



KAPITEL 1

# Zwischen Altmark und Rügen – Ostseeküste und Hinterland

# Zwischen Altmark und Rügen – Ostseeküste und Hinterland

- |     |                           |    |     |                       |    |
|-----|---------------------------|----|-----|-----------------------|----|
| 001 | Schloss Bothmer           | 30 | 009 | Kurhaus Binz          | 38 |
| 002 | Gespensterwald            | 31 | 010 | Seebrücke Heringsdorf | 39 |
| 003 | Molenfeuer Warnemünde     | 32 | 011 | Windmühle Swinemünde  | 40 |
| 004 | Ahrenshooper Strand       | 33 | 012 | Schloss Schwerin      | 41 |
| 005 | Darß                      | 34 | 013 | Käflingsbergturm      | 42 |
| 006 | Jasmund mit Klippen       | 35 | 014 | Hansestadt Seehausen  | 43 |
| 007 | Wasserfall am Kieler Bach | 36 | 015 | Kloster Chorin        | 44 |
| 008 | Leuchtturm Sassnitz       | 37 | 016 | Kleiner Rummelsberg   | 45 |



## LOCATION 003

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

#### Parken

54°10'45.0"N 12°04'52.6"E

#### Blick auf das Molenfeuer

54°11'11.5"N 12°05'13.9"E

### Weg ab Parkplatz

15 min, mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Morgenrot, Blaue Stunde, Sturm und Wellen

### Ausrüstung

Standardzoom, Stativ, Tücher zum Trockenwischen

### Drohne



Ostsee

# Molenfeuer Warnemünde

Das Molenfeuer Warnemünde steht frei nach Norden gerichtet an der Westmole der Rostocker Hafenausfahrt. Die grüne Farbe zeigt an, dass es sich um ein Steuerbord-Molenfeuer handelt; es markiert also die rechte Seite. Vom Parkplatz gehen Sie 15 min bis vor auf die Mole, die Sie auch mit dem Rollstuhl erreichen können.

**Motivideen** Sie benötigen ein Standardzoom zum Fotografieren. Bei Wellengang fliegt Gischt, nehmen Sie also Tücher mit, um Ihr Objektiv (und Ihre Kamera) freiwischen und trocken zu können. Damit durch die Perspektive kein kippender Effekt entsteht, bleiben Sie auf der Mole etwas weiter entfernt vom Molenfeuer

stehen und fotografieren Sie mit etwas mehr Brennweite.

**Wetter und Licht** Im Juni können Sie die Mitternachtsdämmerung am Nordhimmel über dem Molenfeuer fotografieren. Zur Blauen Stunde und in der Nacht ist das Molenfeuer zweckdienlich beleuchtet. Sie können im Sommerhalbjahr eine Morgenröte fotografieren. Dazu platzieren Sie sich so auf der Mole, dass die Sonne genau hinter dem Turm aufgeht. Bei hohem Wellengang auf der Ostsee – meist im Winterhalbjahr bei Sturm – brechen sich die Wellen wunderbar hinter dem Molenfeuer. (BW)



30 mm | f5,6 | 196 s | ISO 64 | Stativ

Vorpommersche Boddenlandschaft

# Ahrenshooper Strand

## LOCATION 004

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

#### Parken

54°23'26.8"N 12°26'18.6"E

#### Am Strand

54°23'27.6"N 12°26'07.1"E

### Weg ab Parkplatz

5 min, teilweise mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, abends, Himmelsröte, Blaue Stunde

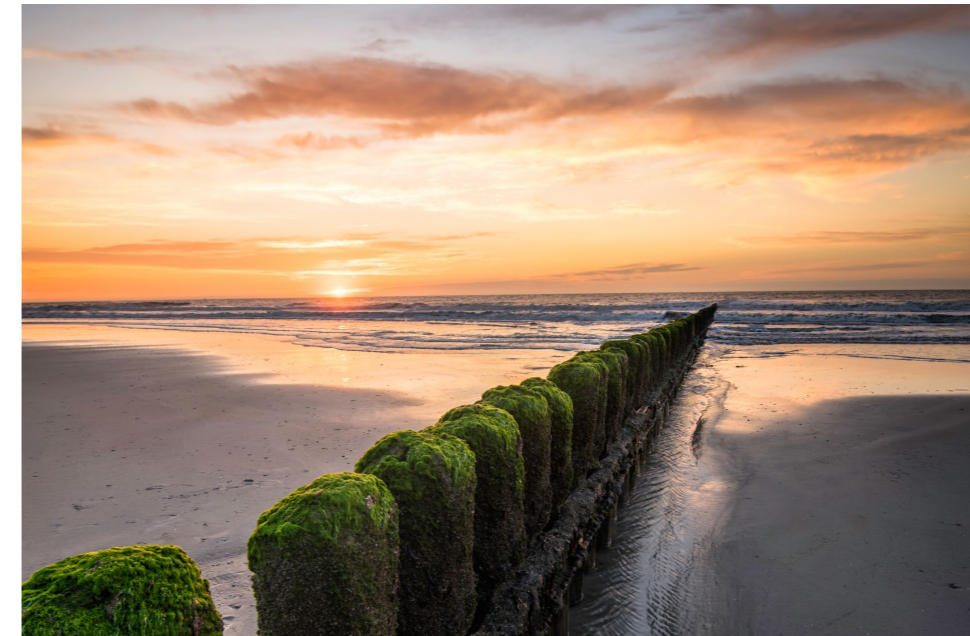
### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom, Graufilter, Stativ

Einer der schönsten Ostseestrände liegt auf der Halbinsel Fischland-Darß-Zingst. Für gewöhnlich verlaufen die meisten Strände der Ostsee in einer perfekten Ost-West-Ausrichtung. In Ahrenshoop verläuft der Strand nach Nordosten, daher können Sie hier zum Sonnenuntergang nach Nordwesten fotografieren. Der Strand ist sehr breit, das Auto können Sie in Ahrenshoop parken und von dort aus einige Minuten laufen. An der Rehaklinik gibt es einen Strandübergang, der es auch mit dem Rollstuhl möglich macht, auf den Strand zu gelangen, allerdings nicht bis zu den Bühnen. Drohnen sind an diesem Strandteil noch erlaubt, etwas weiter nördlich beginnt das Naturschutzgebiet.

**Motivideen** Vom Strand zeigt eine Vielzahl von Bühnen ins Wasser, diese dienen Ihnen als Motiv. Das Wasser strömt um die Bühnen herum und erzeugt tolle Muster im Sand – gerade bei Ebbe. Mit Brennweiten vom Weitwinkel bis zum Standardzoom sind Sie gut ausgestattet. Ein Graufilter ermöglicht es Ihnen, das Wasser zerfließen zu lassen.

**Wetter und Licht** Im Sommer sind der Sonnenuntergang und das Abendrot direkt orthogonal zum Strand, im Winter nach Südwesten blickend genau parallel. Um die Sommersonnenwende können Sie von hier aus gut die Mitternachtsdämmerung fotografieren. (BW)



200 mm | f5,6 | 1/60 s | ISO 160 | Stativ

## LOCATION 067

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Besucherparkplatz am

Flughafen

50°29'52.0"N 9°56'49.4"E

Spot 1, RADOM

50°29'50.1"N 9°56'04.1"E

Spot 2, Segelfliegerdenkmal

50°29'53.3"N 9°55'59.4"E

Spot 3, Pferdkopf

50°29'25.9"N 9°55'02.0"E

### Weg ab Parkplatz

30 min, teilweise mit dem Rollstuhl möglich (nur RADOM)

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, Himmelsröte, Blaue Stunde, sternenklar, Milchstraße, Hochnebel, Schnee

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom, Tele, Stativ, dem Wetter angepasste Kleidung

### Drohne



Rhön

# Wasserkuppe

Hessens höchster Gipfel, die Wasserkuppe, reicht 950 m hoch in den Himmel. Die karge Kuppe liegt im Herzen der Rhön und beherbergt den höchsten Flugplatz in Deutschland. Schon Anfang des 20. Jahrhunderts starteten die ersten Flugzeuge von der baumfreien Kuppe. Im Kalten Krieg wurden mehrere Radaranlagen auf der Kuppe betrieben. Die runde Hülle, das RADOM, steht noch heute als Wahrzeichen und dient Ihnen als erstes Fotomotiv. Mit dem Auto können Sie nicht auf den Gipfel fahren, die Straße darf nicht passiert werden. Daher müssen Sie am Flugplatz auf den Besucherparkplätzen parken. Von hier aus sind es 30 min Fußweg. Mit dem Rollstuhl erreichen Sie mit Hilfe das RADOM.

### Motivideen und Wetter und Licht

Die Wasserkuppe liegt im Sternenpark Rhön und ist zentraler Anlaufpunkt für Astrofotografen – die geringe Lichtverschmutzung und die Lage über dem Dunst sind der Grund dafür. In den Sommermonaten können Sie das Galaktische Zentrum mit dem Milchstraßenbogen gut fotografieren. Im Winter liegt der Gipfel häufig unter einer Schneedecke oder ist mit Raureif überzogen. Die Bäume vor Ort frieren ein und die Landschaft wirkt wie in Lappland fotografiert. Das ganze Jahr über finden Sie auf der Wasserkuppe die Möglichkeit, in alle Himmelsrichtungen und verschiedene Lichtstimmungen zu fotografieren – vor allem Himmelsröte und Blaue Stunde bieten sich an. Ab dem Frühling blühen die Wiesen, einzelne

Bäume stehen überall auf der Kuppe. Bei Hochnebel im Winterhalbjahr liegt die Wasserkuppe oftmals darüber und bietet Ihnen einen fantastischen Blick über das Nebelmeer. Überprüfen Sie vorher die Webcams vor Ort.

Das erste Motiv ist das RADOM, das schon von Weitem sichtbar ist. Am schönsten wirkt das RADOM, wenn Sie es von Südosten, wie abgebildet, fotografieren. Es eignet sich für ein Abendrot. Bei wolkenfreiem Himmel wird die Kuppel bei Sonnenaufgang oder Untergang angestrahlt.

Das Segelfliegerdenkmal ist das zweite markante Motiv. Etwas südwestlich des RADOM steht ein Adler auf einer Steinsäule. Dieser lässt sich wunderbar nach Süden fotografieren, das Galaktische Zentrum der Milchstraße steht genau über dem Denkmal. Ganzjährig bietet sich die Himmelsröte als Motiv an.

Zum dritten Spot müssen Sie etwas laufen, denn der Pferdkopf ist 20 min Fußweg vom Gipfel entfernt. Das ist eine Felsformation, die einen Blick nach Westen über die Täler der Rhön bietet. Ganzjährig fantastisch nutzbar für ein Abendrot oder die Blaue Stunde. Bei Nebel blicken Sie von hier am besten über das Nebelmeer. In Ihre Fototasche sollten Sie vom Weitwinkel bis zum Tele einpacken, was Sie haben. Reisen Sie rechtzeitig an, um sich vor Ort nach den Motiven umzuschauen. Im Winter kann der Schnee sehr hoch sein, seien Sie entsprechend ausgerüstet. (BW)



15 mm | f2,8 | 30 s | ISO 3200 | Stativ, Fotomontage der Sternschnuppen

## LOCATION 076

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz unterhalb des Hangs  
49°52'20.2"N 10°12'57.5"E

Wallfahrtskirche  
49°52'27.5"N 10°12'51.1"E

### Weg ab Parkplatz

15 min, mit Hilfe mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/  
nachts, wolkenfrei, Himmels-  
röte, dichter Bodennebel,  
Blaue Stunde

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Stativ

Mainfranken

# Wallfahrtskirche Maria im Weingarten

In der Mainschleife von Volkach liegt eine kleine Kirche auf einem Westhang über dem Flusslauf: die Wallfahrtskirche Maria im Weingarten. Sie ist leicht innerhalb von 15 min von einem kleinen Wanderparkplatz unterhalb des Hangs zu erreichen. Mit dem Rollstuhl allerdings nur mit Hilfe, denn der Weg ist asphaltiert, aber steil.

**Motivideen** Einen festen perfekten Blickwinkel gibt es nicht. Reisen Sie am besten eine Zeit lang vor dem erwarteten Licht und Wetter an und begehen Sie die Weinberge in der Umgebung, um Ihren persönlichen Blickwinkel zu finden. Mit dem Teleobjektiv können Sie aus den Weinbergen in östlicher Richtung gut fotografieren.

**Wetter und Licht** Die Westhanglage verhindert, dass die Morgensonne zur Kirche durchdringen kann. Ein Morgenrot ist dennoch möglich. Am Abend erreicht das Licht der untergehenden Sonne die Kirche und erhellt diese bei freiem Himmel zu jeder Jahreszeit. In den Abendstunden ab der Blauen Stunde ist die Kirche erleuchtet. Im Herbstkleid der Weinberge lohnt sich dieses Motiv besonders – gerade weil sich im Winterhalbjahr oft dichter Bodennebel in sternenklaren Nächten bildet. Das steile Tal der Mainschleife mit den Auen und Feuchtwiesen bietet hierzu perfekte Voraussetzungen. Ist der Nebel zu hoch, können Sie zur 5 min entfernten Vogelsburg (rechte Seite) hinauffahren. (BW)



14 mm | f8 | 1/500 s | ISO 64 | Stativ

Mainfranken

# Vogelsburg

In den Weinbergen, hoch oben inmitten der Volkacher Mainschleife, liegt die Vogelsburg. Anders als der Name vermuten lässt, ist es ein Weingut mit Hotel. Zwischen den Weinbergen wirkt das alte Gemäuer sehr prächtig. Parken können Sie direkt auf dem Parkplatz des Hotels, von hier aus laufen Sie etwa 5 min bis zum Fotospot. Die Wege im Weinberg sind asphaltiert und barrierefrei, um das Weingut ist es eben.

**Motivideen** Im Weinberg können Sie sich umsehen und einen eigenen Bildaufbau suchen, es gibt nicht »den« Blick. Den besten Blickwinkel erhalten Sie durch den Einsatz einer Drohne bei Sonnenaufgang.

**Wetter und Licht** Durch die Lage wird die Vogelsburg ganzjährig von der Morgensonne angestrahlt. Bei Sonnenuntergang geschieht dies nur im Winterhalbjahr. Wenn Sie die Vogelsburg aus einem leichten Winkel von unten fotografieren, eignet sich eine Himmelsröte besonders gut. Bei dichtem Bodennebel liegt das Gebäude meist über dem Nebelmeer. Bei leichten Nebelschleiern in den Mainauen bietet sich von der Vogelsburg eine gute Aussicht auf die Mainschleife. (BW)



Drohne

## LOCATION 077

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Hotelparkplatz  
49°52'02.2"N 10°10'54.9"E

Blick auf die Vogelsburg  
49°51'59.5"N 10°10'52.7"E

### Weg ab Parkplatz

10 min, mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig morgens, im  
Winterhalbjahr abends, wol-  
kenfrei, Himmelsröte, dichter  
Bodennebel, Nebelschleier

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Stativ

## LOCATION 105

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken an der Schönen Aussicht  
48°3'30.59"N 12°14'12.76"E

Schöne Aussicht  
48°3'32.61"N 12°14'12.24"E

### Weg ab Parkplatz

Die Aussicht befindet sich direkt am Parkplatz.

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/nachmittags/abends, bei flachem Nebel

### Ausrüstung

Weitwinkel bis leichtes Tele, Stativ

### Drohne



Olnntal

# Wasserburg »Schöne Aussicht«

Wasserburg ist ein Städtchen mit knapp 13 000 Einwohnern und liegt etwa 55 km östlich von München. Zum Fotomotiv wird Wasserburg durch seine einzigartige Lage in einer Schleife des Flusses Inn: 7/8 der Altstadt sind von Wasser umgeben, sodass sie einer lang gestreckten Halbinsel gleicht. Die Altstadt wird durch viele mittelalterliche Bauten geprägt. Mit ihren flach gedeckten Dächern wirken die Häuser fast ein wenig italienisch. Den schönsten Blick auf das Ensemble aus Fluss und Stadt haben Sie von der »Schönen Aussicht« südöstlich der Stadt oberhalb des Inn. Von dort zeigt sich, wie dicht die Halbinsel im Fluss bereits zu historischer Zeit bebaut wurde.

**Motivideen** Von der »Schönen Aussicht« können Sie sowohl mit weiterer Brennweite versuchen, die Stadt samt Fluss und Brücke als auch mit Telebrennweiten Ausschnitte aus dem mittelalterlichen Gebäudemosaik festzuhalten.

**Wetter und Licht** Aufgrund der Lage im Südosten der Stadt bietet sich die »Schöne Aussicht« für Sonnenuntergänge an. Aber auch bei flachem Morgennebel können die herausragenden Türme des Städtchens schöne Motive sein. Nach Schneefall präsentiert sich die Dachlandschaft der Altstadt – auch zur Blauen Stunde – märchenhaft, besonders wenn die Kamine rauchen. (KS)



74 mm | f10 | 1/160 s | ISO 800 | Stativ

Chiemgau

# Aussicht auf Schnaitsee mit Alpenpanorama

Im Chiemgau gibt es eine Reihe spannender Aussichtspunkte, die relativ weit nördlich liegen. Die Anhöhe bei Schnaitsee ist einer davon. Bei Obernhof befindet sich neben dem Fernsehturm eine kleine Aussichtsplattform, wobei die Sicht entlang der Straße nach Schnaitsee besser ist. Neben der hoch aufragenden Barockkirche des Ortes ragen noch zwei kleinere Spitztürme auf. Danach folgt die flache Landschaft bis zum Chiemsee (Seite 177) mit den dahinter aufragenden Chiemgauer Alpen.

**Motivideen** Die Herausforderung ist, sich so zu positionieren, dass mit den Kirchtürmen eine harmonisch wirkende

Gesamtszene entsteht. Es bietet sich an, dass Sie die südlich aus Schnaitsee in einem leichten Linksbogen aus dem Ort führende Straße knapp neben den barocken Turm ins Motiv holen, um eine ins Bild führende Linie zu erschaffen. Ein leichtes Tele ist an diesem Standort sehr effektiv, um die weite Landschaft bis zum Alpenrand zu verdichten.

**Wetter und Licht** Alpensichten aus größeren Entfernungen wirken am besten bei klarer Luft, wie zum Beispiel während einer Föhnlage. Gelegentlich bilden sich im Bereich südlich des Ortes Nebelfelder aus, was die oberbayerische Kulturlandschaft noch einmal extra verzaubert. (KS)



125 mm | f11 | 1/200 s | ISO 400 | Stativ

## LOCATION 106

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken am Fernsehturm  
48°4'54.82"N 12°21'49.28"E

Aussichtsmöglichkeiten  
48°4'46.38"N 12°21'51.94"E

### Weg ab Parkplatz

Die besten Aussichtsmöglichkeiten finden sich etwas südlich vom Parkplatz.

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, bei klarer Luft mit Fernsicht (Föhn)

### Ausrüstung

mittleres bis leichtes Tele, Stativ

## LOCATION 107

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Wanderparkplatz  
Ratzinger Höhe  
47°52'25.36"N 12°18'7.84"E

Aussichtspunkt Ost  
47°52'35.62"N 12°18'14.09"E

Aussichtsturm Süd  
47°52'2.81"N 12°17'35.77"E

Blickmöglichkeit West  
47°52'10.46"N 12°17'21.46"E

### Weg ab Parkplatz

Die Aussichtspunkte sind über schmale Straßen und Wanderwege zu erreichen.

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, gute Sichtverhältnisse lohnen wegen des Bergpanoramas

### Ausrüstung

Normalobjektiv bis Tele, Stativ

### Drohne



Chiemgau

# Ratzinger Höhe

Die Ratzinger Höhe ist einer der besten Aussichtspunkte auf den Chiemsee und sein Umland. Verschiedene Straßen führen dorthin und der benannte Wanderparkplatz ist eine gute Ausgangsposition, um die verschiedenen Fernblickmöglichkeiten zu erkunden. Vom östlichen Aussichtspunkt eröffnet sich Ihnen ein weites Panorama in Richtung Osten bis zu den österreichischen Alpen. Vom eigentlichen Aussichtsturm sehen Sie den Chiemsee zwar nicht wirklich, dafür gibt es eine fulminante Sicht zu den im Süden liegenden Alpengipfeln wie dem Kranzhorn. Auf dem Weg zwischen den Aussichtspunkten eröffnen sich Sichtfenster in Richtung Westen über den Simssee hinweg.

**Motivideen** Da die Ratzinger Höhe eher flach zu allen Seiten hin abfällt, kommen Sie mit einem Weitwinkel – außer bei sehr spannendem Himmel – nicht wirklich weiter. Gerade um die Berge im Osten formatfüllend abzubilden, empfiehlt sich ein Tele.

**Wetter und Licht** Über dem Chiemsee und in seinem Umland, gerade auch am Simssee, bildet sich regelmäßig Nebel. Aus fotografischer Sicht optimal sind einige flache Nebelschleier zum Sonnenaufgang, damit auch noch die Inseln Herrenchiemsee und Frauenchiemsee sichtbar bleiben. Die südlichen und westlichen Ausichten lohnen auch am Abend. (KS)



122 mm | f10 | 1/20 s | ISO 200 | Stativ

Chiemgau

# Bootshäuser am Chiemsee bei Rimsting

Der Chiemsee wird auch »Bayerisches Meer« genannt und ist mit beinahe 80 km<sup>2</sup> nach Bodensee und Müritz der drittgrößte See Deutschlands. Fotografisch gesehen ist er etwas schwieriger zu fotografieren als die direkt am Alpenrand liegenden Seen wie der Kochelsee. Aber bei Rimsting gibt es einige Bootshäuser, die Ihnen schöne Motive ermöglichen.

**Motivideen** Vor allem das Bootshaus mit diagonalem Steg eröffnet Ihnen interessante Bildkompositionen mit Blick bis hinüber zu den Bergen um Bad Reichenhall. Der Bergstock des Staufen belebt die Horizontlinie. Wegen der diagonalen Führung des Stegs sollten Sie bei Komposi-

tionen darauf achten, dass der Steg nicht zu stark aus dem Bild »kippt«, eine Linienführung ins Bildzentrum funktioniert sehr gut. Auch die anderen Bootshäuser sind wegen ihrer Architektur einen Blick wert.

**Wetter und Licht** Der Besuch bei den Bootshäusern lohnt vor allem in Erwartung eines spektakulären Sonnenaufgangs im Winterhalbjahr. In der Bucht vor Rimsting, dem Aiterbacher Winkel, bildet sich öfter auch mal flacher Nebel über der Wasseroberfläche. Auch bei Sonnenuntergang mit Föhnstimmung kann ein Besuch lohnen, wenn Wolken und Gipfel im Wasserspiegel des Sees »verdoppelt« werden. (KS)



14 mm | f14 | 10 s | ISO 50 | Stativ

## LOCATION 108

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken am Seeufer  
47°52'59.25"N 12°20'52.69"E

Steg zum Bootshaus  
47°52'55.21"N 12°20'51.84"E

### Weg ab Parkplatz

Der Steg ist ca. 150 m entfernt.

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, lohnt besonders im Winterhalbjahr, gute Sichtverhältnisse lohnen wegen des Bergpanoramas, flacher Nebel auf der Seeoberfläche, Föhnstimmungen

### Ausrüstung

Weitwinkel, Stativ, bei Wellengang Graufilter, um die Oberfläche zu beruhigen

## LOCATION 132

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

*Zugspitzbahn Eibsee*

47°27'20.07"N 10°59'36.53"E

*Zahnradbahn Bahnhof*

*Garmisch*

47°29'28.54"N 11°5'53.02"E

*Tiroler Zugspitzbahn Ehrwald*

47°25'34.32"N 10°56'34.37"E

*Zugspitze Ostgipfel*

47°25'15.48"N 10°59'10.00"E

### Weg ab Parkplatz

Die Bahnen bringen die Gäste bis zum Gipfel, das ist auch mit dem Rollstuhl möglich.

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig bei Bahnbetrieb, gute Sichtverhältnisse lohnen wegen des Bergpanoramas

### Ausrüstung

alle Brennweiten, Stativ, warme Kleidung auch im Sommer, alpine Ausrüstung, wenn die künstlichen Aussichtsplattformen verlassen werden

### Drohne



Wetterstein

# Zugspitze

Deutschlands höchster Berg (2 962 m) ist natürlich auch für Fotografen eine Reise wert. Die Zugspitze bietet Ihnen aufgrund der für knapp 3 000 m Höhe sehr weit nördlich vorgeschobenen Position nahe am Alpenrand hervorragende Sichtmöglichkeiten. Aber wer Bergeinsamkeit sucht, ist auf der Zugspitze falsch: Der Gipfel ist durch zwei Seilbahnen und eine Zahnradbahn erschlossen und mit Seilbahnstationen, touristischer Infrastruktur und Messstationen überbaut. Südlich davon gibt es Gletscherreste und die Stahl- und Betonbauten des winterlichen Skizirkus zu sehen. Aber davon sollten Sie sich nicht abschrecken lassen. Der von einem in Gold erstrahlenden Gipfelkreuz gekrönte Ostgipfel ist glücklicherweise nicht überbaut. Um dorthin zu gelangen, müssen Sie einen kurzen ausgesetzten Klettersteig überwinden. Problematisch kann dabei der Besucherandrang auf der Felspassage sein. Wem das zu heikel ist, der kann auch von den Aussichtsplattformen der Gipfelaufbauten gute Fotos machen. Möchten Sie zu Fuß auf die Zugspitze gelangen, dann haben Sie eine anstrengende Tages-tour mit über 2 000 Höhenmetern vor sich, die nur von Wanderern mit alpiner Erfahrung gemacht werden sollte. Dabei stehen verschieden Streckenführungen mit teilweise leichter Kletterei zur Auswahl. Der schnellste Weg auf den Berg

sind dagegen die Seilbahnen aus Bayern und Österreich und die Zahnradbahn; <https://zugspitze.de>.

**Motivideen** Das klassische Motiv von der Zugspitze ist der Blick hinab ins Höllental. Sie können aber in allen Himmelsrichtungen Motive entdecken: Im Norden reicht der Blick weit ins bayerische Alpenvorland, im Süden lohnt eine Teleaufnahme, um die gestaffelten Gipfel bis zum Alpenhauptkamm festzuhalten. Möchten Sie bei wenig Licht mit Stativ auf der Zugspitze fotografiert, dann sollten Sie beachten, dass die künstlichen Gipfelaufbauten bei der Einfahrt einer Gondel vibrieren. Langzeitbelichtungen können so ungewollt verwackeln.

**Wetter und Licht** Aufgrund ihrer Höhe und der leichten Erreichbarkeit bietet die Zugspitze Motivgelegenheiten, die es so in Deutschland kein zweites Mal gibt. Dazu zählen Inversionswetterlagen im Herbst und Winter, aber auch enorme Schneehöhen im Winter. Wenn der Gipfel in Wolken gehüllt ist, lohnt sich ein Besuch eher nicht. Im Sommer werden am Wochenende von einer der Bergbahnen gelegentlich Sonnenaufgangstouren angeboten. Schneller kommen Sie in Deutschland nicht an einen hochalpinen fotografischen Morgengruß. (KS)



70 mm | f11 | 1/5 s | ISO 100 | Stativ



## LOCATION 159

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

*Parken im Wohngebiet*  
49°58'40.3"N 9°08'13.8"E

*Gezeigter Blick*  
49°58'37.9"N 9°08'12.9"E

*Alternative*  
49°58'18.8"N 9°08'27.3"E

### Weg ab Parkplatz

5 min zu Fuß, mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/nachts, Abendrot, Morgenrot, Blaue Stunde

### Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv, Stativ

### Drohne



Rhein-Main

# Schloss Johannisburg

Das schönste Schloss des Rhein-Main-Gebietes befindet sich am Flusslauf des Mains direkt im Herzen von Aschaffenburg: das Schloss Johannisburg. Den unten gezeigten Blick auf das Schloss finden Sie in der Nähe des Pompejanum, das auch eine Aufnahme wert ist. Parken Sie im Wohngebiet um die Ecke, oder fahren Sie mit dem Zug zum nahe gelegenen Bahnhof.

**Motivideen** Für den Bildaufbau bietet es sich an, mit dem Weitwinkel und mit viel Vordergrund zu arbeiten. Alternativ können Sie mit längerer Brennweite das Schloss groß abbilden.

**Wetter und Licht** Wetterunabhängig gibt es hier ganzjährig schöne Motive. Im Winter zeigt der Blick nach Südost den Sonnenaufgang hinter dem Schloss mit schöner Morgenröte. Im Sommer leuchtet die rote Fassade bei Sonnenuntergang, der Himmel sollte dann frei von Wolken sein. Ein alternativer Blick von der Mainbrücke nach Nordnordost bietet Ihnen die komplementäre Situation: Morgenröte im Sommer und ein wolkenfreier Himmel bei Sonnenuntergang im Winter wirken von hier am besten. Ganzjährig und unabhängig vom Wetter bieten das ab der Blauen Stunde erleuchtete Motiv und die Spiegelung im Main von der Brücke aus eine tolle Kulisse. (BW)



50 mm | f5,6 | 1/125 s | ISO 100 | Stativ

Spessart

# Schloss Mespelbrunn

Der Spessart ist ein sagenhaftes Waldgebiet und das Wasserschloss Mespelbrunn eines seiner Wahrzeichen. Das Schloss liegt recht abgelegen in einem kleinen Bachtal, ist aber von der Autobahn A3 aus gut zu erreichen. Das Renaissance-schloss bekam sein heutiges Aussehen in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Der Name der Erbauerfamilie Echter hat sich bis zur heutigen Besitzerin – Marie Antoinette Reichsgräfin von Ingelheim genannt Echterin von und zu Mespelbrunn, Freifrau Geyr von Schweppenburg – erhalten. Das Schloss können Sie tagsüber von Karfreitag bis Allerheiligen besichtigen.

**Motivideen** Während der Öffnungszeiten können Sie die Spiegelung des Schlosses im Teich fotografieren. Damit Sie auch den massiven Bergfried mit aufs Bild bekommen, ist ein Ultraweitwinkel erforderlich. Außerhalb der Öffnungszeiten ([www.schloss-mespelbrunn.de](http://www.schloss-mespelbrunn.de)) ist der Blick zum Teich durch eine Heckenreihe verborgen.

**Wetter und Licht** Um die Spiegelung fotografieren zu können, ist windarmes Wetter vorteilhaft. Das Motiv können Sie ansonsten tagsüber auch bei wolkigem und eher trübem Wetter schön in Szene setzen. (KS)



24 mm | f9 | 1/10 s | ISO 200 | Stativ

## LOCATION 160

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

*Parkplatz*  
49°54'22.08"N 9°18'7.20"E

*Schlossteich*  
49°54'20.39"N 9°18'23.02"E

### Weg ab Parkplatz

300 m dem Tal in Richtung Osten folgen, mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

von Karfreitag bis Allerheiligen tagsüber, funktioniert auch an trübigen Tagen als stimmungsvolles Motiv, Windstille für Spiegelung

### Ausrüstung

Weitwinkel, Polfilter, Stativ

### Drohne



## LOCATION 183

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

#### Parkplatz

49°29'31.7"N 7°50'17.8"E

#### Heide

49°29'23.2"N 7°50'11.4"E

### Weg ab Parkplatz

25 min

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends,  
Nebel, Himmelsröte

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Tele, Makro, Stativ

### Drohne



Pfälzerwald // Naturschutzgebiet

# Mehlinger Heide

Heidlandschaften gibt es in Deutschland viele, doch nur wenige haben so einen dichten Bewuchs mit dem Heidekraut Erica wie die Mehlinger Heide. Der kleine Bruder der berühmten Lüneburger Heide befindet sich am Nordende des Pfälzerwaldes. Der sandige Boden, der durch Erosion des Buntsandsteins entstanden ist, bildet den idealen Untergrund für das Heidekraut. Damit uns diese Kulturlandschaft und die schöne Blüte der Erica von August bis September erhalten bleibt, dürfen Sie vor Ort die Wege nicht verlassen. Gehen Sie nicht durch den Bewuchs, sonst zerstören Sie unsere Natur! Sie finden auch von den Wegen aus genügend Motive. Vom Parkplatz aus sind es nur wenige Minuten bis zur Heide. Der sandige Boden ist leider nicht für einen Rollstuhl geeignet.

**Motivideen** Reisen Sie rechtzeitig an und nutzen Sie die morgendliche Dämmerung, um sich in Ruhe vor Ort umzuschauen. Sie finden Einzelbäume, knochige Baumstämme, Heidekraut und schöne Wege, die Sie als Motivelemente nutzen können. Planen Sie die Richtung des Sonnenaufgangs ein und nehmen Sie eines dieser Elemente in Ihr Foto. Wenn Nebel vorliegt, schauen Sie, wo genau der Nebel im Feld liegt. Zum Fotografieren benötigen Sie ein Stativ, am besten mit Spikes. Es ist oftmals schwierig, im sandigen Untergrund Halt zu finden. Prüfen Sie, ob Ihr Stativ auf diesem

Boden die Kamera sicher trägt. Bringen Sie ein Weitwinkel und ein Standardzoom mit. Mit dem Tele können Sie vor Ort gern auch untypisch mit einem unscharfen Vordergrund fotografieren, in dem Sie das Heidekraut z. B. als Rahmen für Ihr Foto verwenden. Wenn Sie zudem ein Makro haben, packen Sie auch dieses mit ein! Es gibt vor Ort unzählige tolle Spinnen und Gottesanbeterinnen als Motiv, die morgens bei Nebel mit Tau benetzt sind.

**Wetter und Licht** Bedingt durch das Wetter ist die Heideblüte manchmal früher, manchmal später und nicht immer so schön ausgeprägt. Der Höhepunkt ist im August. Sie können sich im Internet unter »#MehlingerHeide« aktuelle Fotos anzeigen lassen, um den Stand der Blüte zu erfahren. Natürlich finden sich auch davor und danach viele Motive in der Heide. Vor Ort haben Sie einen 360-Grad-Blick. Aus diesem Grund können Sie das ganze Jahr über gut die Himmelsröte fotografieren. Das andere Wetterphänomen vor Ort sind Nebelschleier. Diese bilden sich ab August bis Mai sehr gern auf dem sandigen Boden. Nach windstillen und sternenklaren Nächten haben Sie gute Chancen, Nebelschleier vor Ort zu finden. Zur Fotografie in der Nacht ist die Heide leider ungeeignet. Kaiserslautern und der amerikanische Militärflughafen Ramstein erzeugen eine enorme Lichtverschmutzung, sodass Sie keine Sterne sehen können. (BW)



15 mm | f5,6 | 1/50 s | ISO 64 | Stativ

## LOCATION 186

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz  
49°14'54.6"N 7°49'29.6"E

Luitpoldturm  
49°15'08.5"N 7°49'31.7"E

### Weg ab Parkplatz

10 min

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/  
nachts, Himmelsröte, Milch-  
straße, Nebel, Raureif

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Drohne, Stativ

Pfälzerwald

# Luitpoldturm

Die höchstgelegene Fotolocation des Pfälzerwaldes ist der Luitpoldturm mit 610 m. Dieser Turm ist der Ort, den Sie aufsuchen sollten, wenn der Nebel an allen anderen Locations zu hoch steht. Vom Parkplatz laufen Sie 10 min bis auf den Turm hinauf.

**Motivideen** Der Ausblick ist für den Pfälzerwald vergleichsweise eintönig, dafür ist er jedoch 360 Grad weit. Den Turm nutzen Sie zum einen als Ausblick. Zum Fotografieren benötigen Sie ein Weitwinkel und ein Standardzoom. Zum anderen stellt sich der Turm selbst als tolles Motiv aus der Luft dar, denn Sie dürfen vor Ort sogar mit der Drohne fliegen.



Drohne

**Wetter und Licht** Sie können hier das ganze Jahr über fotografieren. Sowohl Abend- als auch Morgenrot funktionieren immer. Für die Blaue Stunde sind leider kaum interessante Lichtquellen zu sehen, dieser Umstand ist aber wiederum perfekt zum Fotografieren der Milchstraße. Im Winter bildet sich bei Hochnebel häufig Raureif. Allerdings ist eine verschneite Landschaft aufgrund der doch geringen Höhe und der Lage im warmen Südwesten selten. Wenn die Webcam »Weinbiet« über dem Nebel steht, ist auch dieser Turm über dem Nebel. (BW)

Pfälzerwald

# Sommerfels

Der für mich schönste Blick auf die drei Burgen bei Annweiler am Trifels liegt nördlich der Stadt. Sie können die Burgen gestaffelt nebeneinander auf dem Fels fotografieren. Parken müssen Sie unten im Dorf, danach geht es 300 m bergauf, was eine Wanderung von etwa 45 min für Sie bedeutet.

**Motivideen** Am Felsen finden Sie Wetterkiefen, die Sie, wenn Sie ein Weitwinkel nutzen, besonders schön als Vordergrund nehmen können. Mit einer Brennweite ab 50 mm können Sie die drei Burgen größer ins Format nehmen. Ab 200 mm sind die Burgen formatfüllend. Es steht Ihnen natürlich auch frei, im Tal mit Ihrem

Tele nach anderen schönen Motiven zu suchen.

**Wetter und Licht** Der Felsen bietet sich vor allem für die Fotografie am Morgen an. Vom Felsen fotografieren Sie nach Südosten. Von November bis Februar geht die Sonne bei klarem Himmel hinter den drei Burgen auf. Außerdem ist dann auch mit Morgenröte über den Burgen zu rechnen. Im Winterhalbjahr können Sie in jenen klaren Nächten mit Nebel rechnen. Die Webcam »Weinbiet« zeigt Ihnen, ob Nebel möglich ist. Ganzjährig werden die Burgen von der untergehenden Sonne angestrahlt. (BW)



15 mm | f2,8 | 120 s | ISO 1600 | Stativ

## LOCATION 187

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken in Annweiler am Trifels  
49°12'14.4"N 7°57'11.2"E

Blick auf die drei Burgen  
49°12'29.2"N 7°57'00.6"E

### Weg ab Parkplatz

45 min zu Fuß

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends,  
Morgenröte, Nebel, Blaue  
Stunde, klarer Himmel

### Ausrüstung

Ultraweitwinkel, Standard-  
zoom, Tele, Stativ

## LOCATION 197

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz am Spießweiher  
49°6'24.96"N 7°33'39.05"E

Altschlossfelsen  
49°6'15.69"N 7°32'26.98"E

### Weg ab Parkplatz

vom Parkplatz dem Helmut-Kohl-Wanderweg ca. 2 km nach Westen folgen, dann an einer Wegkreuzung in südlicher Richtung hoch zum Altschlossfelsen

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

besonders im Frühjahr, wenn das Blätterdach noch nicht geschlossen ist (April, gegen 19:00 Uhr), störungsfreier Sonnenuntergang

### Ausrüstung

Normalobjektiv bis leichtes Tele, Stativ

### Drohne



Pfälzerwald

# Felsenglühen am Altschlossfelsen

Der auf 400 m nahe der französischen Grenze gelegene Altschlossfelsen ist ein gigantisches Felsmassiv im Pfälzer Wald und eigentlich immer ein lohnendes Ziel. Aber im Frühjahr kann man dort ein einmaliges Fotomotiv festhalten: An einer Stelle im Osten des Altschlossfelsens gibt es ein Felsfenster zur Schattenseite, das nach Westen hin durch eine Felssäule blockiert wird. Wenn nun die nach Westen ausgerichteten Felswände im Sonnenlicht förmlich zu brennen beginnen, reflektiert diese Säule das Leuchten durch das Felsfenster hindurch. Von der Schattenseite können Sie so eine einzigartige Lichtstimmung im Sandstein festhalten.

**Motivideen** Die Wahl des Abstands und der Brennweite ist entscheidend. Gehen Sie nicht zu nah heran, sonst fällt rund um die Säule überstrahlendes Licht ein. Optimal ist der Abstand, wenn die Säule den Felsdurchblick gerade so verschließt und das Leuchten nicht von durchscheinendem Himmel gestört wird.

**Wetter und Licht** Die Aufnahmen werden besonders bei einem möglichst störungsfreien Sonnenuntergang brillant – ohne Wolken und auch mit möglichst wenig Dunst in den unteren Bereichen der Atmosphäre. (KS)



135 mm | f11 | 1 s | ISO 100 | Stativ

Saarland

# Saarschleife

Die wohl schönste Flussschleife in Deutschland verdankt dies einer gut angelegten Aussichtsplattform im Mittelpunkt der Schleife. Von hier können Sie den gesamten Flusslauf überblicken. Den anderen Flussschleifen in Deutschland fehlt leider dieser perfekte Blick. Vom Auto können Sie in 10 min zur Flussschleife laufen. Während der Öffnungszeiten des Baumwipfelpfades im Kurort Orscholz können Sie diesen als Aussichtspunkt auf die Flussschleife nutzen.

**Motivideen** Mit dem Weitwinkel stellen Sie sich einfach vorn an den Aussichtspunkt. Sie können das Motiv nicht übersehen.

**Wetter und Licht** Das Highlight vor Ort ist Nebel im Flusstal. Dazu sind aber sterrenklare Nächte im Winterhalbjahr nötig. Die Webcam »Saarschleife« vor Ort zeigt, ob Nebel vorhanden ist. Nutzen Sie die Webcam auch schon im Vorfeld: Damit die Flussschleife bei Sonnenaufgang nämlich nicht nur eine reine weiße Fläche ist, dürfen etwa 2 h vor Sonnenaufgang nur zarte Nebelschleier zu sehen sein. Wenn abends bereits Nebel zu sehen ist, wird der Ausblick vom Nebel versperrt. Morgenröte im Winterhalbjahr bietet sich zusätzlich an. Von Oktober bis Februar geht die Sonne im Bildaufbau auf. (BW)



15 mm | f5,6 | 1/30 s | ISO 100 | Stativ

## LOCATION 198

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz in Orscholz  
49°30'15.6"N 6°31'59.1"E

Blick auf die Saarschleife  
49°30'06.7"N 6°32'26.7"E

### Weg ab Parkplatz

10 min, auch mit dem Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

Winterhalbjahr, morgens, Nebel, Blaue Stunde, Morgenröte

### Ausrüstung

Weitwinkel, Stativ

### Drohne



## LOCATION 232

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken in Location-Nähe  
50°06'26.7"N 8°40'23.9"E

Main Tower  
50°06'44.7"N 8°40'20.7"E

### Weg ab Parkplatz

10 min, mit dem Rollstuhl  
möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, abends/nachts,  
Himmelsröte, wolkenfrei,  
Blaue Stunde

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Tele, Klemmstativ, Stativ

### Drohne



Rhein-Main

# Main Tower Frankfurt

So viele Hochhäuser es in Frankfurt am Main auch geben mag, nur auf dem Main Tower haben Sie fast jederzeit freien Zutritt, um die markanteste Skyline Deutschlands von oben zu fotografieren. Die 360-Grad-Aussichtsplattform befindet sich in 180 m Höhe. Mit dem Auto parken Sie am besten im Parkhaus »Untermainanlage« oder im Parkhaus »Am Theater«. Am Wochenende kommt es zu längeren Wartezeiten beim Besuch des Main Towers.

**Motivideen** Packen Sie Ihre Tasche mit allen Brennweiten, die Sie haben. Ihr Stativ muss sich mindestens auf 1,60 m ausfahren lassen, um über das Gelände

zu fotografieren. Ein Klemmstativ ist sehr hilfreich.

**Wetter und Licht** Beachten Sie die Öffnungszeiten, die Sie im Internet finden. Der Turm öffnet erst ab 10 Uhr, weswegen sich ein Besuch für das richtige Licht nur am Abend lohnt. Abendrot und Blaue Stunde sind die Highlights. Unter der Woche und im Winter, wenn der Sonnenuntergang während der Arbeitszeit ist, sind die Hochhäuser am schönsten beleuchtet. Kommen Sie rechtzeitig vor Sonnenuntergang, denn Sie müssen Ihren Platz mit Ausblick wahrscheinlich gegen den Besucheransturm »verteidigen«. (BW)



17 mm | f5,6 | 1/100 s | ISO 100 | Stativ, HDR

Rhein-Main

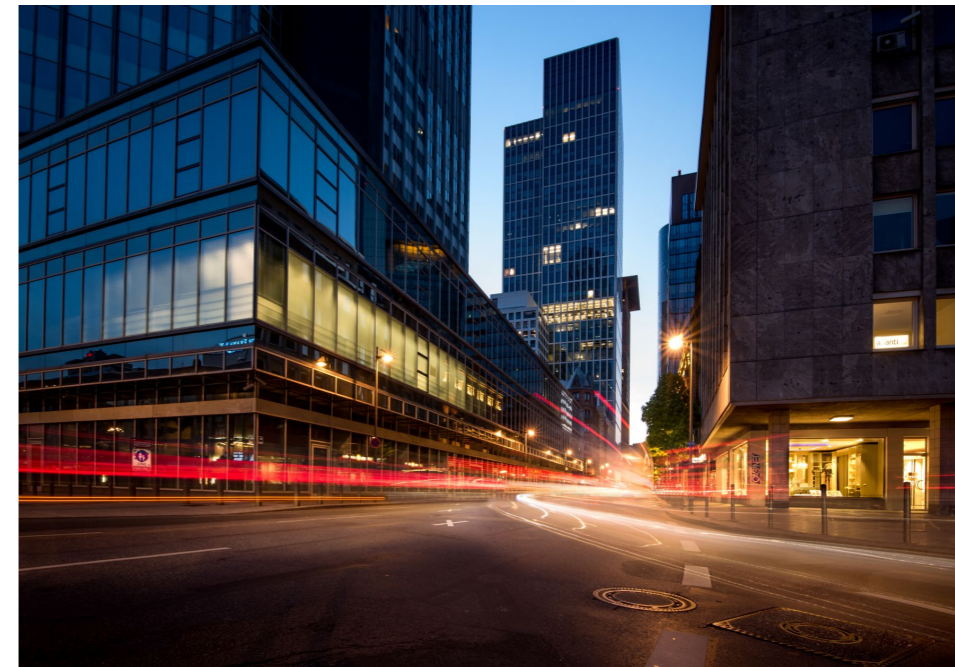
# Mainhattan-Blick

Sie kennen sicher das typische Foto aus Manhattan in New York mit den gelben Taxen zwischen den Häuserschluchten. In Frankfurt am Main können Sie einen ganz ähnlichen Blick erhaschen. Parken Sie mit dem Auto im Parkhaus »Untermainanlage« oder »Am Theater«. Von hier laufen Sie 5 min.

**Motivideen** Für die Aufnahme des Mainhattan-Blicks sollten Sie sich wirklich perfekt mittig auf der Straße platzieren. Aber wie? Bereiten Sie das Stativ und die Kamera vor, deaktivieren Sie den Autofokus und stellen Sie alles ein. Dann warten Sie ab, bis die Fußgängerampel für Sie grün wird.

Gehen Sie auf die Straße und machen Sie kurz Ihre Belichtung. Sie benötigen ein Ultraweitwinkel und ein Standardzoom. Diese Location lässt sich gut mit dem Main Tower (linke Seite) kombinieren!

**Wetter und Licht** Von den Verkehrsinseln können Sie in der Blauen Stunde auch Langzeitbelichtungen anfertigen. Es empfiehlt sich, diesen Ort unter der Woche im Winterhalbjahr aufzusuchen, wenn es zu Hauptverkehrszeiten bereits dämmert. Mit dem Wetter sind Sie hier ganz flexibel, selbst bei Regen oder gerade dann mit nassen, spiegelnden Straßen lohnt es sich, hier zu fotografieren. (BW)



15 mm | f10 | 10 s | ISO 64 | Stativ

## LOCATION 233

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken in Location-Nähe  
50°06'25.6"N 8°40'23.8"E

Auf der Straße  
50°06'33.6"N 8°40'28.9"E

### Weg ab Parkplatz

5 min, mit dem Rollstuhl  
möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends,  
Blaue Stunde, Regen

### Ausrüstung

Weitwinkel, Standardzoom,  
Stativ

### Drohne



## LOCATION 241

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken (keine Feldwege  
zuparken!)  
51°31'51.02"N 6°23'28.38"E  
Turmstumpf  
51°31'48.71"N 6°23'27.95"E

### Weg ab Parkplatz

Turmstumpf ist von der Straße  
aus sichtbar

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

Sonnenaufgang im Winter-  
halbjahr, Bodennebel

### Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv,  
Stativ

### Drohne



Niederrhein

# Turmstumpf Haus Langendonk

Die Turmruine von Haus Langendonk wird in keinem Reiseführer auftauchen. Dazu ist der Gebäuderest zu unspektakulär. Auch die Lage neben einem Schweinemastbetrieb macht das Setting für touristische Besuche nicht attraktiver. Für Fotografen ist die Turmruine dennoch ein interessantes Motiv. Etwas verloren (wenn Sie den richtigen Bildausschnitt wählen) steht sie allein in der Flur. Auch wenn der neben der Ruine wachsende Baum, den Sie hier noch im Bild sehen, inzwischen verschwunden ist, lohnt sich ein morgendlicher Abstecher

**Motivideen** Der Turmstumpf ist ein gutes Sonnenaufgangsmotiv für das Winter-

halbjahr, das Sie am besten mit dem Weitwinkel festhalten können. Morgens sammeln sich die Vögel auf der Mauerkrone, um die Wärme der ersten Sonnenstrahlen einzufangen. Der von den schwarzen Vögeln umschwärmte Turm wirkt natürlich besonders morbide.

**Wetter und Licht** Die leeren Fenster und der vermeintlich einsam stehende Turmstumpf wirken besonders bei leichtem Bodennebel fotogen. Aber auch stürmische Regentage passen zur fast an Schottland erinnernden Stimmung rund um die Ruine. (KS)



65 mm | f9 | 1s | ISO 200 | Stativ

Ruhrgebiet

# Tiger and Turtle

Das Erscheinungsbild eines Tigers, begehbar in der Geschwindigkeit einer Schildkröte. Dieses achterbahnähnliche Monument in Duisburg bringt Sie auf 13 m Höhe. Das Kunstwerk dient Ihnen zugleich als Motiv und als Aussichtspunkt. Zum Gebilde brauchen Sie vom Parkplatz ca. 5 min. Die Großskulptur selbst kann nur über Treppenstufen bewältigt werden.

**Motivideen** Bringen Sie Zeit mit, um die Location zu erkunden. Es gibt fast unendlich viele Blickwinkel auf das gewundene Metall. Wenn es so scheint, dass die Himmelsröte eher in der Ferne bleibt, sollten Sie das Motiv als Aussichtspunkt verwenden, steht diese eher gen Zenit, ist Tiger

and Turtle selbst das Motiv und Sie benötigen Weitwinkel. Für die Aussicht sollten Sie mit dem Tele arbeiten und markante Gebäude als Motiv wählen.

**Wetter und Licht** Da die Skulptur Ihnen einen Rundumblick und ein um 360 Grad begehbares Motiv bietet, können Sie ganzjährig eine Himmelsröte fotografieren. Gleichzeitig ist es möglich, das Ruhrgebiet in der Ferne einzufangen. Zur Blauen Stunde und in der Nacht ist Tiger and Turtle beleuchtet. Bei flachem Nebel können Sie von oben eine Aussicht finden. Den Sonnenaufgang und -untergang können Sie in alle Himmelsrichtungen fotografieren. (BW)



15 mm | f5,6 | 1/640s | ISO 64 | Stativ

## LOCATION 242

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parken in der Berzeliusstraße  
51°22'35.5"N 6°44'24.0"E  
Tiger and Turtle  
51°22'32.0"N 6°44'17.1"E

### Weg ab Parkplatz

5 min, teilweise mit dem  
Rollstuhl möglich

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, morgens/abends/  
nachts, Himmelsröte, wolken-  
frei, Blaue Stunde, Nebel

### Ausrüstung

Ultraweitwinkel, Weitwinkel,  
Standardzoom, Tele, Stativ

### Drohne



## LOCATION 271

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz  
52°46'20.76"N 7°33'48.03"E

Hüvener Mühle  
52°46'15.70"N 7°33'52.23"E

### Weg ab Parkplatz

folgen Sie der Straße L65 für 200 m in südöstlicher Richtung, die Mühle ist von der Straße aus sichtbar

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

Sonnenaufgang mit Nebelchance, Sonnenuntergang im Sommerhalbjahr hinter der Mühle, Nebel

### Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv, Stativ

### Drohne



Hümmling

# Hüvener Mühle

Der Hümmling ist ein recht unbekannter niedriger Höhenzug im Westen von Niedersachsen. Dort finden Sie die Hüvener Mühle – eine der letzten in Europa erhaltenen Mühlen, die sowohl mit Wasserkraft als auch Windkraft angetrieben wird. Die Kombination aus Windmühlenflügeln und Wasserrad macht die Hüvener Mühle zu einem schönen Fotomotiv. Die Mühle stammt aus dem Jahr 1850 und wurde vor ca. 15 Jahren umfassend renoviert.

**Motivideen** Die Kunst bei der Hüvener Mühle ist, das Gebäude so zu fotografieren, dass die nahe Straße und andere störende Elemente ausgeblendet werden. Das gelingt Ihnen am besten, wenn Sie

niedrige Aufnahmestandpunkte und die Vegetation nutzen. Die Mühle können Sie aus Westen in Richtung Sonnenaufgang im Osten fotografieren oder aber aus Südosten, dann ist besonders das Mühlrad gut zu sehen. Schauen Sie vorab im Internet nach ([www.huevener-muehle.de](http://www.huevener-muehle.de)), ob es rund um die Mühle Veranstaltungen gibt, die durch zusätzliche touristische Infrastruktur das Fotografieren erschweren würden.

**Wetter und Licht** Geheimnisvoll mutet diese ungewöhnliche Mühle an einem Nebelmorgen an. Aber auch im flachen Abend- und Morgenlicht macht das Gebäude eine gute Figur. (KS)



35 mm | f9 | 15 s | ISO 400 | Stativ

Diepholzer Moorniederung // Naturschutzgebiet

# Goldenstedter Moor

Das Goldenstedter Moor ist ein Naturschutzgebiet mit einer Fläche von 640 ha. Seit 1984 ist das Goldenstedter Moor geschützt, dennoch wird gleichzeitig in einer Übergangsphase auch noch unter besonderen Auflagen der Torfabbau fortgeführt. Daneben sind weite abgetorfte Flächen durch Wiedervernässung auf dem Weg zur Renaturierung. Langfristig soll es vollständig einen Rückzugsraum für auf das Leben im Moor spezialisierte Arten bilden. Im Sommer fährt eine Bimmelbahn durchs Moor. Direkt neben einem Informationszentrum gibt es einen über Holzstege erreichbaren Aussichtsturm. Dort stehen auch Parkplätze für Besucher zur Verfügung.

**Motivideen** Sie sollten am besten das südlich gelegene Moor auf den nicht gesperrten Wegen erkunden. Abhängig von Jahreszeit und Wasserstand ergeben sich mit jedem Besuch wieder neue Motive. Es gibt kein klassisches Hauptmotiv, aber wenn Sie sich auf die Landschaft einlassen, werden Sie reich mit Bildern beschenkt zurückkehren.

**Wetter und Licht** Im Moor bei Sonnenaufgang gibt es häufig Nebelschwaden. Bei Regen sieht die Moorvegetation besonders saftig aus. Auch das flache Licht des Sonnenuntergangs schmeichelt der Landschaft. (KS)



70 mm | f11 | 1/25 s | ISO 100 | Stativ

## LOCATION 272

### Erreichbarkeit



### Schwierigkeit



### Bekanntheit



### Schönheit



### Koordinaten

Parkplatz »Haus im Moor«  
52°43'38.15"N 8°23'30.84"E

### Weg ab Parkplatz

südlich des »Hauses im Moor« schließt die weite Moorlandschaft mit den wiedervernässten Flächen an

### Zeitpunkt, Wetter und Licht

ganzjährig, Nebel, Regen, Sonnenauf- und -untergang

### Ausrüstung

Weitwinkel, Normalobjektiv, Tele, Stativ

### Drohne

