zeitversetzter Selbstauslöser	219
8.11.2 Selbstauslöser für Gesichter, Lächeln und Gruppenfotos	220
8.12 Die Kamera mit mobilen Geräten fernsteuern	221
8.12.1 Fernauslöser für Bulb via Bluetooth	224
8.12.2 Fernsteuerung der Kamera mit WiFi	226
8.12.3 Bilder auf das mobile Gerät übertragen	227
9 Filmen mit der X-T200	229
9.1 Filmaufnahmen starten	229
9.2 So fokussieren Sie beim Filmen	230
9.2.1 Automatisches Fokussieren mit AF-C	231
9.2.2 Fokussieren mit dem Touchscreen	232
9.2.3 Manuell fokussieren	232
9.3 Filmen in den verschiedenen Programmmodi	234
9.3.1 Filmen in der Programmautomatik	234
9.3.2 Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	235
9.3.3 Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	236
9.3.4 Filmen im Programmmodus M (manuell)	237
9.3.5 Weißabgleich	238
9.3.6 Elektronischer Gimbal und digitaler Bildstabilisator	239
9.4 4K oder Full HD und welche Framerate?	240
9.4.1 Videomodus wählen	240
9.4.2 Zeitlupenfilme aufnehmen	241
9.4.3 HDR-Filmmodus	241
9.4.4 Übersicht der Videoeinstellungen	242
9.4.5 Videoaufnahme mit Countdown	243
9.4.6 4K-Videoaufnahme extern speichern	244
9.5 Den Ton steuern	244
9.6 Einen Film wiedergeben	246
9.7 Filme in der Kamera schneiden	247

10 Fotos bearbeiten	249
10.1 Welche Bildgröße produziert die X-T200?	249
10.2 Sinnvolle Systemvoraussetzungen	249
10.2.1 Systemvoraussetzungen für die Bildbearbeitung	250
10.2.2 Systemvoraussetzungen für den Videoschnitt	251
10.2.3 Bildschirm kalibrieren	251
10.3 Kamerainterne Raw-Bearbeitung	252
10.3.1 Funktionen bei der Raw-Konvertierung	254
10.3.2 Bilder zuschneiden	254
10.4 Raw-Konverter für den Computer	255
10.4.1 Raw File Converter EX 3.0	255
10.4.2 Capture One Pro Fujifilm	256
10.4.3 Adobe Lightroom Classic und Lightroom Camera Raw	256
10.5 Software für den Videoschnitt	257
10.5.1 Adobe Premiere Pro	257
10.5.2 Final Cut Pro X	258
10.5.3 DaVinci Resolve	258
10.5.4 Media Composer	258
10.5.5 Weitere Videoschnittprogramme	258
11 Zubehör für die X-T200	259
11.1 Objektive für die X-T200	259
11.1.1 Standardzooms	261
11.1.2 Telezooms	265
11.1.3 Weitwinkelzooms	268
11.1.4 Festbrennweiten	269
11.1.5 Makroobjektive	273
11.1.6 Telekonverter	275
11.2 Akkus für die X-T200	275
11.3 Fernauslöser	276

11.4	Sensorreinigung	277
11.4.1	Reinigung mit dem Blasebalg	278
11.4.2	Trockenreinigung mit Sensorkontakt	279
11.4.3	Feuchtreinigung mit Sensorkontakt	279
11.5	Firmware-Upgrade	280
12	Die Menüs im Überblick	282
12.1	Bildqualitäts-Einstellung (1/2)	282
12.2	Bildqualitäts-Einstellung (2/2)	283
12.3	AF/MF-Einstellung (1/2)	284
12.4	AF/MF-Einstellung (2/2)	285
12.5	Aufnahme-Einstellung (1/2)	286
12.6	Aufnahme-Einstellung (2/2)	287
12.7	Blitz-Einstellung	288
12.8	Film-Einstellung (1/2)	288
12.9	Film-Einstellung (2/2)	289
12.10	Einrichtung > Benutzer-Einstellung	290
12.11	Einrichtung > Ton-Einstellung	291
12.12	Einrichtung > Display-Einstellung (1/2)	291
12.13	Einrichtung > Display-Einstellung (2/2)	292
12.14	Einrichtung > Tasten/Rad-Einstellung	293
12.15	Einrichtung > Energieverwaltung	293
12.16	Einrichtung > Datenspeicher-Einstellung	294
12.17	Einrichtung > Verbindungs-Einstellung	294
	Index	295