

Schwarzweiß-Fotografie

Die große Fotoschule

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch



Inhalt

Vorwort	8
---------------	---

1 GESCHICHTE UND ZUKUNFT DER SCHWARZWEISS-FOTOGRAFIE ... 11

1.1 Die Wegbereiter	12
1.2 Die Zukunft	20

INSPIRATION »Between the woods« – Jan Eric Euler	23
<i>Alte Techniken in neuer Zeit</i>	

2 DER FOTOGRAFISCHE SCHWARZWEISS-BLICK 27

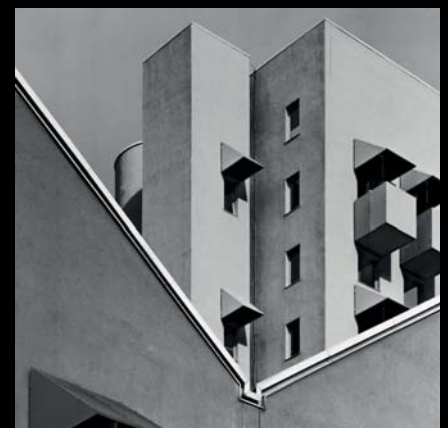
2.1 Schwarzweiß sehen	28
2.2 Gestaltungselemente	32
Linien	32
Formen	36
Texturen	42
Grauwerte	48
Licht	52
Low Key – High Key	54
2.3 Motivwelten	56
Porträt	56
Landschaft	66
Architektur	72
Street Photography	79
Stilleben	84

INSPIRATION »Start/Stop – Pause – Repeat« – Magdalena Luise Mielke	90
<i>Kunst und Kultur in Corona-Zeiten</i>	

3	TECHNIK	95
3.1	Kameras	96
	Analoge Kameras	96
	Kameras und Objektive testen	100
	Digitale Kameras	104
3.2	Film und Sensor im Vergleich	108
	Bilderzeugung	108
	Bildspeicherung	110
	Lichtempfindlichkeit bei Film und Sensor	110
	Film-, Sensor- und Dateiformate	114
	Maximaler Vergrößerungsmaßstab	128
	Das richtige Dateiformat	129
	INSPIRATION »Faszination Lochkamera« – Lena Laine	131
	<i>Zurück zu den Anfängen</i>	

4	BELICHTUNGSMESSUNG UND BELICHTUNG	135
4.1	Die richtige Belichtung	136
4.2	Kontraste bewältigen	137
4.3	Die Belichtung messen	140
4.4	Aufnahmefilter in der Schwarzweiß-Fotografie	147
4.5	Infrarotfotografie	151
	INSPIRATION »Utopie/Dystopie« – Mahnoosh Niakan	154
	<i>Traumwelten durch Doppelbelichtungen</i>	

5	VON DER BELICHTUNG ZUM NEGATIV	157
5.1	Die Arbeitsmittel	158
5.2	Die Chemikalien	160
	Filmentwickler	161
	Fixierbad	162
	Netzmittel	163
5.3	Der Entwicklungsprozess	164
5.4	Das Negativ	171
	Beurteilung eines Negativs	171





	Einfluss von Belichtung und Entwicklung	172
5.5	Diapositive in Schwarzweiß	175
5.6	Fehleranalyse am entwickelten Schwarzweiß-Film	176

INSPIRATION	»Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte« – Aurora Romano	184
--------------------	---	-----

Bildideen und analoge Tricks

6 VOM NEGATIV ZUR VERGRÖßERUNG

187

6.1	Die Dunkelkammer	188
6.2	Die Fotomaterialien	194
	Fotopapier	194
	Chemikalien	196
6.3	Der Kontaktbogen	201
6.4	Der Workflow in der Dunkelkammer	202

INSPIRATION	»Moonrise« – Ansel Adams	215
--------------------	--------------------------------	-----

Handwerk und Magie in der Dunkelkammer

7 VON DER BELICHTUNG ZUR DATEI

219

7.1	Grundlagen	220
7.2	Adobe Camera Raw	221
7.3	Adobe Photoshop	225
	Änderung des Bildmodus	225
	Entsättigung	226
	In Schwarzweiß konvertieren	226
	Farbton ändern	230
	Der Kanalmixer	231
7.4	Adobe Photoshop Elements	234
	Änderung des Bildmodus	234
	Entsättigung	234
	In Schwarzweiß konvertieren	235
	Effektfilter	237
	Altmodisches Foto	237
7.5	Capture One	238

7.6	Software für den analogen Filmlook	242
	Silver Efex Pro 3	242
	Exposure X7	249
	True Grain 2	254

INSPIRATION	»Unterwasserskulpturen« – Eric Terrey	258
	<i>Schwebende Körper im Raum</i>	

8 VON DER DATEI ZUM DRUCK 261

8.1	Die Drucker und ihre Tinten	263
8.2	Das Papier	267
8.3	Druckworkflow	269

INSPIRATION	»Movement« – Kim-Lena Sahin	274
	<i>Der lange Blick</i>	

9 DER HYBRIDE WEG 277

9.1	Warum eigentlich?	278
9.2	Welche Scanner gibt es?	279
9.3	Welche Software kann genutzt werden?	285
9.4	Der hybride Workflow	286

INSPIRATION	»PARTICLES 52.4° 13.5°« – Simon Eichmann	297
	<i>Die Faszination von Wissenschaft und Innovation</i>	

10 ZEIGEN SIE IHRE WERKE 301

10.1	Die Motivation zur Fotografie	302
10.2	Was zeichnet einen Fine Art Print aus?	305
10.3	Präsentationsformen	307

INSPIRATION	»Eisenacher Hundert« – John Kolya Reichart	315
	<i>Die Welt vor meiner Haustür!</i>	

Die Fotograf*innen	320
Adressen	322
Glossar	328
Index	334

