

Affinity Photo 2

Das umfassende Handbuch

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo 2

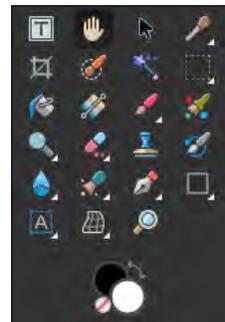
1 Einführung

- 1.1 Über dieses Buch 27
 - 1.1.1 Arbeiten mit dem Buch 27
 - 1.1.2 Das Beispielmateriale zum Buch 28
 - 1.1.3 Unterschiede Windows und Mac 28
- 1.2 Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht? 29
- 1.3 Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger 30
- 1.4 Danke! 31



2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

- 2.1 Die Arbeitsoberfläche einrichten 33
 - 2.1.1 Die Elemente der Oberfläche 33
 - 2.1.2 Dokumentfenster anordnen 36
 - 2.1.3 Personas kennenlernen 38
 - 2.1.4 Die Menüleiste 39
 - 2.1.5 Arbeiten mit den Panels 41
 - 2.1.6 Werkzeugleiste anpassen 44
 - 2.1.7 Symbolleiste anpassen 47
- 2.2 Persönliche Einstellungen vornehmen 48
 - 2.2.1 Aussehen der Arbeitsoberfläche anpassen 48
 - 2.2.2 Allgemeine Einstellungen 50
 - 2.2.3 Einstellungen zur Farbe 51
 - 2.2.4 Performance-Einstellungen 51
 - 2.2.5 Einstellungen für Werkzeuge 52
 - 2.2.6 Tastenkürzel anpassen 52
 - 2.2.7 Weitere Einstellungen 54
- 2.3 Lineale, Raster und Hilfslinien 55
 - 2.3.1 Lineale 55
 - 2.3.2 Hilfslinien 56
 - 2.3.3 Raster über Hilfslinien erstellen 57
- 2.4 Dialogfelder und Kontextmenü 57
 - 2.4.1 Dialogfelder 58
 - 2.4.2 Kontextmenüs 61





2.5 Die Werkzeuge kennenlernen	62
2.5.1 Die Werkzeuge der Photo Persona	64
2.5.2 Die Werkzeuge der Liquify Persona	69
2.5.3 Die Werkzeuge der Develop Persona	71
2.5.4 Die Werkzeuge der Tone Mapping Persona	72
2.5.5 Die Werkzeuge der Export Persona	73
2.5.6 Die Werkzeuge der Panorama Persona	74
2.5.7 Die Werkzeuge der Astrofotografie Persona	74

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken: Auswählen, Transformieren und Zoomen

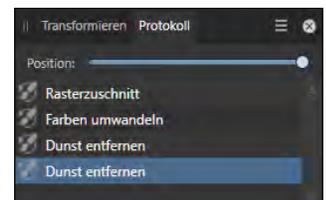
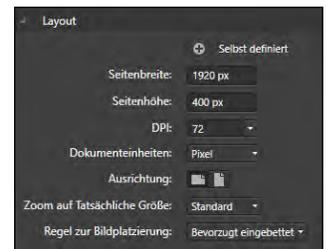
3.1 Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	77
3.2 Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	79
3.2.1 Die Kontextleiste	79
3.2.2 Der Auswahlpinsel	84
3.2.3 Das Bereich-auswählen-Werkzeug	88
3.2.4 Das Auswahlrahmen-Werkzeug	91
3.2.5 Das Freihandauswahl-Werkzeug	96
3.2.6 Das Zeichenstift-Werkzeug	99
3.2.7 Mit der QuickMaske auswählen	101
3.3 Auswählen über das Menü	103
3.3.1 Auswahl aus Ebene	103
3.3.2 Auswahl nach Farbbereich	104
3.3.3 Auswahl nach Tonwertbereich	106
3.3.4 Auswahl nach Transparenzbereich	106
3.3.5 Auswahl nach ausgewählter Farbe	107
3.4 Arbeiten mit der Auswahl	108
3.4.1 Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	108
3.4.2 Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	109
3.4.3 Auswahl umkehren oder aufheben	113
3.4.4 Auswahl speichern und laden	116



- 3.5 Freistellen: Die besten Strategien 117
- 3.6 Bilder transformieren und skalieren 119
 - 3.6.1 Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern 120
 - 3.6.2 Bilder drehen 124
- 3.7 Zoomen und Bewegen in Fotos 128
 - 3.7.1 Das Zoomwerkzeug 128
 - 3.7.2 Der Navigator 130
 - 3.7.3 Bewegen in Fotos 132

4 Dateien anlegen, öffnen und speichern

- 4.1 Dateien öffnen 135
 - 4.1.1 Fotos öffnen und zusammenführen 138
 - 4.1.2 Öffnen von PDF-Dateien 140
- 4.2 Eine neue Datei anlegen 144
 - 4.2.1 Der Dialog »Neu« 144
 - 4.2.2 Mit individuellen Seitenvorgaben arbeiten 146
 - 4.2.3 Als Vorlage exportieren 147
- 4.3 Dateien platzieren 148
 - 4.3.1 Platzieren eines Fotos 148
 - 4.3.2 Platzierte Objekte bearbeiten 152
 - 4.3.3 Einbetten oder verknüpfen? 155
 - 4.3.4 Objekte rastern 157
- 4.4 Datei speichern und schließen 158
 - 4.4.1 Datei bzw. Dateien schließen 158
 - 4.4.2 Speichern und Speichern unter 159
- 4.5 Datei exportieren 162
 - 4.5.1 Die wichtigsten Exporteinstellungen
im Detail 165
 - 4.5.2 Exportvorgaben erstellen 170
 - 4.5.3 Per Stapelverarbeitung exportieren 171
- 4.6 Dateiformate 172
- 4.7 Das Protokoll 174
 - 4.7.1 Das Panel »Protokoll« nutzen 175
 - 4.7.2 Protokoll bewahren 178
 - 4.7.3 Arbeitsschritte partiell widerrufen 178
 - 4.7.4 Alternative Fortsetzung 180
 - 4.7.5 Versionen sichern dank Snapshots 182





5 Bildgröße, Bildformat und Auflösung

5.1	Pixel und Vektoren	187
5.1.1	Pixel- und Vektordateien im Vergleich	188
5.2	Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	189
5.2.1	Begrifflichkeiten zur Größe	189
5.2.2	Dokumentgröße ändern	192
5.2.3	Bildschirmauflösung und Druckauflösung ...	194
5.2.4	Leinwandgröße ändern	196
5.2.5	Bildgröße durch Rastern ändern	200
5.2.6	Größe beim Export bestimmen	202
5.3	Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	203
5.3.1	Zuschnitt mit dem Zuschneiden-Werkzeug	203
5.3.2	Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	207
5.3.3	Overlays für die Bildkomposition	209
5.3.4	Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	211

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung mit Affinity Photo 2



6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

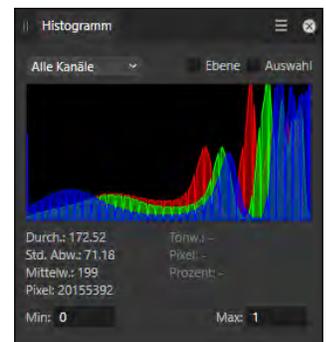
6.1	Wie funktionieren Ebenen?	215
6.1.1	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	216
6.1.2	Die verschiedenen Ebenenarten	219
6.1.3	Das Panel »Ebenen« verstehen	220
6.2	Ebenen nutzen	225
6.2.1	Ebenen anlegen und entfernen	225
6.2.2	Ebenen anordnen	231
6.2.3	Ebenen gruppieren	240
6.2.4	Live-Stapelgruppen	243
6.2.5	Ebenen duplizieren	244
6.2.6	Ebenen rastern (Vektorobjekt: in Pixelobjekte umwandeln)	246
6.2.7	Ebenen zusammenlegen	249
6.2.8	Ebenen ausrichten	251
6.2.9	Ebenenzusammenstellungen verwalten	253

- 6.3 **Anpassungsebenen** 255
 - 6.3.1 Grundlagen von Anpassungsebenen 255
 - 6.3.2 Anpassungsebenen lokal anwenden 262
 - 6.3.3 Anpassungsebenen in einer Datei
mit mehreren Ebenen 263
- 6.4 **Was sind Masken?** 265
 - 6.4.1 Der Einstieg in Ebenenmasken
leicht gemacht 265
 - 6.4.2 Eine Auswahl aus dem Inhalt
einer Maske bilden 272
 - 6.4.3 Wahl der Maskenart 274
 - 6.4.4 Masken und Filter 282
- 6.5 **Mischmodi: Ebenen miteinander mischen** 285
 - 6.5.1 Überblick über die Mischmodi 285
 - 6.5.2 Mischmodus für Ebenengruppen: Transfer 303
 - 6.5.3 Weißabgleich dank Mischmodus 305
- 6.6 **Mischoptionen** 306
- 6.7 **Nicht-destruktiv arbeiten mit Ebenen
und Werkzeugen** 308



7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

- 7.1 **Farbmodi und Farbmodelle der Bildbearbeitung** 313
 - 7.1.1 RGB – der Klassiker 313
 - 7.1.2 CMYK – sicher für den Druck 315
 - 7.1.3 LAB – das geräteunabhängige Farbmodell 316
 - 7.1.4 Graustufen 317
 - 7.1.5 Die Farbtiefe 317
- 7.2 **Das Histogramm – Korrekturbedarf
der Helligkeit ermitteln** 318
 - 7.2.1 Aufbau des Histogramms 319
 - 7.2.2 Das Histogramm deuten 320
 - 7.2.3 Das Info-Panel nutzen 323
- 7.3 **Automatische Belichtungs-
und Tonwertkorrekturen** 324
 - 7.3.1 Auto-Tonwertkorrektur 324
 - 7.3.2 Auto-Kontrastkorrektur 324
 - 7.3.3 Auto-Farbkorrektur 325
 - 7.3.4 Auto-Weißabgleich 326
 - 7.3.5 Anpassungsebenen für Belichtungs-,
Kontrast- und Farbkorrekturen 326





- 7.4 **Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance anpassen** 327
 - 7.4.1 Aufbau der Tonwertkorrektur 328
 - 7.4.2 Mit der Tonwertkorrektur arbeiten 331
- 7.5 **Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben** 334
 - 7.5.1 Weißabgleich per Regler 334
 - 7.5.2 Weißabgleich per Pipette 335
- 7.6 **HSL** 337
 - 7.6.1 Bestimmte Farben verändern 337
 - 7.6.2 Farbanpassungen per HSL 339
- 7.7 **Helligkeit/Kontrast** 341
- 7.8 **Leuchtkraft, Belichtung und Schatten/Lichter anpassen** 343
 - 7.8.1 Leuchtkraft 343
 - 7.8.2 Belichtung 344
 - 7.8.3 Schatten/Lichter – gezielt Helligkeitsbereiche verändern 344
 - 7.8.4 Schwellenwert 345
- 7.9 **Gradationskurven – der vielseitige Helfer** 346
 - 7.9.1 Wie die Gradationskurve funktioniert 347
 - 7.9.2 Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten 352
 - 7.9.3 Gradationskurve per Pipette anpassen 354
- 7.10 **Farben anpassen** 355
 - 7.10.1 Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten 355
 - 7.10.2 Selektive Farbkorrektur 356
 - 7.10.3 Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern 357
 - 7.10.4 Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln 358
- 7.11 **Anpassungsebenen für Spezialfälle** 359
 - 7.11.1 Softproof – sicher in den Druck 359
 - 7.11.2 LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern 360
 - 7.11.3 Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren ... 363
 - 7.11.4 Split Toning 364

7.12 Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren 365

7.12.1 Mit den Abwedeln- und Nachbelichten-Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln 365

7.12.2 Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen 370

7.12.3 Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten 371

7.12.4 Farben mit dem Farbwechsler ändern 373

7.12.5 Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbtintensivierung einsetzen 374

7.13 Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen 378

8 Schwarzweißfotos erstellen

8.1 Foto in Graustufen umwandeln 381

8.2 Schwarzweißbilder per Farbkanäle 382

8.2.1 Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen 382

8.2.2 Welchen Farbkanal wann bearbeiten? 382

8.2.3 Farbkanäle in Graustufen verwandeln 384

8.2.4 LAB-Farbmodus 385

8.3 Schwarzweiß durch Anpassungsebenen 386

8.3.1 Anpassung Umfärben 386

8.3.2 Anpassung HSL 386

8.3.3 Anpassung Schwarz-Weiß 387

8.3.4 Anpassung Kanalmixer 389

8.3.5 Anpassung Verlaufsumsetzung 390

8.3.6 Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren 391

8.3.7 Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren 393

8.4 Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm 395

8.5 Schwarzweiß durch Tone Mapping 396



9 Bilder bearbeiten und retuschieren

9.1 Fotos begradigen und ausrichten 399

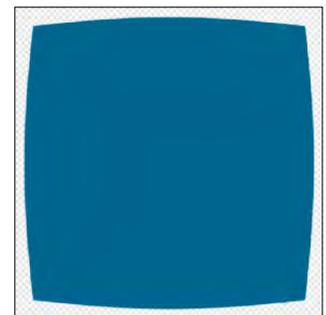
9.1.1 Horizont begradigen 399

9.1.2 Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren 403

9.1.3 Zuschnittrahmen nutzen 404

9.1.4 Objektivverzerrung beheben 405

9.1.5 Perspektive korrigieren 408





9.2	Fotos schärfen	412
9.2.1	Grundlagen der Scharfzeichnung	412
9.2.2	Das Scharfzeichnen-Werkzeug	413
9.2.3	Filter Unschärf maskieren	415
9.2.4	Filter Klarheit	418
9.2.5	Hochpass-Filter	418
9.2.6	Mehrere Filter kombinieren	421
9.2.7	Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen	421
9.2.8	Helligkeit schärfen	422
9.3	Bildrauschen entfernen (und hinzufügen)	424
9.3.1	Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen	424
9.3.2	Die Rauschfilter	426
9.3.3	Filter Staub & Kratzer	427
9.3.4	Filter FFT-Rauschreduzierung	428
9.3.5	Filter Deinterlacing	429
9.3.6	Bildrauschen absichtlich hinzufügen	430
9.4	Fotografische Weichzeichnung	432
9.4.1	Das Weichzeichnen-Werkzeug	432
9.4.2	Die Weichzeichnungsfiler	433
9.4.3	Weichzeichnung mit der Frequenz- trennung	446
9.5	Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen	448
9.6	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz	455
9.6.1	Störende Bildelemente mit dem Reparatur- pinsel entfernen	455
9.6.2	Flecken und störende Elemente entfernen	457
9.6.3	Schönheitsfehler entfernen	460
9.6.4	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	462
9.6.5	Rote Augen korrigieren	464
9.7	Beautyretusche: Porträts retuschieren	465
9.7.1	Retusche auf die Schnelle	465
9.7.2	Den Hochpass-Filter einsetzen	466
9.7.3	Frequenztrennung – Farbe und Details trennen	469
9.7.4	Glanzstellen entfernen	474



- 9.7.5 Augenhöhlen aufhellen 474
- 9.7.6 Augen umfärben 476
- 9.7.7 Strahlend weiße Augen 479
- 9.7.8 Lippenfarbe intensivieren oder ändern 480
- 9.7.9 Zähne aufhellen 482
- 9.8 Live-Filter vs. Filter 483



**TEIL IV Raw-Entwicklung:
Bildbearbeitung für Fotografen**

10 Raw-Fotos bearbeiten

- 10.1 Warum das Raw-Format nutzen? 487
 - 10.1.1 Raw-Entwicklung mit Affinity Photo 487
 - 10.1.2 Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung ... 488
- 10.2 Die Arbeitsoberfläche der Develop Persona 489
- 10.3 Entwicklungseinstellungen 491
 - 10.3.1 Das Panel Histogramm – die Helligkeits-
verteilung im Bild kontrollieren 492
 - 10.3.2 Panel Einfach – Basisentwicklung
für Raw-Bilder 495
 - 10.3.3 Panel Objektiv – Objektivkorrekturen
durchführen 504
 - 10.3.4 Panel Details – Fotos schärfen
und entrauschen 508
 - 10.3.5 Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast
und Farbgebung im Griff 512
 - 10.3.6 Panel Overlays – selektive Raw-
Entwicklung 516
 - 10.3.7 Informationen zum aktiven Foto:
Bandbreite, Metadaten und Fokus 520
 - 10.3.8 Vorgaben in der Develop Persona
speichern 523
- 10.4 Raw-Dateien verknüpfen und einbetten 524
- 10.5 Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona 527
- 10.6 Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung 529



TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	535
11.1.1	Pinselspitzen auswählen	536
11.1.2	Die Pinseleinstellungen	538
11.1.3	Weitere Pinsoptionen über die Schaltfläche »Mehr«	547
11.1.4	Neue Pinsel importieren und exportieren ...	554
11.2	Motive freistellen	557
11.2.1	Eine Auswahl verfeinern	557
11.2.2	Kreativ arbeiten mit Masken	564
11.2.3	Zeichenstift für Freisteller nutzen	566
11.2.4	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	568
11.2.5	Bilder ineinanderblenden mithilfe der Mischmodi	572
11.2.6	Reservekanal einsetzen	573
11.3	Motive verformen	578
11.3.1	Gitterverzerrung in der Photo Persona	578
11.3.2	Verzerren mit Versatz-Filter	581
11.3.3	Liquify Persona kennenlernen	582
11.3.4	Die Werkzeuge der Liquify Persona	583
11.4	Composings und Collagen erstellen	592
11.4.1	Bildbereiche zusammenfassen	592
11.4.2	Eine Collage erstellen	596
11.4.3	Texturen und Pinsel für Composings nutzen	598
11.4.4	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	601
11.4.5	Bleistiftzeichnung dank Mischmodus	602
11.4.6	Kreative Filter	604
11.4.7	Überlagerungen nutzen	605
11.4.8	Verknüpfte Ebenen verwenden	605
11.5	Masken und Kanäle verwenden	608
11.6	Stockfotos in Affinity nutzen	611
11.6.1	Stockfoto-Agenturen	611
11.6.2	Das Panel Stock	612



12 Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen

- 12.1 **Panoramen erzeugen** 613
 - 12.1.1 Die Panoramafunktion in Affinity Photo 614
 - 12.1.2 Die Panorama Persona 614
 - 12.1.3 Panorama zuschneiden 615
 - 12.1.4 Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem Dunst-entfernen-Filter entfernen 617
 - 12.1.5 Panorama eines Gebäudes 618
- 12.2 **Fotos zusammenführen:
Stitching mit der Stapelfunktion** 619
 - 12.2.1 Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos 619
 - 12.2.2 Stapeloperatoren nutzen 622
- 12.3 **Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten** 623
- 12.4 **Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen** 626
 - 12.4.1 Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren 626
 - 12.4.2 HDR in der Tone Mapping Persona 627
 - 12.4.3 Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen 629
 - 12.4.4 Selektive Korrekturen mithilfe des Panels Overlays 631
- 12.5 **Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten** 634
 - 12.5.1 Focus Stacking in Affinity Photo 634
 - 12.5.2 Focus-Stacking-Ergebnis optimieren 636



13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

- 13.1 **Mit Texten arbeiten** 637
 - 13.1.1 Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen 637
 - 13.1.2 Rahmentext-Werkzeug für längere Texte 640
 - 13.1.3 Die Rechtschreibprüfung nutzen 642
 - 13.1.4 Texte markieren 643
- 13.2 **Texte formatieren und gestalten** 644
 - 13.2.1 Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen 645

Januar	120 Euro
Mai	300 Euro
November & Dezember	600 Euro



13.2.2	Erweiterte Optionen für die Zeichenformatierung	646
13.2.3	Erweiterte Optionen für die Absatzformatierung	652
13.2.4	Textstile verwenden	658
13.2.5	Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen	662
13.2.6	Sonderzeichen einfügen	664
13.2.7	Texte und Ebenen	666
13.2.8	Texte außerhalb eines Fotos verfassen	669
13.2.9	Texte rastern	670
13.3	Mit Formen arbeiten	672
13.3.1	Formen mit Farbe und Konturen versehen	672
13.3.2	Formen verbinden und miteinander kombinieren	678
13.3.3	Zusätzliche Anfasser einsetzen	683
13.3.4	Formen in Kurven umwandeln	684
13.3.5	Formen und Text kombinieren	685
13.3.6	Formen mit Fotos füllen	687
13.3.7	Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	687
13.4	Formen und Objekte aus Affinity Designer	705
13.5	Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	708
13.5.1	Positionierung über das Panel »Transformieren«	709
13.5.2	Maß- und Flächenwerkzeug	712
13.5.3	Formen mit Filtern verändern	715
13.6	Formen für Musterebenen nutzen	717
13.7	Malen mit Affinity Photo	720
13.8	Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	723

14 Effekte und Stile anwenden

14.1	Fotos und Objekte mit Effekten versehen	727
14.1.1	Das Ebeneneffekte-Panel: Grundsätzliches	728
14.1.2	Kanten schleifen/Relief	730
14.1.3	Umrandung	730
14.1.4	3D	731
14.1.5	Schatten nach innen	731



- 14.1.6 Schein nach innen 732
- 14.1.7 Farbe überlagern 732
- 14.1.8 Verlauf überlagern 733
- 14.1.9 Schein nach außen: Objekte glühen lassen 733
- 14.1.10 Schatten nach außen 734
- 14.1.11 Gaußsche Unschärfe: Texte und Bilder
 verschwimmen lassen 734
- 14.2 Ebenenstile 736**
 - 14.2.1 Einen Stil vergeben 737
 - 14.2.2 Einen eigenen Stil erstellen 737
 - 14.2.3 Stile exportieren/importieren 739

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

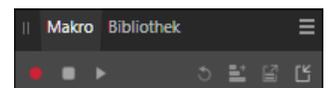
15 Ausgabe und Druck

- 15.1 Bilder ausgeben mit der Export Persona 743**
 - 15.1.1 Die Oberfläche der Export Persona 743
 - 15.1.2 Export vorbereiten und durchführen 744
 - 15.1.3 Slices: Ein Bild zerlegen und die Bildteile
 einzeln exportieren 746
- 15.2 Bilder drucken 751**
 - 15.2.1 Das Dialogfenster »Drucken« 751
 - 15.2.2 Aufnahmen für den Druck schärfen 753
 - 15.2.3 Bildauflösung und Druckgröße 754
 - 15.2.4 Ausgabeformate 756
 - 15.2.5 Fotoabzüge bestellen 758
 - 15.2.6 Seiten für ein Fotobuch erstellen 758
 - 15.2.7 Druck in Druckerei vorbereiten 761
- 15.3 Farbmanagement 764**
 - 15.3.1 Monitorkalibrierung 765
 - 15.3.2 Farbprofile 765
- 15.4 Softproof 766**



16 Stapelverarbeitung und Makros

- 16.1 Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro 769**
 - 16.1.1 Übersicht bewahren:
 Makros kategorisieren 774
 - 16.1.2 Makro exportieren und importieren 774



16.2	Stapelverarbeitung: Alles in einem Rutsch	775
16.2.1	Eine Stapelverarbeitung erstellen	775
16.2.2	Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung«	776
16.2.3	Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	776

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad



17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity-Photo-App kennenlernen	783
17.1.1	Die Oberfläche auf einen Blick	785
17.2	Die Bedienung	788
17.2.1	Fingergesten	788
17.2.2	Werte einstellen	790
17.2.3	Bild verschieben	790
17.2.4	Ansicht vergrößern oder verkleinern	791
17.2.5	Ansicht anpassen	791
17.2.6	Den Navigator nutzen	792
17.2.7	Kontextmenü aufrufen	794
17.2.8	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen	795
17.2.9	Bildgröße ändern	795
17.2.10	Tastenkombinationen nutzen	798
17.2.11	Das Protokoll	799
17.2.12	Bereiche auswählen	800
17.2.13	Mit Ebenen arbeiten	802
17.2.14	Fotos platzieren	805
17.2.15	Fotos auf die Leinwand ziehen	807
17.2.16	Zurück zum Startbildschirm	809
17.2.17	Elemente bevorraten (Assets)	810
17.3	Der Workflow in der Affinity-Photo-App	810
17.4	Speichern und Exportieren	814

TEIL VIII Anhang

18 Affinity Photo erweitern

A.1	Externe Programme als Ergänzung	821
A.1.1	Affinity Suite nutzen	821

- A.1.2 Bildverwaltung 823
- A.1.3 Raw-Fotos betrachten und optimieren 824
- A.1.4 Gegen das Rauschen – DxO PureRaw 2 825
- A.1.5 Diashow erstellen 825
- A.1.6 Daten brennen 826
- A.2 Plugins in Affinity Photo integrieren 827**
 - A.2.1 Verbesserte Schärfung mit
Topaz Sharpen AI 828
 - A.2.2 DxO Nik Collection 828
 - A.2.3 Luminar Neo 832
- A.3 Unterstützendes Zubehör 833**
 - A.3.1 Zweiter Monitor 833
 - A.3.2 Grafiktablett 834
 - A.3.3 Loupedeck 834



19 Wissenswertes

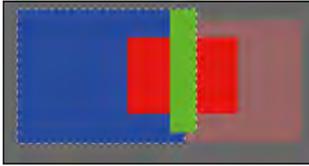
- B.1 Problembhebung und praktische Tipps 837
- B.2 Tastenkürzel 840
- Index 845

Workshops

Arbeitsoberfläche und Bedienung

- ▶ Werkzeugleiste anpassen 45
- ▶ Tastenkürzel ändern 53

Grundlegende Techniken: Auswählen, Transformieren und Zoomen



- ▶ Eine Auswahl erstellen und die Auswahlmodi nutzen ... 82
- ▶ Eine weiche Auswahl mittels Randschärfe erzeugen 92
- ▶ Einen Gebäudeteil auswählen 96
- ▶ Schnelle Auswahl dank magnetischer Auswahl 98
- ▶ Eine Auswahl mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen 99
- ▶ Die QuickMaske einsetzen 101
- ▶ Farbe auswählen 104
- ▶ Einen Rahmen mittels Auswahl erzeugen 113
- ▶ Color Key: Schwarzweißfoto mit Farbtupfer 115
- ▶ Die Hintergrundebene entsperren 119
- ▶ Ein Foto skalieren 123
- ▶ Ein Foto drehen 125
- ▶ Zoomwerkzeug im Einsatz 129

Dateien anlegen, öffnen und speichern

- ▶ Zwei Fotos platzieren 148
- ▶ Datei platzieren und bearbeiten 152
- ▶ Mehrere Versionen speichern 161
- ▶ Eine Datei im JPG-Format exportieren 163
- ▶ Eine Fotoreihe exportieren 171
- ▶ Das Protokoll-Panel nutzen 175
- ▶ Den Rückgängig-Pinsel einsetzen 178
- ▶ Mit der alternativen Fortsetzung arbeiten 180
- ▶ Versionen erstellen 183

Bildgröße, Bildformat und Auflösung



- ▶ Die Leinwandgröße in neuer Datei festlegen 190
- ▶ Ein Foto verkleinern 193
- ▶ Leinwandgröße erweitern und Platz für Text erzeugen ... 197
- ▶ Einen Rahmen auf die Schnelle erzeugen 198
- ▶ Foto in einer anderen Größe exportieren 202
- ▶ Bildbereich ausschneiden 203
- ▶ Eine Zuschnittvorgabe erstellen 207

Mit Ebenen und Masken arbeiten

- ▶ Nicht-destruktiv arbeiten 217
- ▶ Ein Foto mit Text und Form 227
- ▶ Foto in bestehender Datei platzieren 229
- ▶ Mehrere Bilder überlagert anordnen 231
- ▶ Text mit Bildfüllung erstellen 236
- ▶ Abwärts maskieren mittels Tastenkürzel 238
- ▶ Eine Ebene drehen und duplizieren 244
- ▶ Ausgewählte Ebenen zusammenlegen 250
- ▶ Objekte auf der Leinwand anordnen 251
- ▶ Ein Bild aufhellen 260
- ▶ Color-Key-Effekt mit Ebenenmaske erzeugen 266
- ▶ Zwei Bilder zu einem Bild verschmelzen 272
- ▶ Maske aus Farbton erzeugen 279
- ▶ Abstrakte Form als Maske 283
- ▶ Farbauswahl dank HSL-Anpassung 298
- ▶ Farbverschiebung ade: Weißabgleich dank
Mischmodus 305
- ▶ Zwei Fotos miteinander verrechnen und die
Mischoptionen kennenlernen 306
- ▶ Nicht-destruktives Klonen mit dem Klonen-Werkzeug 308
- ▶ Abwedeln und Nachbelichten: Porträtbearbeitung
über Ebenen 310
- ▶ Einen Rahmen malen 312

Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

- ▶ Tonwerte ablesen: Tonwertkorrektur und Info 332
- ▶ Weißabgleich per Regler vornehmen 335
- ▶ Weißabgleich per Pipette 336
- ▶ Ein Bild kontrastreicher machen 349
- ▶ Eigene Farblooks (LUT) speichern und anwenden 361
- ▶ Bildbereiche aufhellen 366
- ▶ Bildbereiche gezielt entsättigen 368
- ▶ Farbeffekt durch Verlauf-Werkzeug 374
- ▶ Himmel tauschen: Ein dynamischerer Himmel dank
Verlauf-Werkzeug 376

Schwarzweißfotos erstellen

- ▶ Ein Schwarzweißfoto mit Tönung versehen 391
- ▶ Monochromes Foto erstellen 393

Bilder bearbeiten und retuschieren

- ▶ Einen schiefen Horizont begradigen 399
- ▶ Einen Horizont begradigen und leere Bereiche füllen ... 402





- ▶ Gebäude gerade ausrichten 408
- ▶ Ein Bild scharfzeichnen 416
- ▶ Ein Foto mit dem Hochpass-Filter schärfen 419
- ▶ Ein Foto per Luminanzschärfung schärfen 423
- ▶ Rauschen entfernen 426
- ▶ Ein Foto weichzeichnen 434
- ▶ Unschärfe à la Orton 446
- ▶ Störende Elemente per Klonen entfernen 448
- ▶ Bildbereiche dateiübergreifend klonen 452
- ▶ Eine durchscheinende Fotokopie erstellen 453
- ▶ Mit dem Reparaturpinsel störende Elemente entfernen 455
- ▶ Mülltonne und Schild entfernen 457
- ▶ Sensorflecken entfernen 461
- ▶ Objekt mithilfe des Restaurieren-Werkzeugs entfernen 462
- ▶ Hochpass-Filter für starke Porträts nutzen und die Hautstruktur erhalten 466
- ▶ Für natürliche Porträts: Frequenzen trennen, um Details zu erhalten 471
- ▶ Augenfarbe ändern 476
- ▶ Lippe umfärben 480

Raw-Fotos bearbeiten

- ▶ Die Belichtung eines Raw-Fotos prüfen 494
- ▶ Belichtung eines Raw-Fotos optimieren 496
- ▶ Stürzende Linien per Raw-Entwicklung beseitigen 505
- ▶ Chromatische Aberration entfernen 507
- ▶ Ein Foto schärfen 510
- ▶ Einem Foto eine Herbststimmung verleihen 517
- ▶ Das Weißabgleich-Werkzeug nutzen 527
- ▶ Mit der Vorher-Nachher-Ansicht Korrekturen vergleichen 530

Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

- ▶ Eine Person freistellen 557
- ▶ Zwei Bilder miteinander kombinieren mithilfe des Hintergrundradierers 569
- ▶ Doppelbelichtung – zwei Fotos verschmelzen lassen 576
- ▶ Porträt verfremden 588
- ▶ Bildteil in ein anderes Foto montieren 593
- ▶ Tierfotos als Collage zusammenstellen 596
- ▶ Foto mit Bleistifteffekt versehen 602
- ▶ Verfremdete Maske einsetzen 609



Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

- ▶ Eine Plakatüberschrift erstellen 638
- ▶ Rahmentext erstellen 640
- ▶ Textblöcke mit Tabstopps strukturieren 656
- ▶ Textstile anwenden 659
- ▶ Text überlagern lassen 667
- ▶ Formen kombinieren 678
- ▶ Eine Form mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen ... 688
- ▶ Eine Kurve mit dem Zeichenstift-Werkzeug zeichnen ... 689
- ▶ Einen Fisch mit dem Zeichenstift-Werkzeug zeichnen ... 691
- ▶ Eine Karte gestalten 700
- ▶ Eine Musterebene erstellen 717
- ▶ Ein Foto nachzeichnen – Malen mit Affinity Photo 720

Effekte und Stile anwenden

- ▶ Ebeneneffekte zuweisen 734

Ausgabe und Druck

- ▶ Wasserzeichen erstellen und exportieren 748
- ▶ Einen Flyer erstellen 761

Stapelverarbeitung und Makros

- ▶ Rahmen und Copyright automatisieren 770
- ▶ Eine Fotoreihe in Schwarzweiß und als JPG ausgeben ... 777

Affinity Photo auf dem iPad

- ▶ Ein Foto in der App bearbeiten 811

