

Vorwort

Wenn Sie dieses Buch in den Händen halten, dann haben Sie vermutlich eine Fujifilm X-T4 erworben oder planen, in nächster Zeit eine zu kaufen. Die X-T4 ist eine leistungsstarke Allroundkamera für Foto- und Filmaufnahmen. Meine Aufgabe in diesem Buch ist es, Ihnen diese Funktionen auf einem angenehmen Weg näherzubringen, damit Sie Ihre Kamera in vollem Umfang ausnutzen und so das Beste aus Ihren Motiven herausholen können. Vielleicht ist es Ihnen auch wichtig, ohne intensive Nachbearbeitung großartige Aufnahmen direkt aus der Kamera zu erstellen. Gerade JPEG-Fotografen bietet die Kamera insbesondere mit den Filmsimulationen viel. Praxisbeispiele in diesem Buch mit empfohlenen Einstellungen sollen Ihnen in fotografischen Alltagssituationen helfen. Auch finden Sie viele persönliche Empfehlungen von mir, die sich aus der Erprobung der X-T4 im Alltag ergeben haben.

Sofern Sie sich dieses Buch als absoluter Einsteiger in die Fotografie gekauft haben, möchte ich Sie darauf hinweisen, dass es sich bei diesem Kamerahandbuch nicht um eine Fotoschule handelt, die Ihnen den Einstieg in die Fotografie im Allgemeinen näherbringt. Zwar gehe ich auch auf fotografische Grundlagen wie die Belichtung, den Fokus und das Farbmanagement mit der Fujifilm ein, ebenso auf die Themen Blitzfotografie und Filmen, trotzdem liegt der Fokus auf der Nutzung dieser Grundlagen zusammen mit der Fujifilm X-T4. Auf der anderen Seite hat das Buch nicht den Anspruch, ein Kompendium zur X-T4 zu sein, und will auch nicht die gute Bedienungsanleitung der X-T4 ersetzen, die Ihnen mit der Kamera mitgeliefert wird. Sie können sich auch eine PDF-Version der Anleitung von der Webseite <http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-t4> herunterladen. Wie Sie den Akku einlegen und aufladen oder Objektive wechseln sowie Datum, Uhrzeit, Zeitzone und Sprache der Kamera einstellen, haben Sie bestimmt schon selbst herausgefunden oder Sie wussten es schon. Auf den Seiten 29 bis 44 der Bedienungsanleitung finden Sie diese Schritte recht ausführlich beschrieben vor.

Trotzdem lassen sich mit Hilfe der Menütexte in der Kamera oder des mitgelieferten Handbuchs viele Funktionen und Einstellungen nicht immer so einfach durchschauen. Und genau hierbei springt das Buch für Sie ein. Es begleitet Sie durch die Einträge im Kameramenü und zeigt Ihnen Kapitel für Kapitel unterschiedliche Konfigurationsmöglichkeiten der X-T4. Dabei versuche ich immer, Ihnen diverse Einstellungen, Funktionen oder Menüeinträge anhand von Beispielen zu erläutern, die sich in der Praxis bewährt haben.

Das Ziel des Buches ist es, dass Sie nach der Lektüre die Arbeitsweise von verschiedenen Funktionen und Automaten der Fujifilm X-T4 kennen und somit die passende Auswahl bzw. Einstellung für Ihr Motiv treffen können. Das Buch begleitet Sie beim Einstieg in das Bedienkonzept der Kamera bis hin zu Einstellungen für komplexere Anforderungen.

Der Weg durch dieses Buch

Kapitel 1 bietet Ihnen einen allgemein gehaltenen Überblick über die Bedienelemente und das Bedienkonzept der Kamera.

Die allgemeinen Programmmodi der Kamera lernen Sie in **Kapitel 2** kennen. Gerade Umsteiger von anderen Kameraherstellern werden die Programmmodi wie die Programmautomatik **P**, die Zeitvorwahl **S**, die Blendenvorwahl **A** und den manuellen Modus **M** (zusammen häufig als die PSAM- oder PASM-Modi zusammengefasst) suchen, die bei anderen Herstellern gewöhnlich mit einem Wahlrad einstellbar sind. Aber auch wenn die X-T4 dieses Wahlrad nicht hat, sind diese vier grundlegenden Modi vorhanden.

Kapitel 3 steht dann komplett im Zeichen der ausgewogenen Belichtung. Sie lernen die verschiedenen Belichtungsmethoden kennen und erfahren, wie Sie mit der X-T4 auch in kritischen Belichtungssituationen die richtigen Einstellungen vornehmen. Neben der passenden Belichtung ist auch die realistische Farbwiedergabe einer Aufnahme entscheidend für das Bild. Daher werde ich in diesem Kapitel auch erklären, wie Sie den Weißabgleich anpassen können.

Ein weiterer sehr bedeutender Punkt ist das Fokussieren. **Kapitel 4** zeigt Ihnen, wie Sie Bilder immer auf den Punkt scharf bekommen.

In **Kapitel 5**, einem reinen JPEG-Kapitel, erfahren Sie, wie Sie die Farbwirkung bei der Aufnahme beeinflussen können. Neben dem Weißabgleich bietet die X-T4 (wie auch andere Fujifilm-Kameras) mit den Fujifilm-Filmsimulationen eine Besonderheit, die sich großer Beliebtheit erfreut. Außerdem können Sie mit weiteren JPEG-Einstellungen eigene Bildlooks erstellen und wiederverwenden.

Kapitel 6 beschreibt, welche Möglichkeiten die X-T4 bietet, die Kamera den persönlichen Bedürfnissen oder der Situation ganz individuell anzupassen. **Kapitel 7** behandelt das künstliche Licht und zeigt Ihnen die Einsatzmöglichkeiten der X-T4 in Kombination mit einem externen Blitz. Nachdem Sie die wichtigsten Einstellungsmöglichkeiten der Kamera kennen, finden Sie in **Kapitel 8** einige gängige Praxisbeispiele wie u. a. zur Porträtfotografie, zur Naturfotografie oder zur Makrofotografie und einige Empfehlungen für die Kameraeinstellungen in diesen Situationen wieder. Da die X-T4 auch eine hervorragende Kamera zum Filmen ist, wird das Thema in **Kapitel 9** behandelt.

In **Kapitel 10** zeige ich auf, mit welchen gängigen Komponenten Sie Ihre Kamera erweitern können. Dazu gehören natürlich Objektive, aber auch Akkus und Fernauslöser.

Zum Download finden Sie auf der Website zum Buch – https://www.rheinwerk-verlag.de/fujifilm-x-t4_5188/ –, im Kasten »Materialien«, zwei Bonuskapitel: »Die Menüs im Überblick« und »Programme zum Bearbeiten von Fotos und Videos«.

Bei der Entstehung des Handbuches trugen wie immer viele Personen beim Rheinwerk Verlag bei. Bei meinem Lektor Frank Paschen möchte ich mich besonders bedanken. Sofern Sie Fragen oder Anregungen haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören. Schreiben Sie mir einfach eine E-Mail an wolf@pronix.de oder direkt an den Verlag.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß beim Lesen des Buches und mit der Fujifilm X-T4.