

Landschaftsfotografie

Die große Fotoschule

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| 1 LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE | |
| 1.1 Der subjektive Blick..... | 14 |
| 1.2 Ursprünge der Landschaftsdarstellung | 16 |
| Erben der Romantik | 16 |
| Gefühlte Bilder | 17 |
| 1.3 Die Instagramisierung | 19 |
| Eigene Wege | 20 |
| 1.4 Die schöne Landschaft | 21 |
| Landschaftspsychologie | 22 |
| Schöne Aussicht | 23 |
| 1.5 Wilde Bilder | 25 |
| 1.6 Ehrliche Landschaftsfotografie | 27 |
| 1.7 KI – Landschaftsfotos ohne Kamera | 29 |
| 2 IHRE AUSRÜSTUNG | |
| 2.1 Relativ anspruchslos – die Kamera | 36 |
| Minimalismus | 37 |
| Alles drin – Kompakt- und Bridgekamera | 38 |
| Mit System | 39 |
| 2.2 Objektive | 40 |
| Drei Zooms | 41 |
| Zwei Zooms | 42 |
| Festbrennweiten | 42 |
| Ungewöhnliche Objektive | 44 |
| 2.3 Stativ: Drei Beine | 50 |
| 2.4 Sonst noch | 53 |
| 2.5 Das Smartphone als »richtige« Kamera | 56 |
| Bessere Bilder dank Computerunterstützung | 56 |
| Einfache Bedienung und großer Funktionsumfang | 57 |
| Limitierte Erweiterungsoptionen | 58 |
| Mehr Möglichkeiten durch Kamera-Apps | 58 |
| Qualitätspotenzial ausreizen | 59 |





| | |
|--|----|
| Ein wenig Zubehör | 59 |
| Mehr Auflösung | 60 |
| EXKURS Sensorgröße und Brennweite | 63 |
| 2.6 Praxis: Fotografieren mit Filtern | 66 |
| Grauverlaufsfilter | 66 |
| Polfilter | 69 |
| Neutralgraufilter | 72 |

3 LICHT IN DER LANDSCHAFT

| | |
|---|-----|
| 3.1 Lichtwirkung steuern | 78 |
| 3.2 Lichtstudien | 80 |
| EXKURS Bilder optimal belichten | 84 |
| 3.3 Facetten des Lichts | 88 |
| Blaue und Goldene Stunde | 88 |
| Diffuses Licht | 91 |
| Gezielt »falsch« belichten | 92 |
| Wechselhafte Tage | 94 |
| In die Sonne | 94 |
| 3.4 Praxis: Keine Angst vor extremen Kontrasten (HDR) | 101 |
| Aufnahme | 101 |
| HDR in Lightroom berechnen | 101 |
| HDR ohne HDR | 103 |
| Elektrisches Licht | 104 |
| 3.5 Praxis: Den Sternen auf der Spur | 108 |
| Vorbereitung | 110 |
| Ausrüstung | 110 |
| Mondschein | 112 |
| Sternenklar | 114 |
| Rauschen reduzieren | 116 |
| Sternspuren | 119 |
| EXKURS Smartphone-Apps für die Landschaftsfotografie | 123 |

4 GEGENSÄTZE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 4.1 Formale Gegensätze | 128 |
| Licht und Schatten | 128 |
| Groß und klein | 131 |
| Bewegt und statisch | 133 |
| Scharf und unscharf | 137 |

| | | |
|------------|--------------------------------------|-----|
| 4.2 | Inhaltliche Gegensätze | 140 |
| | Natur trifft Kultur | 140 |
| | Jahreszeiten-Mix | 143 |
| | Kontext beeinflusst Gestaltung | 145 |

5 FARBSPIELE

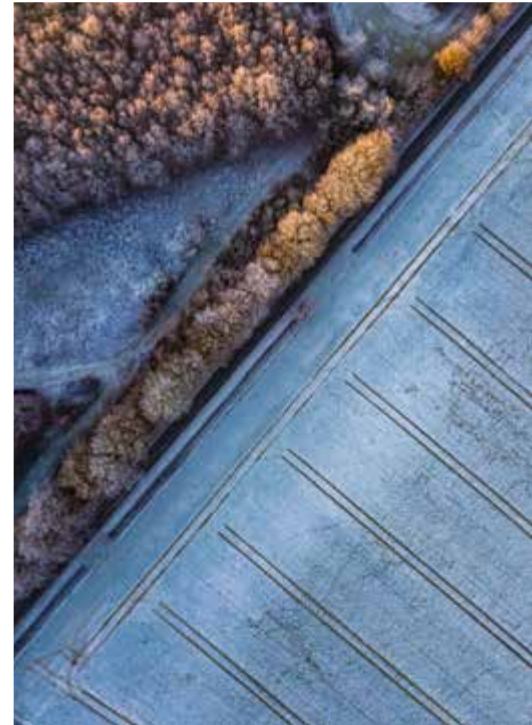
| | | |
|------------|--|-----|
| 5.1 | Farbwahrnehmung und -empfindung | 148 |
| | Möglichkeiten der Einflussnahme | 148 |
| 5.2 | Komplementäre Farben | 151 |
| | Leuchtend oder düster | 153 |
| 5.3 | Farbcharaktere | 156 |
| | Grün | 156 |
| | Rot | 158 |
| | Blau | 161 |
| | Gelb | 163 |
| | EXKURS Der Weißabgleich | 165 |

6 FARBLOSE SPANNUNG

| | | |
|------------|---|-----|
| 6.1 | Grafik, Licht und Graustufen | 170 |
| | Aus Farbe wird Schwarzweiß | 171 |
| | Die Vielfalt der Graustufen steuern | 172 |
| | Schwarzweißmischung | 172 |
| 6.2 | Graue Motivvielfalt | 173 |
| | Morbides | 173 |
| | Altes und Modernes | 174 |
| | Baumgestalten | 176 |
| | EXKURS Digitale Infrarotfotografie | 178 |

7 LANDSCHAFT GESTALTEN

| | | |
|------------|---|-----|
| 7.1 | Gefühl geht vor Regeln | 184 |
| 7.2 | Gestaltungsfragen | 187 |
| | Eine Frage von Format | 187 |
| | Horizonte | 189 |
| | Regeln kennen und brechen | 191 |
| | Horizontal, diagonal, vertikal | 193 |
| 7.3 | Mit Brennweiten gestalten | 203 |
| | Unendliche Weiten | 204 |
| | Landschaft reduzieren mit Telebrennweiten | 207 |





EXKURS Hyperfokale Distanz – Schärfentiefe

| | | |
|------------|---|-----|
| | optimal nutzen | 212 |
| 7.4 | Praxis: Panorama – die Weite der Landschaft zeigen | 215 |
| | Panoramen aufnehmen | 215 |
| | Mehrere Wege führen zum breiten Bild | 217 |
| | Warum Panorama? | 217 |
| | Panoramen fotografieren | 218 |
| | Drehpunkt ermitteln | 219 |
| | Vorgehen vor Ort | 220 |
| | Zusammenfügen der Aufnahmen | 222 |

8 STRUKTUREN UND MUSTER

| | | |
|------------|--|-----|
| 8.1 | Motive finden von grafisch bis abstrakt | 226 |
| | Solides Handwerk | 227 |
| | Abstrakte Rätsel | 230 |
| | Flüchtige Strukturen | 233 |
| 8.2 | Praxis: Focus Stacking in der Landschaftsfotografie | 237 |
| | Mangelware Schärfentiefe | 237 |
| | Das gestapelte Bild | 238 |
| | Manuelle Aufnahme | 240 |
| | Einstellungen | 241 |
| | Automatisch mit Focus-Stacking-Funktion | 241 |

9 PERSPEKTIVWECHSEL

| | | |
|------------|--|-----|
| 9.1 | Bildgeschichten | 244 |
| 9.2 | Anders sehen | 247 |
| | Ein Standort – viele Optionen | 248 |
| | Auf den Boden! | 249 |
| | Ortswechsel zu Fuß | 251 |
| | Sonnenuntergangs-Makro | 253 |
| | Von oben herab | 255 |
| | EXKURS Fotodrohnen – vor dem ersten Start | 258 |

10 BEWEGUNGSSTUDIEN

| | | |
|-------------|-------------------------------------|-----|
| 10.1 | Landschaft in Bewegung | 268 |
| | Wolkenrasen | 268 |
| | Windgewuschel | 272 |
| | Lichtspuren | 274 |
| | Bewegte Wellen | 276 |

| | |
|--|-----|
| 10.2 Rühren, Schütteln, Zoomen | 287 |
| Willentlicher Regelverstoß | 288 |
| Horizontal und vertikal schwenken | 289 |
| Schütteln | 291 |
| Bildstabilisator | 292 |
| Drehen | 293 |
| Zoomen mit und ohne Zoom | 294 |
| 10.3 Praxis: Stunden zu Sekunden – Zeitraffer mit Systemkameras | 296 |
| Zubehör und Aufnahmetechnik | 296 |
| Belichtung | 300 |
| Die Aufnahmen | 302 |
| Bearbeitung | 302 |

11 ÜBERLAGERUNGEN

| | |
|---|-----|
| 11.1 Ein Bild – mehrere Belichtungen | 313 |
| »Unechte« Mehrfachbelichtungen | 314 |
| 11.2 Mehrfach belichten | 316 |
| Additiv | 316 |
| Durchschnitt | 316 |
| 11.3 Unbegrenzte Möglichkeiten | 317 |
| Spiel mit Schärfe | 318 |
| Bewegt und statisch | 319 |
| Wiederholungen | 319 |
| Bewegung darstellen | 322 |
| Schichten | 323 |

12 NACH DER AUFNAHME

| | |
|---|-----|
| 12.1 Empfehlungen für die Grundausstattung | 328 |
| 12.2 Digital archivieren | 333 |
| Logische und einfache Archivstruktur | 333 |
| IPTC und andere Abkürzungen | 335 |
| 12.3 Raw-Bilder entwickeln | 336 |
| Weitere Funktionen | 337 |
| Arbeitsablauf in Lightroom | 337 |
| Fazit | 344 |
| Index | 346 |

