

Inhalt

Kapitel 1	
Faszination Fotografie	10
Kreativität ist wichtiger als Technik	12
Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente	14
Tipp 1: Das Motiv im Blick	16
Tipp 2: Raus aus der Mitte	17
Tipp 3: Ran an das Motiv	18
Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren	19
Tipp 5: Auf den Hintergrund achten	20
Tipp 6: Die Bildränder überprüfen	21
Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat	22
Tipp 8: Das Licht macht das Bild	23
Tipp 9: Der entscheidende Augenblick	24
Tipp 10: Vielfalt statt Einfalt	25
Kapitel 2	
Grundlagen der Fotografie	26
Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten	28
Der Sensor sammelt das Licht	30
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen	32
Belichtungszeit und Verschluss	34
Die Blende ist eine variable Öffnung	36
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende	38
Belichtungszeit und Bewegung	40
Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik	42
Die Brennweite des Objektivs	44
PRAXIS: Verwacklung vermeiden	46
Blende und Schärfentiefe	48
Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist	50
Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl	52
PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht	54
Kapitel 3	
Richtig belichten	56
So funktioniert die Belichtungsmessung	58
Die Methoden der Belichtungsmessung	60
Das Histogramm richtig interpretieren	62
Über- und unterbelichtete Bilder erkennen	64
PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe	66
Automatische Belichtungsprogramme	68
Belichtungsprogramm: Zeitpriorität	70
Belichtungsprogramm: Blendenpriorität	72
Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität?	74
PRAXIS: Die Belichtung korrigieren	76
Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus	78
Nach rechts belichten	80
Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe	82

Kapitel 4	
Richtig scharfstellen	84
Fokussierung: So wird das Foto scharf	86
Automatisch scharfstellen: der Autofokus	88
Die verschiedenen Autofokusmodi	90
PRAXIS: Bewegte Motive einfangen	92
Die manuelle Fokussierung nutzen	94
Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe	96
BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske	98
Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen	100
BILDANALYSE: Blumenkübel und Stadttor	102
Kapitel 5	
Objektive und wichtiges Zubehör	104
Wechselobjektive für vielfältige Bilder	106
Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße	108
Die Anfangsöffnung des Objektivs	110
Normalobjektive: Allrounder für viele Motive	111
Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild	112
Teleobjektive: Fernes ganz nah	114
Festbrennweite oder Zoomobjektiv?	116
PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung	118
Spezialobjektive: Makro, Fisheye & Co.	120
Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei	122
Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein	123
Filter für die digitale Fotografie	124
PRAXIS: Den Graufilter nutzen	126
Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf	128
Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender	130
Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz	131
Kapitel 6	
Motive sehen und gestalten	132
Sehen Sie die Welt durch die Kamera	134
Das Motiv mit der Kamera erkunden	136
Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen	138
Wichtige Bildelemente betonen	139
PRAXIS: Das Hauptelement im Bild	140
Die Elemente des	
Bildes anordnen	142
PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen	144
Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken	146
BILDANALYSE: Eiserner Poller	148
Drittelregel und Goldener Schnitt	150
Bildausschnitt und Perspektive	152
PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite!	154

Inhalt

Dem Bild einen Rahmen geben	156
Bewegungsrichtung und Bildrahmen	157
Hintergrund und störende Bildelemente	158
Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild	160
BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway	162
Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung	164
Symmetrie und Asymmetrie	166
PRAXIS: Die Regeln brechen	168

Kapitel 7

Farbe und Schwarzweiß	170
Farbe und Farbwirkung in der Fotografie	172
Gesättigte und ungesättigte Farben	174
Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben	176
BILDANALYSE: Laterne und Campanile	178
Harmonische und unharmonische Farben	180
Gegensätze: Komplementärfarben	182
Einfarbig: monochrome Bilder	184
BILDANALYSE: Gelbe Blüte	186
Akzente setzen: bunte und unbunte Farben	188
BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot	190
Faszination Schwarzweiß	192
Aus Farben werden Grautöne	194

PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen	196
Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus	198
BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbullen	200

Kapitel 8

Licht	202
Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts	204
Das Licht im Tages- und Jahresverlauf	206
PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen	208
Die Wirkung von hartem und weichem Licht	210
BILDANALYSE: Europäischer Gerichtshof	212
Licht von der Seite strukturiert das Motiv	214
BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht	216
Gegenlicht fotografisch nutzen	218
PRAXIS: Silhouetten	220
Fotografieren mit vorhandenem Licht	222

Kapitel 9

Blitzen	224
Der Blitz ist eine Punktlichtquelle	226
Belichtungszeit und Blitzsynchronisation	228

Blitzen in den Belichtungsprogrammen	230
Interner Blitz vs. Aufsteckblitz	232
Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes	234
BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer	236
Mischlicht beherrschen mit dem Blitz	238
Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen	240
Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen	242
PRAXIS: Große Motive ausleuchten	244
Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen	246
PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang	248
Zubehör für die Blitzfotografie	250

Kapitel 10

Menschen fotografieren	252
Menschen hautnah – das klassische Porträt	254
PRAXIS: Raus aus der Sonne	256
BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt	258
Kinder auf Augenhöhe fotografieren	260
Aufheller bringen Licht ins Dunkel	261
Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen	262
PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren	264
Paare, Familien- und Gruppenfotos	266

Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren	268
Das Leben der Menschen dokumentieren	270
BILDANALYSE: Straßenmusikant	272

Kapitel 11

Landschaften fotografieren	274
Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos	276
PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt	278
Landschaftselemente in Szene setzen	280
BILDANALYSE: Abgestorbener Baum	282
Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren	284
Das Licht macht den Unterschied	286
PRAXIS: Lichtsituationen nutzen	288
BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies	290
Wolken und Wetter als Motiv	292
BILDANALYSE: Tropisches Gewitter	294
Die Spuren des Menschen in der Landschaft	296
BILDANALYSE: Kulturlandschaft	298
Das Bild verändern mit Filtern	300
PRAXIS: Grauverlaufsfilter einsetzen	302
Die Weite einfangen im Panorama	304
Landschaftsmalerei mit der Kamera	306

Inhalt

Kapitel 12

Nahaufnahmen und Objektfotografie

Die Welt der kleinen Dinge entdecken	310
BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum	312
Herausforderung Schärfentiefe	314
PRAXIS: Das kleine Heimstudio	316
Zubehör für die Nah- und Makrofotografie	318
BILDANALYSE: Teedose	320

Kapitel 13

Tiere fotografieren

Auge in Auge: Tiere groß im Bild	324
BILDANALYSE: König der Savanne	326
Mein bester Freund – Haustiere fotografieren	328
PRAXIS: Tier und Mensch	330
Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen	332
PRAXIS: Flugshow im Zoo	334
Tiere in freier Wildbahn fotografieren	336
BILDANALYSE: Trinkende Zebras	338
Das Tier in seiner natürlichen Umgebung	340
Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik	341
BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall	342

Kapitel 14

Fotografieren auf Reisen

Eine Fotoreise richtig vorbereiten	346
Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders	348
PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen	350
BILDANALYSE: Santa Maria della Salute	352
Architektur und Stadtansichten fotografieren	354
BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower	356
Details und Fundstücke in Szene setzen	358
Menschen porträtieren auf Reisen	360
BILDANALYSE: Blackfoot-Häuptling	362
Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren	364
Der fotografische Reisebericht	366

Kapitel 15

Sport und Action

Die Fotoausrüstung für Sport und Action	370
Den richtigen Autofokusmodus wählen	372
Action einfangen: die Serienbildfunktion	373
BILDANALYSE: Zweikampf mit Ball	374
Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität	376
Timing ist alles: der richtige Augenblick	377
Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie!	378

BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt	380
PRAXIS: Mitzieher fotografieren	382

Kapitel 16

Nachtaufnahmen

Herausforderung Langzeitbelichtung	386
Fotografieren bei Zwielficht und in der Dämmerung	388
PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen	390
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren	392
BILDANALYSE: Papst Leo IX.	394
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen	396
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk	398
PRAXIS: Bei Nacht effektiv blitzen	400

Kapitel 17

Bilder präsentieren und veröffentlichen

Bilder für das Internet aufbereiten	404
Bilder ausbelichten oder drucken lassen	406
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken	408

Bilder effektiv präsentieren	410
PRAXIS: Ein Passepartout nutzen	412
Der eigene Bildband: Buchautor werden	414
Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht	416

Glossar	418
Index	422