

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Erste Überlegungen zur Reinzeichnung	17
1.1 Aufgabe der Reinzeichnung: Ein Überblick	17
1.1.1 Unterschiede zwischen großen und kleinen Werbeagenturen/Unternehmen	19
1.2 Anforderungen in der Reinzeichnung	20
1.3 Projektorganisation	21
2 Farbmanagement und Farbeinstellungen in der Adobe Creative Cloud	23
2.1 Creative-Cloud-Farbeinstellungen synchronisieren	23
2.1.1 Standardprofile laden	24
2.1.2 Rendering Intent	25
2.1.3 Farbeinstellungen ablegen	26
2.1.4 Farbeinstellungen in der gesamten Creative Cloud synchronisieren	26
2.2 Farbräume	27
2.2.1 Lab-Farbraum	27
2.2.2 RGB-Farbraum	28
2.2.3 CMYK-Farbraum	29
2.3 Farbkonvertierungen in der Creative Cloud	30
2.3.1 Farbkonvertierung CMYK zu CMYK	30
2.3.2 Farbkonvertierungen in einen anderen Farbmodus	31
2.4 Grundlagen ICC-Profile und Profilfunktion	32

2.5 Farbmanagement in InDesign	33
2.5.1 Farbräume umwandeln	34
2.5.2 Regeln für Profilmeldungen	36
2.6 Medienneutraler Workflow	38
2.7 Checkliste: Farbmanagement	40
3 Grundeinstellungen in InDesign	41
3.1 Richtiges Anlegen eines Druckdokuments in InDesign	41
3.1.1 Grundlegende Einstellungen im Dialogfeld »Neues Dokument«	42
3.1.2 Ränder, Anschnitt und Infobereich	44
3.2 Druckobjekte mit unterschiedlichen Seitengrößen in einem Dokument anlegen	46
3.3 Falztechniken und Buchrücken in InDesign anlegen	48
3.3.1 Einbruchfalz	48
3.3.2 Wickelfalz	49
3.3.3 Fensterfalz (Altarfalz)	52
3.3.4 Leporello- oder Zickzackfalz	53
3.3.5 Buchrücken anlegen	54
3.4 Grundlinienraster	56
3.5 InDesign-Templates und verborgene Elemente	59
3.5.1 Templates	59
3.5.2 Verborgene Elemente	60
3.6 Musterseiten	64
3.6.1 Musterseiten für Literatur	64
3.6.2 Musterseiten für einen Basisaufbau	67
3.7 Checkliste: Grundaufbau in InDesign	68

4 Farbe	69
4.1 Vollton- und Prozessfarben	69
4.1.1 Prozessfarben	69
4.1.2 Volltonfarben	73
4.2 Anpassen von Volltonfarben	76
4.2.1 Ersetzen von Volltonfarben	76
4.2.2 Volltonfarben aus EPS-Dateien	78
4.2.3 Volltonfarben in Prozessfarben umwandeln	80
4.3 Prozessfarben löschen und ersetzen	81
4.4 Farbprobleme bei der Ausgabe lösen	81
4.4.1 Überdrucken	82
4.4.2 Maximaler Farbauftrag	85
4.4.3 RGB-Farben umwandeln in CMYK	87
4.4.4 Farbseparationen	88
4.4.5 Schwarzdarstellung	90
4.4.6 Farbüberfüllung definieren	92
5 Umgang mit Transparenz	97
5.1 Echte und unechte Transparenz	97
5.2 Mögliche Probleme und Lösungsansätze	100
5.2.1 Transparenzreduzierungsvorgaben	101
6 Schrift und Mikrotypografie	103
6.1 Umgang mit Schriften	103
6.1.1 Schriften in der Adobe Creative Cloud	103
6.1.2 Lizenzen	104
6.1.3 Austausch von Schriften in InDesign	105
6.1.4 Prüfen der Druckbarkeit	106

6.2 Optimierung des Textbildes	106
6.2.1 Textoptimierung im Flattersatz	107
6.2.2 Textoptimierung im Blocksatz	109
6.2.3 Zeichenabstände feinjustieren	111
6.2.4 Schusterjungen und Hurenkinder	114
6.2.5 Voreinstellungen für die Silbentrennung	115
6.2.6 Schriftauszeichnungen	117
6.3 Einsetzen mikrotypografisch korrekter Zeichen	119
6.3.1 Anführungszeichen	119
6.3.2 Apostroph	120
6.3.3 Glyphen	120
6.3.4 Sonderzeichen	122
6.3.5 Leerräume	125
6.3.6 Tabulatoren	127
6.3.7 Zahlen nach DIN 5008	128
6.3.8 Telefonnummern	128
6.3.9 Uhrzeit	129
6.4 OpenType-Funktionen	130
6.4.1 (Bedingte) Ligaturen	131
6.4.2 Brüche	132
6.4.3 Ordinalzeichen	133
6.4.4 Schwungsschrift	133
6.4.5 Titelschriftvarianten	134
6.4.6 Kontextbedingte Varianten	134
6.4.7 Kapitälchen	134
6.4.8 Null mit Schrägstrich	134
6.4.9 Formatsätze	135
6.4.10 Positionalform	135
6.4.11 Hoch- und tiefstellen	136
6.4.12 Zähler und Nenner	136
6.5 Zeichen- und Absatzformate	136
6.5.1 Zeichenformate	137
6.5.2 Absatzformate	139

6.6	Tabellenformate	146
6.7	Wörterbücher und Rechtschreibprüfung	149
6.7.1	Wörterbücher hinzufügen	152
6.7.2	Benutzerdefiniertes Wörterbuch	152
6.8	Suchen und Ersetzen	154
6.8.1	Beispiel: Formatierung von Listen	154
6.8.2	Voreingestellte Abfragen	155
6.9	GREP-Suche und GREP-Stile	156
6.9.1	Zeichenklassen	157
6.9.2	Beispiel: Doppelte Leerzeichen ersetzen	158
6.9.3	Beispiel: Normale Anführungszeichen in Guillemets umwandeln	158
6.9.4	Beispiele für GREP-Stile	159
6.10	Checkliste: Typografie	163
7	Einstellungen für Bilder und Vektoren	165
7.1	Prüfen der Druckbarkeit	165
7.1.1	Einsatz der Bilddaten	165
7.1.2	Bildauflösung prüfen	167
7.2	Weiteres Sichten der gelieferten Bilder	171
7.2.1	Bilder auf Wasserzeichen hin überprüfen	171
7.2.2	Hashwert als Dateiname	172
7.3	Bilddateien umwandeln	173
7.3.1	JPEGs in TIFF umwandeln	173
7.3.2	RGB in CMYK bei CI-Farben	174
7.4	Platzieren von Bildern und Grafiken	176
7.4.1	Das Verknüpfungen-Bedienfeld einrichten	176
7.4.2	Skalierungsgrößen von Bildern	180
7.4.3	Bilder einbetten oder verknüpfen	181
7.4.4	Illustrator-Daten in InDesign platzieren	183
7.4.5	RAW-Daten in InDesign platzieren	187

7.5	Datenablage der Bilder	188
7.6	Checkliste: Bilder und Grafiken	190
8	Fortgeschrittene InDesign-Funktionen für die Reinzeichnung	191
8.1	Tipps für das Arbeiten mit Ebenen	191
8.1.1	Eigene Ebene für Stanzform	191
8.1.2	Abstände mit Abstandsobjekten	192
8.1.3	Ebenen für den Mehrsprachensatz	192
8.2	Objektformate erstellen	193
8.3	Funktionen für den Mengensatz	198
8.3.1	Bücher erstellen	198
8.3.2	Verankerte Objekte erzeugen oder umfließen lassen	206
8.3.3	Inhaltsverzeichnisse	209
8.3.4	Index erstellen	215
8.4	Mehrsprachensatz	219
8.4.1	Mikrotypografie im Mehrsprachensatz	219
8.4.2	Mehrsprachensatz durch Wechsel nur einer einzelnen Druckplatte	221
8.5	Fremdsprachensatz am Beispiel arabischer Texte	222
8.5.1	Einzelne Wörter setzen mit den Platzhalteroptionen	223
8.5.2	Arbeiten mit der InDesign-MENA-Edition	223
8.5.3	Bindung rechtsbündig	225
8.5.4	Absatz- und Zeicheneinstellungen	226
8.5.5	Middle-East-Zeichen	228
8.6	Stanzformen und Veredelungen für eine Verpackung	229
8.6.1	Stanzformen	229
8.6.2	Veredelungen	233
8.7	Platzieren von PDFs	236

8.8 Creative Cloud Libraries	237
8.8.1 Creative Cloud Library erstellen	238
8.8.2 Änderungen in den CC Libraries übernehmen	242
8.8.3 Creative Cloud Libraries teilen	245
8.9 Liquid Layouts und alternative Layouts	246
8.9.1 Alternative Layouts	250
8.10 Datenzusammenführung	252
8.11 Korrekturfunktionen	259
8.11.1 Zusammenarbeit mit InCopy	259
8.11.2 PDF-Kommentare in InDesign	264
8.11.3 InDesign Review	268
9 Reinzeichnung in Illustrator	271
9.1 Farben	271
9.1.1 Neue Farben anlegen	272
9.1.2 Farben organisieren	273
9.2 Bildverknüpfungen	274
9.2.1 Grafiken einbetten	276
9.3 Drucktechnische Einstellungen	276
9.3.1 Überfüllung	276
9.3.2 Überdrucken	278
9.3.3 Transparenzreduzierung	278
9.3.4 Rastereffekteinstellungen	280
9.3.5 Vorschaumöglichkeiten	281
9.4 Icons und Symbole aufbereiten	281
9.5 Stanzformen	284
9.6 Zusammenspiel von Illustrator und InDesign	285
9.7 EPS oder AI	285
9.8 PDF-Export und Drucken	286
9.9 Checkliste: Reinzeichnung in Illustrator	291

10 Ausgabe vorbereiten	293
10.1 Druckermarken und Farbkontrollstreifen	293
10.2 Umwandeln von Fonts in Zeichenwege	295
10.3 Grobdaten durch Feindaten ersetzen	298
10.4 Technische Vorschaumöglichkeiten in InDesign	299
10.4.1 Überdruckvorschau	299
10.4.2 Transparenzreduzierungsvorschau	301
10.4.3 Separationsvorschau	302
10.5 Farben konvertieren	303
10.6 Haarlinien korrigieren	304
10.6.1 Haarlinien in Acrobat korrigieren	304
10.6.2 Haarlinien in InDesign korrigieren	304
10.7 Hintergrundaufgaben in InDesign	306
10.8 Dokumente sammeln und verpacken	307
10.8.1 Sammeln und Verpacken in InDesign	308
10.8.2 Sammeln und Verpacken in Illustrator	314
10.9 InDesign-Preflight	315
10.9.1 Preflight definieren	315
10.9.2 Einstellungsmöglichkeiten der Preflight-Profile	317
10.10 Checkliste: Ausgabe	325
11 PDF und Druckdaten	327
11.1 PDF/X-Zertifizierung	327
11.1.1 PDF/X1a	328
11.1.2 PDF/X3	328
11.1.3 PDF/X4	328
11.2 Adobe PDF Print Engine	329
11.3 PDF-Export-Einstellungen	330

11.4	Druckvorstufen-Funktionen in Adobe Acrobat Pro	338
11.4.1	Format prüfen	339
11.4.2	Ausgabevorschau	340
11.4.3	Preflight	342
11.4.4	Optische Prüfung	344
11.5	Checkliste: PDF und Druckdaten	344
12	Grundlagen der Druckproduktion	345
12.1	Halbtonraster	345
12.2	Rasterweite	347
12.3	Druckverfahren	347
12.3.1	Flexodruck	348
12.3.2	Tiefdruck	349
12.3.3	Offsetdruck	350
12.3.4	Durchdruck (Siebdruck)	351
12.3.5	Digitaldruck	351
12.4	Schneiden, Falzprinzipien und Verarbeitungsmöglichkeiten	352
12.4.1	Schneiden	352
12.4.2	Falzen	353
12.4.3	Sammeln und Zusammentragen	354
12.4.4	Binden	354
Index	357