



Inhalt

Einleitung 10

1 FOTO- UND STUDIOTECHNIK

1.1 Geeignete Kamerasysteme 18

- Micro Four Thirds 18
- APS-C 19
- Vollformat 19
- APS-C versus Vollformat 20
- Mittelformat 20

1.2 Geeignete Objektive 22

- Manuell scharfstellen 23
- EXKURS Kameraeinstellungen für die Objektografie** ... 24

1.3 Das Fotostudio 26

- Der Raum 26
- Mietstudio oder eigenes Studio? 28
- Kamerastativ 30
- Lampenstativ 31
- Der Aufnahmetisch 33
- Hinter- und Untergrund 33
- Die vielen kleinen Helfer 34

2 LICHT

2.1 Lichtquelle 38

- Natürliches vs. künstliches Licht 38
- Dauerlicht 39
- Blitzlicht 41
- Blitz- oder Dauerlicht? 44

2.2 Lichtformer: Gestalten mit Licht 45

- Hartes und weiches Licht 45
- Lichtformer und ihre Wirkung 45
- Die einzelnen Lichtformer 48
- Spezial-Lichtformer und ihre Wirkung 49
- Lichtsets 52

Lichtsetzung 53

Fazit 56

EXKURS Lichtsetzung und Bildbearbeitung 57

3 FREISTELLER UND PACKSHOT

3.1 Einfacher Freisteller 62

- Perspektive 62
- Unter- und Hintergrund 65
- Lichtsetzung 66
- Umgebung 68

3.2 Inszenierter Freisteller 69

- Andekorierter Packshot 70
- Klassisches Produkt-Stillleben 71
- Makro-Freisteller 73
- Künstlerischer Freisteller 73
- EXKURS Objektografie als Beruf** 75

4 FLATLAY

4.1 Motivwelten 80

- Legeware 80
- Kreative Flatlays 82

4.2 Setaufbau 85

- Stativ, Leiter und Co. 85
- Lichtsetzung 86
- Fazit 89
- INTERVIEW Foodfotografie** 90

5 CLOSE-UP

5.1 Technik für den Nahbereich 100

5.2 Lichtsetzung 102

- Spezielleuchten für Close-up-Fotos 102
- Hilfsmittel 103

5.3 Close-up-Fotos gestalten 105

- Schmuck 105
- Kosmetik 106
- Stoff 106





Close-up-Stilleben	107
Details herausarbeiten	107
Bewegung	110
Schärfe und Unschärfe	110
Außergewöhnliche Perspektiven	111
Abstraktion	112
5.4 Retusche	113
EXKURS Focus Stacking oder die unendliche Schärfentiefe	114

6 OBJEKTE ON LOCATION

6.1 Planung	120
Ausrüstung	120
Location	122
6.2 Shootings on location	123
Männergeschenke	124
Smoker	125
Mode-Stilleben	126
Outdoorkleidung	127
Parfümflakons in der Stadt	129
INTERVIEW Interiorfotografie	130

7 OBJEKTE MIT EINEM MODELL INSZENIEREN

7.1 Modell finden	138
Künstlervermittlung des Arbeitsamtes	138
Modellagentur	140
Castingagentur	140
Handmodell	141
Visagie und Styling	142
7.2 Ablauf des Shootings	143
Lichtset	144
Pausen	145
7.3 Fotoassistenz	146
EXKURS Setstyling	148
INTERVIEW Autofotografie	150

8 KREATIVES STILLEBEN

8.1 Idee und Gestaltung	160
8.2 Erzählendes Stilleben	161
Freie Arbeit	161
Kommerzielle Arbeit	162
8.3 Grafisches Objektfoto	164
8.4 Das Objekt in einem anderen Zustand	166
8.5 Bewegtes Objektfoto	167
8.6 Erzählendes Stilleben aus dem Alltag	169
8.7 Action-Objektfoto	170
8.8 Computerfoto	174
8.9 Kreative Bildgeschichten	176
8.10 Materialobjektbild	177
EXKURS Cinemagraphs	182
INTERVIEW Kreative Stilllife-Fotografie	186

9 MOTIVE

SCHMUCK	201
Federschmuckring	202
Fisch und Schmuck	204
Eis und Schmuck	206
UHREN	209
Uhren am tierischen Modell	210
Uhrencollage	212
KOSMETIK UND FLAKONS	215
Flakon in Szene setzen	216
Kosmetische Strukturen	218
Objekte im Stapel	220
Flakons im Wasser	222
GLAS UND BRILLEN	225
Glas durch Glas gesehen	226
Glasturm	228
Seifenblasengläser	230
Brillen	232





FEUER, RAUCH UND LIQUIDS	235
Schmuck im Feuer	236
Im Aquarium	238
Liquids	240
In Tinte gehüllt	242
Von Nebel umhüllt	244
Wassersplash	246
Dynamische Bildkomposition	250
Effekte mit Pyrotechnik	254
FOOD	259
Französischer Ziegenkäse	260
Cheesecake-Muffins	262
Kartoffel-Pilz-Küchlein	264
KLEIDUNG UND TASCHEN	267
Materialkontraste nutzen	268
Taschenstillleben	270
Schuhporträt	272
Fliegende Schuhe	274
METALL	277
Messer in Szene setzen	278
Szenisches Küchenfoto	280
Metallfundstücke	282
TECHNISCHE GERÄTE	285
Grillmaster	286
Technik pur	288
Fotokameras fotografieren	290
INTERIOR	293
Einrichtungsdetails	294
Gedeckter Tisch	296
Perspektivwechsel	298
AUTOS	301
Car-to-Car	302
Fahraufnahmen mit Rig	304
Dodge Hellcat im Studio	306

10 BILDBEARBEITUNG

10.1 Die technische Ausstattung	310
Der Computer	310
Externe Festplatten	311
Der Monitor	312
Farbmanagement	313
Noch mehr Hardware?	315
10.2 Die benötigte Software	316
Bildentwicklung	316
Bildbearbeitung	317
10.3 Grundeinstellungen in Lightroom und Photoshop	318
Wichtige Grundeinstellungen in Lightroom	318
Wichtige Grundeinstellungen in Photoshop	319
10.4 Die nichtdestruktive Bildbearbeitung	321
Die Ebenen-Palette in Photoshop	322
Das Smartobjekt	324
10.5 Workflow	325
Bildbearbeitungsstrategie in Photoshop	326
Fotostrategie	327
10.6 Wichtige Techniken in Photoshop	328
Auswählen und Ausschneiden	328
Ebenen mischen	332
Schärfen	332
Skalieren und Transformieren	334
10.7 Workflowbeispiele	336
Beispiel 1: Eislippenstifte	336
Beispiel 2: Der Freisteller	342
Fazit	347
EXKURS Zeigen Sie Ihre Arbeiten	348
Index	354

