

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Nikon Z 9 kennenlernen</b>	19
1.1	<b>Die Nikon Z 9 im Rundumblick</b>	19
1.1.1	Ein Blick auf die Vorderseite	19
1.1.2	Die Z 9 von oben betrachtet	22
1.1.3	Die rückseitige Kameraansicht	23
1.1.4	Von der Seite mit Anschlüssen	25
1.1.5	Die Seite mit Speicherkartenfach	27
1.2	<b>Wissenswertes zum neuen Akku</b>	27
1.2.1	Den Akku extern oder in der Z 9 aufladen	28
1.2.2	Jeder Akku findet seinen Deckel	28
1.2.3	Anzahl möglicher Aufnahmen	29
1.3	<b>Startklar mit Speicherkarte</b>	29
1.4	<b>Die Bedienung im Griff</b>	29
1.4.1	Schnelleinstellungen im i-Menü	30
1.4.2	Direktbedienung über Kameratasten	31
1.4.3	Das umfangreiche Kameramenü	31
1.4.4	Den Touchscreen verwenden	33
1.5	<b>Bildschirm, Sucher und Display</b>	34
1.5.1	Informationen in Monitor und Sucher	35
1.5.2	Ein Blick auf das obere Display	37
1.5.3	Anzeigen wechseln	38
1.5.4	Individuelle Info-Anzeigen	39
1.6	<b>Grundlegende Kamerakonfiguration</b>	40
1.6.1	Individualkonfiguration wählen	40
1.6.2	Tastenbelegung für Fotos und Videos	40
1.6.3	Tastenbelegung im Wiedergabemodus	43
1.6.4	Das i-Menü umgestalten	44
1.6.5	Was in Mein Menü gut aufgehoben ist	44

1.7	<b>Was hat uns beeindruckt an der Z 9?</b>	46
1.7.1	Sensor und Verschluss	46
1.7.2	Bildstabilisierung	47
1.7.3	Autofokus	48
1.7.4	Serienaufnahme und Dateiformat	48
1.7.5	Speicherkarten	49
1.7.6	Filmaufnahmen	49
<b>2</b>	<b>Z 9 in Depth: Belichtung</b>	50
2.1	<b>Die Aufnahmeprogramme</b>	50
2.1.1	Unkomplizierte Programmautomatik	50
2.1.2	Zeitpriorität für Action und Wischeffekte	50
2.1.3	Bildgestaltung mit der Blendenpriorität und manuellen Belichtung	51
2.1.4	Kontrolle der Schärfentiefe	52
2.2	<b>ISO-Empfindlichkeit ausreizen</b>	53
2.2.1	Den ISO-Wert anpassen	53
2.2.2	ISO-Wert und Bildrauschen	54
2.2.3	ISO Automatik nutzen und anpassen	58
2.3	<b>Belichtung korrigieren oder Messmethode wechseln?</b>	61
2.3.1	Die Belichtung korrigieren	62
2.3.2	Matrixmessung	63
2.3.3	Mittenbetonte und Integralmessung	64
2.3.4	Spotmessung	65
2.3.5	Lichterbetonte Messung	65
2.4	<b>Kontraste managen</b>	66
2.4.1	Für RAW kein Problem	67
2.4.2	Einstellungstipps für JPEG und Video	68
2.4.3	Active D-Lighting	69
2.4.4	HDR-Überlagerung	71
2.4.5	HDR aus Belichtungsreihe	72

- 2.5 Wann sind extreme Belichtungszeiten hilfreich? ..... 75
  - 2.5.1 Langzeitbelichtung ..... 75
  - 2.5.2 Kurzzeitbelichtung ..... 76
- 2.6 Wie weit trägt die Bildstabilisierung? ..... 77
  - 2.6.1 Wirkung des Bildstabilisators ..... 77
  - 2.6.2 Belichtungsgewinn bei Freihandaufnahmen ..... 77
  - 2.6.3 Bildstabilisator managen ..... 79
  - 2.6.4 Langzeitbelichtungen: Stabi an oder aus? ..... 80
- 2.7 Flackerfreie Indoor-Aufnahmen ..... 81
  - 2.7.1 Banding in Fotos vermeiden ..... 82
  - 2.7.2 Banding beim Filmen unterdrücken ..... 83
- 3 Z 9 in Depth: Autofokus und Serien** ..... 84
  - 3.1 Der Autofokus der Nikon Z 9 ..... 84
    - 3.1.1 Low-Light-Fähigkeiten ..... 84
    - 3.1.2 Die Fokusposition speichern ..... 85
    - 3.1.3 Wie der Autofokus arbeitet ..... 86
  - 3.2 Welcher Fokusmodus für welches Motiv? ..... 87
    - 3.2.1 AF-S, verlässlicher Standard ..... 87
    - 3.2.2 AF-C für fotografische Actionszenen ..... 88
  - 3.3 AF-Messfelder situationsbezogen wählen ..... 89
    - 3.3.1 AF-Messfelder auswählen und positionieren ..... 90
    - 3.3.2 Nadelspitzen-Messfeld und Einzelfeld ..... 91
    - 3.3.3 Zoomen zur Fokuskontrolle ..... 92
    - 3.3.4 Manuelles Nachfokussieren ..... 93
    - 3.3.5 Dynamische Fokussmessfelder ..... 94
    - 3.3.6 Große Messfelder S, L, C1 und C2 ..... 94
    - 3.3.7 Automatische Messfeldsteuerung ..... 96
    - 3.3.8 3D-Tracking ..... 97
  - 3.4 Wie gut funktioniert die KI? ..... 98
    - 3.4.1 Motiverkennung einschalten ..... 98
    - 3.4.2 Menschen im Fokus ..... 99

- 3.4.3 Tiererkennung ..... 100
- 3.4.4 Fahrzeuge verfolgen ..... 101
- 3.4.5 Wie stringent arbeitet die Motiverkennung? ..... 102
- 3.4.6 Bei Fotoaufnahmen schneller umschalten ..... 103
- 3.5 Fokussieren mit dem Touchscreen ..... 104
  - 3.5.1 Touch-Auslösung ..... 105
  - 3.5.2 Touch-AF ..... 105
  - 3.5.3 Touch-Fokusposition ..... 106
- 3.6 Manuell fokussieren ..... 106
  - 3.6.1 Den manuellen Fokus einsetzen ..... 107
  - 3.6.2 Fokuskanten farblich hervorheben ..... 108
- 3.7 Variable Serienaufnahmen ..... 109
  - 3.7.1 Geschwindigkeiten in der Übersicht ..... 109
  - 3.7.2 Serien aufnehmen ..... 110
  - 3.7.3 Pufferspeicher ..... 111
- 4 Z 9 in Depth: Farbe** ..... 112
  - 4.1 Farben mit dem Weißabgleich managen ..... 112
    - 4.1.1 Farbanpassungen für natürliche und künstliche Lichtquellen ..... 112
    - 4.1.2 Weiß bewahren oder Atmosphäre zulassen ..... 114
  - 4.2 Manueller Weißabgleich mit der Z 9 ..... 114
  - 4.3 Tipps zu Picture Control ..... 117
    - 4.3.1 Klassische Konfigurationen ..... 118
    - 4.3.2 Creative Picture Control ..... 118
    - 4.3.3 Bildstile nachträglich anwenden ..... 122
- 5 Z 9 in Depth: Filmaufnahmen** ..... 124
  - 5.1 Filmen mit der Z 9 ..... 124
    - 5.1.1 Die Belichtung optimieren ..... 125
    - 5.1.2 Fokuseinstellungen ..... 125

5.1.3	AF-Geschwindigkeit und Tracking-Empfindlichkeit .....	126
5.1.4	Motivverfolgung .....	128
<b>5.2</b>	<b>Welches Format für welches Ziel?</b> .....	<b>128</b>
5.2.1	Video-Dateityp .....	129
5.2.2	Farbtiefe: 8 Bit, 10 Bit oder 12 Bit? .....	131
5.2.3	Farbunterabtastung kurz erläutert .....	131
5.2.4	Bildgröße .....	132
5.2.5	Wann sich 8K lohnt .....	133
5.2.6	Motiv- und anwendungsbezogene Wahl der Bildrate .....	134
<b>5.3</b>	<b>N-Log und HLG für optimale Dynamik</b> .....	<b>135</b>
5.3.1	N-Log .....	135
5.3.2	HDR (HLG) .....	137
<b>5.4</b>	<b>Zebra und Wellenform</b> .....	<b>137</b>
5.4.1	Wir lieben das Zebra .....	137
5.4.2	Wellenformanzeige für den Belichtungsscheck .....	139
<b>5.5</b>	<b>Zeitlupe und Zeitraffer</b> .....	<b>139</b>
5.5.1	Filmmaterial für Zeitlupenvideos aufnehmen .....	139
5.5.2	Zeitraffervideos direkt aus der Kamera .....	141
<b>5.6</b>	<b>Filmen ohne Ruckler, Wackler und schiefe Türme</b> .....	<b>143</b>
5.6.1	Stehen und Gehen mit dem Digital-VR .....	143
5.6.2	Ruckelfreie Panoramafahrten durchführen .....	145
5.6.3	Rolling Shutter Check .....	145
<b>5.7</b>	<b>Ausgabe an externe Monitore und Rekorder</b> .....	<b>146</b>
<b>6</b>	<b>Z 9 on Location: Porträts von Mensch und Tier</b> .....	<b>148</b>
<b>6.1</b>	<b>Die Z 9 für Porträt-Shootings konfigurieren</b> .....	<b>148</b>
6.1.1	Speicherplätze wählen .....	148
6.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	149
6.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	150
<b>6.2</b>	<b>Gesichtserkennung im Check</b> .....	<b>150</b>

<b>6.3</b>	<b>Porträtaufnahmen in heller Umgebung</b> .....	<b>151</b>
6.3.1	Gesichter bei der Belichtung priorisieren .....	152
6.3.2	Aufhellblitzen .....	153
6.3.3	Die Kurzzeitsynchronisation nutzen .....	154
<b>6.4</b>	<b>Sind überblitzte Gesichter passé?</b> .....	<b>156</b>
6.4.1	Blitzen in dunkler Umgebung .....	156
6.4.2	Langzeitsynchronisation .....	158
<b>6.5</b>	<b>Entfesselt blitzen</b> .....	<b>159</b>
6.5.1	Advanced Wireless Lighting .....	159
6.5.2	Entfesselt blitzen mit optischer Steuerung .....	160
6.5.3	Funkgesteuerte Blitzauslösung .....	162
6.5.4	Mehrere entfesselte Blitzgeräte .....	163
<b>6.6</b>	<b>Focus and Recompose, immer noch nützlich?</b> .....	<b>165</b>
<b>6.7</b>	<b>Ist leises Auslösen eine Option?</b> .....	<b>167</b>
<b>7</b>	<b>Z 9 on Location: Architektur/Landschaft/Makro</b> .....	<b>168</b>
<b>7.1</b>	<b>Die Z 9 für Stadt/Land/Makro vorbereiten</b> .....	<b>168</b>
7.1.1	Speicherplätze wählen .....	168
7.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	169
7.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	170
<b>7.2</b>	<b>Wischeffekte mit ISO Lo und ND-Filter</b> .....	<b>170</b>
7.2.1	Basisbelichtung einrichten .....	170
7.2.2	ND-Filter für maximalen Wischeffekt und besseren Kontrast .....	172
<b>7.3</b>	<b>Monochrome Fine Art: die Z 9 im Schwarzweißbetrieb</b> .....	<b>172</b>
7.3.1	Bildstile für Schwarzweißaufnahmen .....	173
7.3.2	Eigenen Bildstil gestalten .....	174
<b>7.4</b>	<b>Die Z 9 im Mehrfachbelichtungsmodus</b> .....	<b>175</b>
<b>7.5</b>	<b>Aufnahmetricks für schnelle Panoramen</b> .....	<b>178</b>
7.5.1	Einzelaufnahmen mit Belichtungsspeicherung .....	179
7.5.2	Langsame Serienaufnahme zuschalten .....	179
7.5.3	Gitterlinien als Orientierungshilfe .....	180

<b>7.6</b>	<b>Focus Stacking mit der Z 9</b> .....	180
7.6.1	Fokusverlagerung vorbereiten .....	181
7.6.2	Bildausschnitt und Fokus einrichten .....	183
7.6.3	Fokusreihe starten .....	183
<b>7.7</b>	<b>Blitz und Umgebungslicht mischen</b> .....	184
<b>8</b>	<b>Z 9 on Location: Sport/Action</b> .....	186
<b>8.1</b>	<b>Situationsbezogene Voreinstellungen</b> .....	186
8.1.1	Speicherplätze wählen .....	186
8.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	187
8.1.3	Individuelle Tastenbelegung .....	188
8.1.4	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	189
<b>8.2</b>	<b>Actionmotive sicher scharfstellen</b> .....	190
8.2.1	Motive, die sich auf die Z 9 zubewegen .....	190
8.2.2	Geradlinige Bewegungen sicher verfolgen .....	192
8.2.3	Unstete Bewegungen einfangen .....	193
8.2.4	Back-Button-Focus .....	194
8.2.5	3D-Tracking per Tastendruck .....	195
8.2.6	AF-Messfeldspeicherung .....	196
<b>8.3</b>	<b>Einstellungstipps für verschiedene Bewegungsarten</b> .....	198
<b>8.4</b>	<b>Highspeed-Serienaufnahme: Ist schnell immer gut?</b> .....	198
<b>8.5</b>	<b>Ist Rolling Shutter ein Thema?</b> .....	199
<b>8.6</b>	<b>Mit »Pre-Burst« alles im Bild</b> .....	201
<b>9</b>	<b>Z 9 on Location: Available Light</b> .....	204
<b>9.1</b>	<b>Situationsbezogene Voreinstellungen</b> .....	204
9.1.1	Speicherplätze vorbereiten .....	205
9.1.2	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Fotos .....	205
9.1.3	Aufnahmeeinstellungen und i-Menü für Videos .....	206

<b>9.2</b>	<b>Schöne Farben zur Goldenen Stunde</b> .....	206
<b>9.3</b>	<b>Nachtaufnahmen beleuchteter Gebäude</b> .....	208
9.3.1	Weißabgleich für künstliche Lichtquellen .....	209
9.3.2	Weißabgleichanpassung vornehmen .....	210
9.3.3	Automatische Weißabgleichreihe .....	210
<b>9.4</b>	<b>Tiere bis in die Nacht hinein im Fokus</b> .....	211
9.4.1	Zuverlässiger Autofokus in der Dämmerung .....	211
9.4.2	Im Dunkeln scharfstellen ohne AF-Hilfslicht .....	212
<b>9.5</b>	<b>Sternspuren sichtbar machen</b> .....	213
9.5.1	Die Belichtung vorbereiten .....	214
9.5.2	Scharfstellen in finsterner Nacht .....	214
9.5.3	Einstellungen für die Intervallaufnahme .....	215
<b>10</b>	<b>Konnektivität: Bluetooth, Wi-Fi und FTP</b> .....	218
<b>10.1</b>	<b>Anbindung an Smart-Geräte</b> .....	218
10.1.1	Mit Smart-Gerät verbinden .....	218
10.1.2	SnapBridge in der Übersicht .....	221
10.1.3	Bilder herunterladen .....	222
10.1.4	Bilder von der Z 9 aus übertragen .....	223
10.1.5	GPS-Daten einbinden .....	224
10.1.6	Fernaufnahmen via Smart-Gerät .....	225
10.1.7	Bluetooth-Fernauslösung .....	226
<b>10.2</b>	<b>Mit dem Computer verbinden</b> .....	227
10.2.1	Grundlegende Einstellungen anpassen .....	229
10.2.2	Automatische Übertragung von Fotos .....	230
10.2.3	Fotos oder Videos einzeln übertragen .....	230
<b>10.3</b>	<b>Tethered-Shooting mit und ohne Kabel</b> .....	231
10.3.1	Fotos mit NX Tether aufnehmen .....	231
10.3.2	Bilder an Lightroom schicken .....	232
10.3.3	Camera Control Pro 2 für Tethered-Shootings .....	233
10.3.4	Tether-Aufnahmen mit anderen Anwendungen .....	234

<b>10.4 Bilder via FTP an Agenturen und Co. senden</b> .....	235
10.4.1 FTP-Verbindung mittels Wi-Fi (Infrastrukturmodus) .....	235
10.4.2 Direktverbindung zum FTP-Server .....	237
10.4.3 FTP-Verbindung via LAN-Kabel .....	238
10.4.4 Optionen und automatische Übertragung .....	239
10.4.5 Einzelne Aufnahmen auswählen und senden .....	240
<b>10.5 Die Z 9 als Webcam für Vlogs und Homeoffice</b> .....	242
10.5.1 Die Z 9 vorbereiten .....	242
10.5.2 Livestream via Zoom .....	244
10.5.3 Livestream via YouTube .....	245
<b>10.6 Geotagging mit der integrierten GPS-Funktion</b> .....	246
10.6.1 Route aufzeichnen und Log-Daten übertragen .....	247
10.6.2 Positionsdaten auslesen .....	248
10.6.3 Getaggte Aufnahmen und Routen auf der Karte betrachten .....	248
<b>11 Zum Nachschlagen: Formate, Software und Menüs</b> .....	250
<b>11.1 Die Fotoformate der Nikon Z 9</b> .....	250
<b>11.2 Filmformate der Z 9 in der Übersicht</b> .....	251
<b>11.3 Die Nikon-Software</b> .....	252
<b>11.4 Bildbearbeitung und RAW-Konvertierung</b> .....	253
11.4.1 Kamerainterne Bildbearbeitung .....	253
11.4.2 RAW-Konverter im Check .....	258
<b>11.5 Das Menü FOTOAUFNAHME</b> .....	263
11.5.1 Aufnahmekonfiguration .....	263
11.5.2 Erweiterte Aufnahmekonfiguration .....	264
11.5.3 Ordner .....	264
11.5.4 Dateinamen .....	264
11.5.5 Funktion der Karte in Fach 2 .....	264
11.5.6 Bildfeld (Seitenverhältnis) .....	265
11.5.7 Bildqualität .....	266

11.5.8 Bildgröße .....	267
11.5.9 RAW-Aufzeichnung (Komprimierung) .....	268
11.5.10 ISO-Empfindlichkeits-Einstellung .....	269
11.5.11 Weißabgleich .....	269
11.5.12 Picture Control konfigur. ....	269
11.5.13 Konfigurationen verwalten .....	269
11.5.14 Farbraum .....	269
11.5.15 Active D-Lighting .....	270
11.5.16 Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung .....	270
11.5.17 Rauschunterdrückung bei ISO+ .....	270
11.5.18 Vignettierungskorrektur .....	270
11.5.19 Beugungsausgleich .....	271
11.5.20 Auto-Verzeichnungskorrektur .....	273
11.5.21 Flimmerreduzierung (Foto) .....	273
11.5.22 Belichtungsmessung .....	273
11.5.23 Blitzbelichtungssteuerung .....	273
11.5.24 Fokusmodus .....	275
11.5.25 AF-Messfeldsteuerung .....	275
11.5.26 Optionen der AF-Motivwahrnehm. ....	275
11.5.27 Bildstabilisator (VR) .....	275
11.5.28 Automatische Belichtungsreihen .....	276
11.5.29 Mehrfachbelichtung .....	276
11.5.30 HDR-Überlagerung .....	276
11.5.31 Intervallaufnahme .....	276
11.5.32 Zeitraffervideo .....	276
11.5.33 Aufnahme mit Fokusverlagerung .....	276
<b>11.6 Das Menü FILMAUFNAHME</b> .....	277
11.6.1 Aufnahmekonfiguration .....	277
11.6.2 Erweiterte Aufnahmekonfiguration .....	277
11.6.3 Ordner .....	277
11.6.4 Dateinamen .....	277
11.6.5 Speicherort .....	277
11.6.6 Video-Dateityp .....	277
11.6.7 Bildgröße/Bildrate .....	278

11.6.8	Videoqualität (N-RAW) .....	278
11.6.9	Bildfeld .....	278
11.6.10	Erweitertes Oversampling .....	278
11.6.11	ISO-Empfindlichkeits-Einstellungen .....	278
11.6.12	Weißabgleich .....	278
11.6.13	Picture Control konfigurieren .....	278
11.6.14	Konfigurationen verwalten .....	279
11.6.15	HLG-Qualität .....	279
11.6.16	Active D-Lighting .....	279
11.6.17	Rauschunterdrückung bei ISO+ .....	279
11.6.18	Vignettierungskorrektur .....	279
11.6.19	Beugungsausgleich .....	279
11.6.20	Auto-Verzeichnungskorrektur .....	279
11.6.21	Flimmerreduzierung (Video) .....	279
11.6.22	Belichtungsmessung .....	280
11.6.23	Fokusmodus .....	280
11.6.24	AF-Messfeldsteuerung .....	280
11.6.25	Optionen der AF-Motivwahrnehmung .....	280
11.6.26	Bildstabilisator (VR) .....	280
11.6.27	Digital-VR .....	280
11.6.28	Mikrofonempfindlichkeit .....	280
11.6.29	Dämpfung .....	281
11.6.30	Frequenzgang .....	281
11.6.31	Windgeräuschreduzierung .....	282
11.6.32	Stromversorgung über Mic-Buchse .....	282
11.6.33	Kopfhörerlautstärke .....	282
11.6.34	Timecode .....	282
11.6.35	Aufnahmesteuerung extern (HDMI) .....	283
<b>11.7</b>	<b>Das Menü INDIVIDUALFUNKTIONEN .....</b>	<b>283</b>
11.7.1	Individualkonfiguration .....	283
11.7.2	a Schärfe .....	284
11.7.3	b Belichtung .....	289
11.7.4	c Timer/Belichtungsspeicher .....	290
11.7.5	d Aufnahme & Anzeigen .....	292

11.7.6	e Belichtungsreihen & Blitz .....	298
11.7.7	f Bedienelemente .....	300
11.7.8	g Video .....	303
<b>11.8</b>	<b>Das Menü WIEDERGABE .....</b>	<b>305</b>
11.8.1	Löschen .....	305
11.8.2	Wiedergabeordner .....	306
11.8.3	Optionen für Wiedergabeansicht .....	307
11.8.4	Bilder in beiden Fächern löschen .....	308
11.8.5	PB-Fach für Dual-Format-Aufnahme .....	308
11.8.6	Kriterien für die gefilterte Wiedergabe .....	308
11.8.7	Bildkontrolle .....	309
11.8.8	Nach dem Löschen .....	309
11.8.9	Nach Aufnahmeserie anzeigen .....	309
11.8.10	Anzeige im Hochformat .....	310
11.8.11	Bild(er) kopieren .....	310
<b>11.9</b>	<b>Das Menü SYSTEM .....</b>	<b>310</b>
11.9.1	Speicherkarte formatieren .....	311
11.9.2	Sprache (Language) .....	311
11.9.3	Zeitzone und Datum .....	311
11.9.4	Monitor- und Sucherhelligkeit .....	311
11.9.5	Monitor- und Sucher-Farbabgleich .....	312
11.9.6	Sucher-Anzeigegröße (Foto Lv) .....	312
11.9.7	Auswahl der Monitormodi einschränken .....	313
11.9.8	Aufnahmeinfo automatisch drehen .....	313
11.9.9	AF-Feinabstimmung Optionen .....	313
11.9.10	Daten für Objektive ohne CPU .....	314
11.9.11	Automatische Temperaturabschaltung .....	315
11.9.12	Fokusposition speichern .....	315
11.9.13	Sensorschutz-Verhalten beim Ausschalten .....	315
11.9.14	Bildsensor-Reinigung .....	316
11.9.15	Referenzbild (Staub) .....	316
11.9.16	Pixelmapping .....	318
11.9.17	Bildkommentar .....	318
11.9.18	Copyright-Informationen .....	319

11.9.19	IPTC-Daten .....	319
11.9.20	Sprachnotiz-Optionen .....	321
11.9.21	Kamera-Signaltöne .....	322
11.9.22	Lautlos-Modus .....	322
11.9.23	Touch-Bedienelemente .....	323
11.9.24	HDMI .....	323
11.9.25	USB-Verbindungspriorität .....	323
11.9.26	Positionsdaten (integriert) .....	323
11.9.27	Funkfernsteuerungsoptionen (WR) .....	323
11.9.28	Belegung Fn-Taste Fernauslöser WR .....	323
11.9.29	Konformitätsmarkierung .....	324
11.9.30	Akkudiagnose und Kalibrierung .....	324
11.9.31	Stromversorgung über USB .....	325
11.9.32	Energiesparend (Foto-Modus) .....	325
11.9.33	Auslösesperre .....	325
11.9.34	Menüeinstellungen speichern/laden .....	326
11.9.35	Alle Einstellungen zurücksetzen .....	326
11.9.36	Firmware-Version .....	326
<b>11.10</b>	<b>Das NETZWERKMENÜ .....</b>	<b>328</b>
11.10.1	Flugmodus .....	328
11.10.2	Kabelgebundenes LAN .....	328
11.10.3	Mit Smart-Gerät verbinden .....	328
11.10.4	Verbinden mit dem Computer .....	328
11.10.5	Verbinden mit FTP-Server .....	328
11.10.6	Mit anderen Kameras verbinden .....	328
11.10.7	USB .....	329
11.10.8	Starten via LAN .....	329
11.10.9	Router-Frequenzband .....	329
11.10.10	MAC-Adresse .....	329
<b>11.11</b>	<b>MEIN MENÜ oder LETZTE EINSTELLUNGEN .....</b>	<b>329</b>

<b>12</b>	<b>Sinnvolles Zubehör .....</b>	<b>331</b>
<b>12.1</b>	<b>Empfehlenswerte Objektive .....</b>	<b>331</b>
12.1.1	Die Eigenschaften des Z-Bajonetts .....	331
12.1.2	Nikkor-Z-Objektive in der Übersicht .....	332
12.1.3	Weitwinkelobjektive .....	335
12.1.4	Standardzoomobjektive .....	336
12.1.5	(Fast) alles in einem für die Reise .....	338
12.1.6	Für Reporter und Co. ....	339
12.1.7	Lichtstarke Porträtbrennweiten .....	339
12.1.8	Telezoomobjektive .....	341
12.1.9	Lange Festbrennweiten für die Sport- und Tierfotografie .....	342
12.1.10	Objektive für die Makrofotografie .....	344
12.1.11	Bajonettadapter FTZ und FTZ II .....	345
12.1.12	Alles eine Frage der Kompatibilität .....	345
<b>12.2</b>	<b>Welche Speicherkarten brauche ich wirklich? .....</b>	<b>347</b>
<b>12.3</b>	<b>Stative und Köpfe .....</b>	<b>348</b>
12.3.1	Geeignete Stative für die Z 9 .....	349
12.3.2	Kugelkopf und Schnellkupplung .....	350
<b>12.4</b>	<b>Blitzgeräte On-Camera und im Studio .....</b>	<b>351</b>
12.4.1	Nikon Speedlight SB-500 .....	352
12.4.2	Nikon Speedlight SB-700 .....	353
12.4.3	Nikon Speedlight SB-5000 .....	353
12.4.4	Weitere interessante Blitzgeräte .....	354
12.4.5	Lichtformer für Systemblitzgeräte .....	355
<b>12.5</b>	<b>Videozubehör: Dauerlicht, Gimbal und Co. ....</b>	<b>356</b>
12.5.1	Bessere Motivkontraste mit Videoleuchten .....	356
12.5.2	Videoneiger für sanfte Kamerabewegungen .....	357
12.5.3	Follow Focus für präzises Scharfstellen .....	358
12.5.4	Stabilisiert filmen mit Glidecam oder Gimbal .....	359
<b>12.6</b>	<b>Externe Mikrofone .....</b>	<b>359</b>
12.6.1	Mikrofone im Zubehörschuh .....	360
12.6.2	Lavaliermikrofone ohne und mit Funkstrecke .....	360

<b>12.7 Sind Filter noch wichtig?</b> .....	361
12.7.1 Zirkulare Polarisationsfilter .....	362
12.7.2 ND-Filter für Wischeffekte .....	363
<b>12.8 E-Mobilität: unterwegs laden</b> .....	364
<b>12.9 Möglichkeiten der Fernsteuerung</b> .....	365
Index .....	367

Diese Leseprobe haben Sie beim  
 **edv-buchversand.de** heruntergeladen.  
Das Buch können Sie online in unserem  
Shop bestellen.  
[Hier zum Shop](#)