
Inhalt

Mein erstes Selbstporträt 6
Einführung 14

Katja Heinemann

Jeder Mensch ist schön

Was mich antreibt 24

Ich bin mein eigenes Modell 24
Neue Posen ausprobieren 24
Körperideale hinterfragen 26
Selbstwahrnehmung 34
Eine Reise, die viel veränderte 35
Neue Ideen ausprobieren 37
Selbstreflexion 40

Meine Ideen 44

Inspiration im Allgemeinen 44
Wo finde ich meine Inspiration? 44
Fazit 54

Konzepte entwickeln 58

Von der Idee zum Konzept 58
Thema und Bildaussage festlegen 60
Recherche 61
Skizzenzeichnung oder Moodboard 65
Planung und Durchführung 67
Kleidung oder Requisiten 70

Technik und Bildgestaltung 74

Kameratechnik 74
Arbeit mit Fernauslöser und Stativ 78
Bildkomposition und Gestaltungsregeln 78
Perspektive 80
Posing 82

Frank Linders

Dramaturgie des unbewussten Seins

Was mich antreibt 88

Der Zufall der eigenen Identität 93
Was also ist die Ursache? 94

Meine Ideen 102

Irritierendes Vergnügen 102
Iteration I 104
Chaos, vakuumiert 105
Paris 108
Imagination. Interpretation. Inspiration. 108
Hotel. Oder das *Selbst-Sein* an Unorten. 112

Konzepte entwickeln 118

Der entgrenzte Optionismus 118
Entscheidungsfindung 121
Iteration II 123
Der Geist der sozialen Plastik 125
Finally 127

Technik und Bildgestaltung 130

Ingenium.
Fallibilismus nicht ausgeschlossen! 132
Herz und Hirn 135
Die Hasselblad 503 CW 137
Die Sinar P2 138
Das Beste aus zwei Welten 142

Marlena Wels

Traum, Fantasie und Wirklichkeit

Was mich antreibt 146

Das verrückte Künstlerblut 146
Tiefere Beweggründe 148

Meine Ideen 159

Märchen und Mythen 161
Natur 161
Universum 165
Licht in der Dunkelheit 165
Wachstum 170
Selbstreflexion 170

Konzepte entwickeln 179

Betrachtungsbereiche 179
Die Geschichte erschaffen 185

Technik und Bildgestaltung 189

Die Brenizer Methode 189
Fotomontagen 194
Schritt für Schritt: Ein Bild entsteht 198

Charlotte Wulff

Die vielen Seiten meines Selbst

Was mich antreibt 206

Die Bühne als Ausgangspunkt 206

Meine Ideen 212

Der Ort als Inspiration 215
Das Requisit als Inspiration 222
Das Kostüm als Inspiration 231

Konzepte entwickeln 243

Stream of consciousness 243

Technik und Bildgestaltung 260

Der erste Akt 260
Der zweite Akt 276

Die Autor*innen 282

Index 284