


Diese Leseprobe haben Sie beim
 edv-buchversand.de heruntergeladen.
 Das Buch können Sie online in unserem
 Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)

Inhalt

Vorwort	19
1 Die Arbeitsumgebung	
1.1 Vollgas-Einstieg	24
Photoshop-Version ablesen	25
Die Startseite	25
Ein Beispielfoto in Photoshop öffnen	26
Training benutzen	30
1.2 Die Arbeitsoberfläche	33
Helligkeit der Oberfläche	33
Dokumente als Registerkarten	34
Die Werkzeugleiste	36
Symbolleiste bearbeiten	38
Die Optionsleiste	39
Die Bedienfelder	40
Das Bedienfeldmenü	41
Bedienfelder automatisch verbergen	41
Bedienfelder neu anordnen	42
Höhe der Bedienfelder anpassen	43
Reiter im Bedienfeld sortieren	44
Bedienfeldpositionen wiederherstellen	44
Arbeitsbereiche	44
Eigene Arbeitsbereiche einrichten	45
Das Menü »Fenster«	46
1.3 Öffnen, speichern, schließen	46
Dateien öffnen	46
Neue Datei erstellen	48
Dateien speichern	49
Wiederherstellungsinformationen speichern	50
Im Hintergrund speichern	50
Bilder in der Cloud speichern und teilen	51
Dateien schließen	53
1.4 Navigation, Zoom und Ansichten	53
Das Navigator-Bedienfeld	53





	Navigation mit der Lupe	54
	Pixelraster	55
	Vorübergehend auszoomen	55
	Unterschiedliche Ansichtsmodi wählen	56
	Lineale aktivieren	58
1.5	Das Protokoll	59
	Protokollliste	59
	Schnappschuss erstellen	60
	Protokollobjekte löschen	60
	Datei duplizieren	61
1.6	Die Creative-Cloud-Arbeitsumgebung	61
	Bibliotheken	61
2	Dateiverwaltung mit Bridge	
2.1	Bridge – was Sie vorab wissen sollten	66
	Was ist Bridge?	67
	Von Photoshop zu Bridge	67
	Adobe Stock	67
	Ansichtsoptionen	68
	Darstellung ändern	70
	Fotos drehen	70
	Betrachtungsmodus/Überprüfungsmodus	71
	Präsentation/Diashow	72
	Sammlungen erstellen	72
2.2	Favoriten	74
2.3	Dateien sortieren und filtern	75
	Dateien sortieren	75
	Dateien filtern	76
2.4	Dateien suchen	77
2.5	Fotos kennzeichnen und bewerten	81
	Fotos bewerten	84
	Fotos markieren	85
2.6	Fotos stapeln	85
	Stapel erzeugen	85
	Stapel öffnen, schließen und auflösen	85
	Fotos weiterleiten	86
2.7	Aufgaben erstellen	87

3 Photoshop-Basiswissen: Malen, auswählen, freistellen

3.1	Malwerkzeuge und Pinselspitzen	94
	Werkzeugspitzen aktivieren	94
	Werkzeugspitzen einstellen	96
	Pinsel schnell einstellen	97
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	98
	Der Misch-Pinsel	98
	Pinselspitzen speichern und laden	99
	Pinsel abrufen	99
	Pinsel-Bedienfeld	100
	Farbaufrag einstellen	102
3.2	Farben einstellen	104
	Vorder- und Hintergrundfarbe	104
	Farbwähler	105
	Das Farbe-Bedienfeld	106
	Farben aus dem Bild aufnehmen	107
3.3	Farbverläufe	108
	Farbunterbrechungen	109
	Deckkraftunterbrechungen	110
	Verläufe erstellen	111
3.4	Bilder freistellen	111
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	118
	Zoomen und Verschieben während der Freistellung	119
	Nach Drittelregel freistellen	119
	Überlagerungsoption ändern	120
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	121
3.5	Arbeitsfläche verändern	125
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	126
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	127
3.6	Bilder drehen und Größe ändern	133
	Korrekt skalieren	139
3.7	Auswahltechniken im Überblick	141
	Geometrische Auswahlen	141
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	141
	Auswahlen aufziehen	142
	Flächen und Konturen füllen	147





	Weiche Auswahlkanten	147
3.8	Bildbereiche auswählen	148
	Lasso-Auswahlen	148
	Objekte auswählen	152
	Motive auswählen	153
	Farbbereich, Fokus und Himmel auswählen	153
	Zauberstab-Auswahlen	154
	Das Schnellauswahlwerkzeug	154
3.9	Auswahlen nachträglich ändern	154
	Auswahl manuell skalieren	156
	Der Dialog »Auswählen und maskieren«	156
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	168
	Auswahlen speichern	168

4 Ebenen

4.1	Wie funktionieren Ebenen?	170
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	171
	Ebenenbasierte Dateien speichern	172
4.2	Mit Ebenen arbeiten	172
	Ebenen filtern	173
	Ebenen markieren	173
	Ebenenreihenfolge verändern	174
	Ebenen schnell auswählen	175
	Ebenen isolieren	175
	Ebenen sichtbar machen	176
	Ebenen löschen	176
	Hintergrund umwandeln	176
	Neue Ebenen erstellen	177
	Ebenen benennen	177
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen	177
	Bilder in Ebenenrahmen einfügen	179
	Auswahl aus Ebeneninhalte erzeugen	181
	Ebenen verbinden	181
	Ebenen gruppieren	182
	Ebenen zusammenfügen	182
	Ebenen fixieren	183



4.3	Mit Ebenenmasken arbeiten	184
	Ebenenmasken anlegen	184
	Ebenenmasken bearbeiten	185
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	186
	Doppelklick-Auswahl	188
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	188
	Maskierungsmodus	194
4.4	Ebenenstile	195
	Ebenenstile hinzufügen	195
	Ebenenstile nachträglich ändern	195
4.5	Mischmodi	196
	Das Mischmodus-Prinzip	196
	Mischmodus: Multiplizieren	197
	Mischmodus: Negativ multiplizieren	198
	Mischmodus: Ineinanderkopieren	198
	Wozu Mischmodi?	198
	Weitere Mischmodi im Überblick	198
4.6	Smartobjekt-Ebenen	199
	Smartobjekt erzeugen	200
	Ebenen in Smartobjekte konvertieren	200
	Smartfilter	200
	Smartobjekte umwandeln	205
4.7	Neurale Filter	206
	Neurale Filter – Die Grundlagen	206
	Neurale Filter in der Praxis	208
	Ausgabeoptionen	212

5 Licht und Schatten korrigieren

5.1	Klassische Korrekturen	214
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	214
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	218
	Tiefen/Lichter im Detail	221
	Professionell abwedeln und nachbelichten	222
	Die klassische Tonwertkorrektur	225
5.2	Mit Einstellungsebenen arbeiten	231
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	231





Noch eine Tonwertkorrektur – diesmal mit
Einstellungsebenen 232
Tipp: Bedienfeldoptionen ändern 235
Einstellungsebene »Belichtung« 235
Funktion »Belichtung« im Überblick 237
Einstellungsebenen maskieren 237
Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene
begrenzen 238
Gradationskurven 239
Gradation manuell anheben 241
Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast« 244

6 Farbkorrekturen

6.1 **Flaue Farben kräftigen** 246
Sättigung und Dynamik verändern 246
Sättigung und Dynamik im Vergleich 248
6.2 **Farben verändern** 249
Bildbereiche umfärben 249
Farben mit der Farbbalance einstellen 254
6.3 **Schwarzweißbilder** 257
Herkömmliche Methoden der Farbfentfernung 257
Der Dialog »Schwarzweiß« 258
Naturaufnahmen in Schwarzweiß 258
Schwarzweiß-Direktkorrektur benutzen 261
Schwarzweißvorgaben speichern 262
Porträts in Schwarzweiß 262



7 Retusche und Reparatur

7.1 **Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben** 266
Der Bereichsreparatur-Pinsel 266
Inhaltsbasierte Retusche 269
Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben 269
Tool-Optimierungen 273
Bildbereiche duplizieren 274
Das Bedienfeld »Kopierquelle« 280

7.2 **Einen Himmel austauschen** 281
Himmel austauschen und die Ebenen 284
Weitere Einstelloptionen 285
Eigene Himmelsebenen benutzen 286
7.3 **Porträtretusche** 287
Hautkorrekturen 287
Augen korrigieren 291
Porträt finalisieren 295
7.4 **Smart Porträt** 298
Gesichter optimieren 301
7.5 **Fotos schärfen** 304
Fotos schnell scharfzeichnen 304
Hochpass-Schärfen 309
Unschärf maskieren 312
7.6 **Weichzeichnen** 312
Weichzeichner-Infos 320
Hautglättung vornehmen 321
Neuraler Filter oder Maske? 324



8 Montage

8.1 **Geometrische Korrekturen** 326
Perspektive mit Transformationswerkzeugen
bearbeiten 326
Perspektive mit der Objektivkorrektur bearbeiten 334
Perspektive mit Camera Raw bearbeiten 338
Geometrie in Camera Raw korrigieren 340
8.2 **Verformen** 340
Formgitter 340
Formgitter in der Übersicht 349
Verflüssigen 350
8.3 **Fotos miteinander kombinieren** 357
Ebenen automatisch ausrichten 358
8.4 **Photomerge: Panoramafotos erzeugen** 361
Aufnahmebedingungen 362
Manuelle inhaltsbasierte Füllung 365
Die Photomerge-Layouts 366



Die Photomerge-Quelldatei-Optionen 366
 Automatische inhaltsbasierte Füllung 367

9 Camera Raw

9.1 Raw und DNG 370
 Was ist Raw? 370
 Vorteile von Raw 371
 Nachteile von Raw 372
 Raw-Version ermitteln 373
 Das DNG-Format 374

9.2 Der Raw-Workflow 375
 Fotos in Camera Raw öffnen 375
 Camera-Raw-Voreinstellungen 377
 Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen 378
 Raw-Fotos weiterverarbeiten 378
 Als DNG speichern 380

9.3 Fotos im Raw-Dialog einstellen 386
 Profile verwenden 386
 Grundeinstellungen vornehmen 388
 Einzelne Bildbereiche bearbeiten 389
 Farben optimieren 397

9.4 Fortgeschrittene Raw-Techniken 401
 Objektivkorrekturen vornehmen 401
 Sofortreparaturen vornehmen 404
 Mit Presets arbeiten 405

10 Text, Formen und Pfade

10.1 Text-Werkzeuge und Textoptionen 408
 Platzhaltertext benutzen 409
 Schrift und Schriftschnitt festlegen 410
 Schriftgrad 411
 Glätten 411
 Ausrichtung 412
 Weitere Funktionen 412



Das Glyphen-Bedienfeld 412
 Alternative Glyphen 413

10.2 Zeichen- und Absatz-Bedienfeld 414
 Zeichen- und Absatzformate definieren 415
 Zeichen- und Absatzformate integrieren 416
 Zeichen- und Absatzformate speichern 417
 Zeichen- und Absatzformate ersetzen oder weitergeben 417
 Schriften finden 418
 Adobe Fonts 419

10.3 Texteffekte und Texturen 420
 Text verformen 420
 Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen 424
 Effekte auf andere Dateien anwenden 430

10.4 Formen 430
 Eine Form erstellen 430
 Formen bearbeiten 431
 Live-Formen 432

10.5 Pfade 433
 Pfadrichtung festlegen 436
 Pfade korrigieren 436
 Punkte umwandeln 436
 Punkte verschieben 437
 Auswahl aus einem Pfad erzeugen 440
 Der Rundungszeichenstift 442

11 Dateien ausgeben – für Web und Druck

11.1 Druckausgabe 444
 Dateien mit dem Tintenstrahldrucker ausgeben 444
 Schnell drucken 450

11.2 Dateien für den professionellen Druck vorbereiten 450

11.3 Dateien für das Web speichern 457
 Bilder im Format PNG ausgeben 460

11.4 Stapelverarbeitung und Aktionen 461



12 Fachkunde

12.1 Voreinstellungen – die Schaltzentrale in der	
Bildbearbeitung	470
Allgemeine Voreinstellungen	470
Dokument-Dialog einstellen	471
Warndialoge zurücksetzen	472
Verlaufsprotokolle	473
Schnellexport	474
Leistung	474
Zeigerdarstellungen	475
Maßeinheiten & Lineale	475
12.2 Farbe	475
Das additive Farbsystem und RGB	476
Das subtraktive Farbsystem und CMYK	477
RGB-Dateien in CMYK umwandeln	478
Volltonfarben	479
Die Farbseparation	480
Der Lab-Farbraum	482
12.3 Auflösung	482
dpi und ppi	482
Neuberechnung	482
Interpolation	485
12.4 Pixel vs. Vektoren	486
12.5 Dateiformate	488
Index	491



Workshops

Die Arbeitsumgebung

Einen Beauty-Effekt erzeugen	27
------------------------------------	----

Dateiverwaltung mit Bridge

Bilder suchen	77
Personenaufnahmen mit Stichwörtern kennzeichnen	81
Einen Workflow generieren	87

Photoshop-Basiswissen: Malen, auswählen, freistellen

Bild freistellen und gleichzeitig Horizont begradigen	112
Bild inhaltsbasiert freistellen und Horizont begradigen	117
Freistellung mit Mustermaß	122
Ein einfacher Bilderrahmen – Arbeitsfläche durch Freistellung vergrößern	126
Arbeitsfläche exakt erweitern	128
Arbeitsfläche drehen und erweitern	133
Bildgröße ändern	136
Eine Auswahlkombination aus Kreis und Rechteck erstellen ...	143
Hintergrundfarbe ändern (Lasso-Methode)	148
Haare freistellen	161
Haar verfeinern	163

Ebenen

Ebenen maskieren – eine einfache Montage	189
Einen Blendenfleck hinzufügen	200
Einen kreativen Bildstil erzeugen	208

Licht und Schatten korrigieren

Dunkle Fotos schnell aufhellen	215
Tiefen aufhellen	219
Belichtung punktuell verbessern	223
Eine einfache Tonwertkorrektur	225
Eine Tonwertkorrektur mit Pipetten	228
Mit Einstellungsebenen korrigieren	232
Belichtung korrigieren	236





Automatische Gradationskurven-Korrektur	239
Manuelle Gradationskurven-Korrektur	242

Farbkorrekturen

Farben sättigen per Einstellungsebene	246
Ein Auto umfärben	250
Farben realistischer wirken lassen	254
Beeindruckende Naturaufnahmen in Schwarzweiß	259
Beeindruckende Porträts in Schwarzweiß	262

Retusche und Reparatur

Objekte aus Bildern entfernen	267
Ein Auto im Bild verschieben	269
Bildbereiche duplizieren (Verschieben-Methode)	274
Bildbereiche duplizieren (Kopierstempel-Methode)	278
Einen Himmel austauschen I	281
Einen Himmel austauschen II	282
Die Haut retuschieren	287
Augen zum Leuchten bringen	292
Porträt weicher und heller machen	295
Ein Foto mit Smart Portrait korrigieren	299
Gesichtskonturen optimieren	301
Fotos selektiv scharfzeichnen	304
Schärfen mit dem Hochpass-Filter	309
Haut schnell weichzeichnen (mit dem Weichzeichner)	313
Haut professionell weichzeichnen (mit der Frequenz- trennung)	315
Hautglättung mit dem Neuralen Filter	321

Montage

Stürzende Kanten zurechtrücken I	327
Stürzende Kanten korrigieren II	334
Geometrische Korrektur im Raw-Dialog durchführen	338
Einen Körper verbiegen I (Vorbereitungen)	341
Einen Körper verbiegen II	343
Am Anfang war das Feuer – brennende Buchstaben	350
Gesichter austauschen	358



Ein Landschaftspanorama erstellen	362
Ränder automatisch inhaltsbasiert füllen	367

Camera Raw

Foto korrigieren und als digitales Negativ speichern	380
Belichtung mit Camera Raw punktuell verändern	389
Belichtung mit Camera Raw-Verläufen verändern	394
Farben mit Camera Raw optimieren	398
Linien im Raw-Dialog korrigieren	402

Text, Formen und Pfade

Textaussage visualisieren	420
Einen Chromeffekt erzeugen	425
Einen einfachen Pfad zeichnen	433
Ein Herz für Vektoren	438
Pfad und Kontur mit Farbe füllen	440

Dateien ausgeben – für Web und Druck

Dateien mit Photoshop-Dialog drucken	445
Professionelle Druckvorbereitung	451
Ein Bild für den Internet-Einsatz vorbereiten	457
Namen mit der Stapelverarbeitung einfügen	461
Eine Frequenztrennung automatisieren	465

Fachkunde

Die Druckauflösung für ein Digitalfoto einstellen	484
---	-----

