

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Canon EOS R8 konfigurieren</b> .....	11
1.1	Die Bedienelemente in der Übersicht .....	12
1.2	Die Grundlagen der Bedienung .....	14
1.3	Beispielkonfiguration der Canon EOS R8 .....	16
<b>2</b>	<b>Autofokus und Schärfe</b> .....	22
2.1	Schärfe und Blende .....	22
2.2	Die Autofokustechnik .....	24
2.3	Mit dem Autofokus arbeiten .....	26
2.3.1	One-Shot AF, AI Focus AF und Servo-AF .....	26
2.3.2	Die AF-Bereiche .....	29
2.3.3	Die Schärfe kontrollieren .....	36
2.4	Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus .....	36
2.4.1	Die AF-Cases .....	37
2.4.2	AF-Parameter des Servo-AF anpassen .....	38
2.4.3	AF-Parameter für alle AF-Modi .....	41
2.4.4	AF-ON-Taste nutzen .....	44
EXKURS	Fokus-Bracketing .....	45
2.5	Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme .....	50
2.5.1	Falsches Scharfstellen .....	50
2.5.2	Flächen ohne Kantenkontraste .....	51
2.5.3	Zu wenig oder zu viel Licht .....	51
2.5.4	ISO-Rauschen .....	52
2.5.5	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen .....	53
2.5.6	Verwacklungsunschärfe .....	54
2.6	Motive manuell scharfstellen .....	55
2.7	Dual Pixel RAW nutzen .....	58
EXKURS	Tipps für die Schärfenoptimierung .....	61

<b>3</b>	<b>Belichtung</b> .....	64
<b>3.1</b>	<b>Grundlagen: Belichtung</b> .....	64
3.1.1	Blende .....	65
3.1.2	Verschluss .....	68
3.1.3	Verschlusszeit .....	72
3.1.4	Dynamikumfang .....	73
3.1.5	ISO-Wert .....	74
3.1.6	Belichtungssimulation .....	76
<b>3.2</b>	<b>Belichtungsmessverfahren</b> .....	76
3.2.1	Mehrfeldmessung .....	77
3.2.2	Selektivmessung .....	78
3.2.3	Spotmessung .....	79
3.2.4	Mittenbetonte Messung .....	80
<b>3.3</b>	<b>Die Belichtungsprogramme</b> .....	80
3.3.1	Vollautomatikmodus .....	81
3.3.2	Modus Hybrid Auto .....	81
3.3.3	Modus Besondere Szene (SCN) .....	81
3.3.4	Kreativfiltermodus .....	82
3.3.5	P – Programmautomatik .....	83
3.3.6	Tv – Zeitvorwahl (Blendenautomatik) .....	84
3.3.7	Av – Blendenvorwahl (Verschlusszeitautomatik) .....	85
3.3.8	Fv – flexible Automatik .....	86
3.3.9	M – manuelle Belichtung .....	87
3.3.10	B – Bulb .....	88
3.3.11	C – Individual-Speicherung .....	90
<b>3.4</b>	<b>Dateiformate</b> .....	92
3.4.1	HEIF .....	92
3.4.2	Raw und cRaw .....	93
3.4.3	RAW-Burst-Modus .....	96
3.4.4	Perfekte JPEGs .....	97
<b>3.5</b>	<b>Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung</b> .....	99
3.5.1	ISO Auto .....	99
3.5.2	Belichtungskorrektur .....	100
3.5.3	Bildschirm- und Sucherhelligkeit einstellen .....	101

3.5.4	Messwertspeicherung .....	102
3.5.5	Safety Shift .....	103
3.5.6	Belichtungsreihen (AEB) .....	104
3.5.7	HDR-Modus nutzen .....	106
3.5.8	Histogramm .....	109
3.5.9	Expose to the Right .....	110
3.5.10	Überbelichtungswarnung .....	111
3.5.11	Automatische Belichtungsoptimierung .....	111
3.5.12	Tonwert Priorität .....	112
3.5.13	Mehrfachbelichtung .....	113
3.5.14	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen .....	114
3.5.15	High ISO Rauschreduzierung .....	115
3.5.16	Anti-Flacker-Aufnahmen .....	115
3.5.17	HF-Anti-Flacker-Aufnahme .....	116
	EXKURS Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis .....	118
<b>3.6</b>	<b>Der Weißabgleich</b> .....	121
3.6.1	Farbtemperatur .....	121
3.6.2	Automatischer Weißabgleich .....	122
3.6.3	Weißabgleich einstellen .....	124
3.6.4	Manueller Weißabgleich .....	125
<b>3.7</b>	<b>Schwarzweißaufnahmen</b> .....	126
<b>4</b>	<b>Filmen mit der Canon EOS R8</b> .....	129
<b>4.1</b>	<b>Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik</b> .....	129
4.1.1	Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen .....	130
4.1.2	4K-Aufnahmen .....	134
4.1.3	Vollautomatische Motiv-Programme .....	139
4.1.4	Belichtung in den Kreativ-Programmen .....	141
4.1.5	Helligkeitsschwankungen vermeiden .....	143
4.1.6	Autofokusmodus wählen .....	144
4.1.7	Automatischer Weißabgleich .....	148
4.1.8	Movie-Aufnahme starten .....	149
4.1.9	Bildstabilisierung .....	150

<b>4.2</b>	<b>Filmen mit manuellen Einstellungen</b>	153
4.2.1	Manuelle Belichtung	153
4.2.2	Weißabgleich	162
4.2.3	Manuelle Fokussierung	164
4.2.4	Ton manuell aufzeichnen	166
4.2.5	Auslöserfunktion für Movies	168
4.2.6	Movie beschneiden	170
4.2.7	Digitalzoom	173
4.2.8	Dynamikumfang der Kamera mit Canon Log ausreizen	173
4.2.9	Timecode und HDMI-Ausgabe	176
<b>4.3</b>	<b>Nach der Aufnahme</b>	179
4.3.1	Videos auf dem Fernseher oder in der Kamera abspielen	179
4.3.2	Aufnahmeeinstellungen einsehen	180
4.3.3	Log-Aufnahmen bearbeiten	181
4.3.4	8-Megapixel-Fotos exportieren	182
<b>5</b>	<b>Objektive und weiteres Zubehör für die Canon EOS R8</b>	186
<b>5.1</b>	<b>Die RF-Objektive</b>	187
<b>5.2</b>	<b>Die EF-Objektive</b>	188
<b>5.3</b>	<b>Die Anforderungen der EOS R8</b>	193
<b>5.4</b>	<b>Objektivgrundlagen</b>	194
5.4.1	Bildwinkel	194
5.4.2	Zoom oder Festbrennweite?	195
5.4.3	Ausstattung von Objektiven	196
5.4.4	Kompatibilität der Objektive	199
5.4.5	Objektivfehler	201
5.4.6	Objektivkorrektur in der EOS R8	205
5.4.7	Objektivkorrektur per Software	207
5.4.8	Bokeh	207
<b>5.5</b>	<b>Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation</b>	208
5.5.1	Normalobjektive	209
5.5.2	Porträtobjektive	210
5.5.3	Standardzooms	211

5.5.4	Weitwinkelobjektive .....	212
5.5.5	TS-E-Objektive .....	215
5.5.6	Teleobjektive .....	216
5.5.7	Superteleobjektive .....	219
5.5.8	Makroobjektive .....	222
5.5.9	Alte Objektive .....	225
5.5.10	Objektive für Video .....	227
<b>5.6</b>	<b>Weiteres Zubehör .....</b>	<b>228</b>
5.6.1	Filter .....	228
5.6.2	Speicherkarten .....	229
5.6.3	Akkus .....	230
5.6.4	Griff und Stromadapter .....	231
5.6.5	Blitz .....	231
5.6.6	Stativ .....	231
5.6.7	Fototasche .....	232
5.6.8	Gurt .....	232
	EXKURS GPS mit der Canon EOS R8 nutzen .....	233
<b>6</b>	<b>Blitzfotografie .....</b>	<b>236</b>
<b>6.1</b>	<b>Warum Blitz? .....</b>	<b>236</b>
<b>6.2</b>	<b>Leitzahl .....</b>	<b>237</b>
<b>6.3</b>	<b>Das Blitzsystem in der Praxis .....</b>	<b>238</b>
6.3.1	Indirekt Blitzen .....	238
6.3.2	Der Multifunktionszubehörschuh .....	240
6.3.3	Das Blitzmesssystem E-TTL II .....	241
6.3.4	Belichtungskorrektur .....	242
6.3.5	Synchronzeit .....	244
6.3.6	Blitzen bei Tageslicht mit HSS .....	246
6.3.7	Blitz und Schärfe .....	248
6.3.8	Hochgeschwindigkeitsblitz .....	250
6.3.9	Synchronisation auf den zweiten Verschluss .....	251
6.3.10	Vollmanuelle Blitztechnik .....	252
6.3.11	E-TTL-Funkauslöser .....	253
6.3.12	Funktionsumfang der verschiedenen Transmittersteuerungen .....	256

<b>6.4</b>	<b>Speedlites im Überblick</b> .....	257
6.4.1	Speedlite EL-100 .....	259
6.4.2	Speedlite 430EX III-RT .....	259
6.4.3	Godox TT350C .....	260
6.4.4	Speedlite EL-5 .....	261
6.4.5	Speedlite EL-1 .....	261
6.4.6	Godox V1C .....	262
6.4.7	Makroblitze .....	263
6.4.8	Speedlite-Transmitter ST-E3-RT (V2) .....	264
6.4.9	Speedlite-Transmitter ST-E10 .....	265
6.4.10	Überlegungen zum Blitzkauf .....	266
6.4.11	Kompatibilität von Fremdherstellern .....	266
<b>6.5</b>	<b>Es blitzt nicht?</b> .....	271
<b>7</b>	<b>Alle Menüs und Einstellungen im Überblick</b> .....	273
<b>7.1</b>	<b>Einstellungsmöglichkeiten über das Menü</b> .....	273
<b>7.2</b>	<b>Aufnahmemenü (rot)</b> .....	274
7.2.1	Aufnahme 1 .....	274
7.2.2	Aufnahme 2 .....	277
7.2.3	Aufnahme 3 .....	281
7.2.4	Aufnahme 4 .....	283
7.2.5	Aufnahme 5 .....	289
7.2.6	Aufnahme 6 .....	292
7.2.7	Aufnahme 7 .....	296
7.2.8	Aufnahme 8 .....	298
7.2.9	Aufnahme 9 .....	300
7.2.10	Aufnahme 10 .....	304
<b>7.3</b>	<b>Autofokusmenü AF (magenta)</b> .....	304
<b>7.4</b>	<b>Wiedergabemenü (blau)</b> .....	304
7.4.1	Wiedergabe 1 .....	304
7.4.2	Wiedergabe 2 .....	310
7.4.3	Wiedergabe 3 .....	316
7.4.4	Wiedergabe 4 .....	319

<b>7.5</b>	<b>Kommunikationsfunktionen (violett)</b> .....	320
7.5.1	Kommunikationsfunktionen 1 .....	320
7.5.2	Kommunikationsfunktionen 2 .....	321
<b>7.6</b>	<b>Einstellungsmenü (gelb)</b> .....	322
7.6.1	Einstellung 1 .....	322
7.6.2	Einstellung 2 .....	326
7.6.3	Einstellung 3 .....	327
7.6.4	Einstellung 4 .....	329
7.6.5	Einstellung 5 .....	332
<b>7.7</b>	<b>Individualfunktionen (orange)</b> .....	334
7.7.1	Individualfunktionen 1 .....	334
7.7.2	Individualfunktionen 2 .....	337
7.7.3	Individualfunktionen 3 .....	339
7.7.4	Individualfunktionen 4 .....	343
7.7.5	Individualfunktionen 5 .....	344
<b>7.8</b>	<b>My Menu (grün)</b> .....	345
EXKURS	WLAN nutzen .....	348
Index	.....	357